

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

СОРОКИН
Александр **В**икторович
графика

СЛОВО ОТ ИЗДАТЕЛЯ

Сорокин Александр Викторович

Первая встреча с творчеством красноярского графика Александра Сорокина состоялось у меня благодаря Москалюк Марине Валентиновне, которая посоветовала мне заказать у него экслибрис для моей личной библиотеки. Переписка с художником, разговоры по телефону, рассматривание его работ в каталогах, которые мне прислали из Красноярска – всё это было знакомством с художником заочным. Праздником для меня стали полученные от Саши экслибрисы, которые были полны удивительной жизни – пробуждались стены старого тобольского кремля, распахивались окна и двери, вылетала из клетки птица, трубили бесплотные фигурки ангелов. В трех миниатюрах поразила не только высокая профессиональная грамотность выполнения ксилографий, эстетическая культура и вкус, но и ощущение особой творческой энергии, доброжелательной и светлой.

Случилось так, что заочное знакомство стало практически дружеским: пусть редкая, но насыщенная по содержанию переписка, общение по телефону – даже после коротких разговоров надолго остававшееся душевное послевкусие, художник все более раскрывался для меня как яркая творческая индивидуальность. А его художественное наследие виделось мне достойным самого пристального внимания.

В августе 2010 года я с сыном Кириллом был два дня в Красноярске проездом перед путешествием на плато Путорана. Саша принимал нас в своей мастерской со всей душевной щедростью, присущей русскому человеку. Там мы и договорились о дальнейшем сотрудничестве – о работе над альманахом «Тобольск и вся Сибирь. Енисейск», а также о выставке его работ в Тобольске.

Александр Сорокин – великолепный рисовальщик, карандашом, гелиевой ручкой он может в натуральных зарисовках достигнуть виртуозного мастерства. Но на протяжении многих лет художник сохраняет верность торцовой и обрезной черно-белой ксилографии – гравюре на дереве. Искусство гравирования требует сосредоточенности и серьезности, точного отбора художественно-выразительных средств. Вызывает особое уважение отношение художника к своему труду, к каждому своему творению. Для мастера важен не только оточенный профессионализм, но и подлинная духовность, яркая выразительность художественного образа.

Библейские мотивы и русские былины, жизнь экзотических животных и ни с чем несравнимые фантазийные композиции, реалистические пейзажи и натюрморты, исторические церк-

©

©

ви, виды Красноярска и Енисейска – к каким бы сюжетам художник не обращался, работы отличает мастерство композиции, точность разнообразных по своему характеру линий, выразительность штриха.

Пластическая выразительность, свобода исполнения делает каждое произведение живым образным организмом, обладающим своими неповторимыми достоинствами. Разнообразие сюжетных ходов показывает безграничность творческой фантазии. Графические импровизации Александра Сорокина могут быть своеобразными философскими размышлениями-афоризмами, нередко они окрашиваются тонкими лирическими настроениями, мягким юмором. Но и драматических, даже трагических композиций, как и в нашей жизни, у него встречается немало.

Красноярский график Александр Сорокин – человек открытый и доброжелательный. Моменты непосредственного общения с ним отзываются в душе добрыми и светлыми чувствами. Общение же с его искусством дарит не только подлинное эстетическое наслаждение, но и учит любить прошлое и настоящее нашей Родины, заставляет размышлять и фантазировать, улыбаться и грустить. Надеюсь, что альбом художника донесет особую прелесть его высокого и доброго искусства для широкого круга читателей-зрителей.

Аркадий Елфимов

Архитектурная старина русского Севера, леса и реки или древние горы с одиночными полуиссохшими деревьями, птицы и предметная среда, мифические существа и мифологические герои, люди и вещи... Тем и сюжетов может быть неисчерпаемое количество, если только художник открыт миру и способен видеть его многоликую многогранность, удивляться ему, размышлять о бесконечности его форм, о назначении человечества и сосуществовании людей в социуме, о взаимодействии и взаимозависимости человека и природы... Тем и сюжетов – неисчерпаемое количество, если только твоя жизнь наполнена интересом ко всему, что тебя окружает, если живешь ты не скучно и не на чужой обочине, а в центре своей собственной судьбы, наполненной любопытством к миру, творческим его осмыслением, дерзким и постоянным поиском. Подтверждение сказанному – творчество сибирского графика Александра Сорокина.

В его теперь уже сложившейся судьбе художника свою роль конечно же сыграли и Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова, учебу в котором он закончил в 1987 году, и Красноярский государственный художественный институт (мастерская станковой графики профессора Р.И. Яушева). Но в формировании художественных взглядов и отношения к искусству, по признанию самого Сорокина, немалая заслуга его учителя Юрия Ивановича Прохорова: «Юрий Иванович не просто научил меня ремеслу, он сделал из меня художника, для которого искусство является образом жизни».

И особую роль в становлении его уже как мастера-ксилографа сыграло общение с известным российским графиком – профессором Германом Паштовым, начавшееся во время учебы в институте, и продолженное в творческих мастерских графики Сибирского отделения Российской академии художеств. Натура страстная в творчестве, Паштов сумел заразить своей неизбывной любовью к ксилографии многих известных сегодня художников-графиков, в которых он чувствовал большой потенциал. Александр Сорокин оказался в свое время в их числе. Паштовская харизма, его сила и убежденность, его творческий запал несомненно повлияли на молодого графика.

В стремлении догнать и превзойти учителя ученик взялся за мифологические образы и темы, до него поднимаемые мастером (Икар, Кентавры). Впрочем, мифология и история на рубеже 20-21 веков для многих стала источником вдохновения. Однако, не многим удалось создать образы запоминающиеся своей неповторимой трактовкой и силой экспрессии. Сорокину

удалось. Его работы «Выбор» и «Единство», привлекают умением донести посредством мифологии главную мысль: мифы — это не просто некие фантастические сказки, а отражение восприятия человечеством реального мира. В обоих листах он с неподражаемой убедительностью раскрывает вечную тему взаимодействия в мире женского и мужского начал. Брутальность кентавров ощутима не только в образных характеристиках (мощные сильные тела, экспрессивная пластика) но и в штриховой динамике.

Для графика понимание воздействия линии, штриха, пятна на адекватное восприятие зрителем образа столь же важно как для музыканта наличие абсолютного слуха. Линия, пятно и штрих — главные средства выразительности тоновой черно-белой графики. Причем, все художники (как и музыканты по поводу слуха) это понимают, да не каждый этим владеет в совершенстве! Александр Сорокин владеет этим пониманием в полном объеме и всегда абсолютно точен в расстановке акцентов, в выборе печатной техники для той или иной образной трактовки. Экспрессивная, четкая, наполненная и сильная линия в его работе «Бег» — там, где ему необходима была сила и жесткая динамика. Именно такую линию способна дать ксилография. И более напряженная, тонкая линия — то наполненная, то едва заметная, ускользающая — какая нужна была для визуальной передачи музыки джазового импровиза в исполнении саксофона («Крымский саксофон») — в гравюре на меди.

Он всегда абсолютно точно выбирает ту или иную технику для передачи нужного образа, характера, темы. В творческом арсенале Александра Сорокина можно встретить не только ксилографию и резцовую гравюру на меди, но и офорт, травленный штрих, и линогравюру, и литографию, и даже не печатные графические техники (тушь, темпера), но самой большой его привязанностью стала торцовая ксилография. Он достиг в ней мастерства настолько, что способен с помощью одной ее решать самые различные задачи — от простого натюрморта в плоскости белого листа, где сама по себе белизна бумаги мыслится неким пространством («Венский стул», «Алоэ бабы Веры», «Аленкин кактус», «Тыквеноч») до сложной многоплановой композиции («Зимний вечер», «Отпуск» и др.)

Художник многогранный, Сорокин охватывает в своем творчестве широчайший диапазон тем и жанров, при этом изобразительная структура его листов может быть лаконичной и только лишь линейной («Корабль любви») или построенной на контрасте крупных черных и белых пятен («Куклы и кукловоды»), либо, напротив, на подробном рассказе с детализацией и широкой атрибутикой («В мастерской художника. Сон»), и на декоративности узорочья мелких деталей и орнаментики («Кофе по-восточному», «Индийский чай»). Все (и выбор техники в том числе) зависит от темы и образа.

Эмоциональное и динамичное творчество Сорокина всякий раз открывается с какой-то новой стороны. Так листы серии «Кедры Западных Саян» столь немногословны, что обладают некоей недосказанностью. Это явно роднит их с эстетическими принципами китайского жанра «горы и воды», где эта недосказанность и есть суть красоты. И даже монограмма из первых букв его имени в этих листах «звучит» как китайская авторская печать. Но это — не пустое подражание. Просто вот такую трактовку пейзажного образа продиктовала сама натура.

Серия «Птицы Сибири», темой своей отправляет зрителя к иллюстрациям двухтомника «Птицы Британии», исполненным когда-то отцом торцовой ксилографии — англичанином Томасом Бьюиком. Однако, Сорокин не просто иллюстрирует реальный облик птиц. Они у него кажутся наделенными некими характерами: страдающая от одиночества и окружающей неприязни выпь, мудрый и осторожный рябчик, любопытный, зоркий и готовый в любую минуту к быстрому движению дятел. Богата, подробно-реалистична, почти физически ощутима в его листах трактовка фактуры перьев. Диву даешься — на что способна тоновая торцовая ксилография!

Художник чуткий и внимательный, Сорокин чувствует назначение анималистического жанра: он наделяет характерами даже носорогов («Материнство»): внутренняя пружина настроенности читается в неспешной и осторожной поступи мамы маленького носорога, тогда как сам малыш движим любопытством, отчетливо читаемым в его образе!

И вещи обретают в его трактовке характеры. Он превращает их в образ-метафору. Именно таков его «Генерал» — старинный генеральский мундир на вешалке. Чопорный, свысока взирающий на всех: он здесь главный, и именно он — МУНДИР УПРАВЛЯЕТ ЛЮДЬМИ! Лихо подкрученными усами кажется аксельбант, взлетевший на эполеты, чуть съехавшая набок с вешалки треуголка создает ощущение снисходительности и безапелляционности, с которой «генерал» отдает приказы («Генерал», резцовая гравюра на меди). Работа не просто ассоциативна, она целенаправленно сатирична!

Насмешливый подход в трактовке художественного образа уступает место уютной камерности неспешного рассказа о красоте природы и населяющих ее людей в листах серии «Мир Натаньча»¹. В меру реалистичные и в меру же фантазийные, эти листы располагают своей теплотой и мягким юмором.

Русские северные города — едва ли не самая обширная в творчестве художника графическая серия. Архитектурные пейзажи Красноярска, Енисейска населены людьми и ...ангелами, гуляющими по городу! Деревянные и каменные домики с деревянными же воротами, украшен-

¹ Автор посвятил эту серию своему учителю Ю.И. Прохорову.

ными резьбой (таких еще немало в провинциальных городках), старые русские храмы 18-начала 19 века, двухэтажные здания в стиле модерна рубежа 19-20 столетий, и великолепные образчики «красно-кирпичного стиля», в начале 20 века дошедшего в самые отдаленные уголки русской провинции. Художник пленен этой уходящей красотой (серия «Мой Красноярск»), ее стародавней историей («Енисейская Индия»¹) и в попытке сохранить ее хотя бы в памяти, если уж время так нещадно к старине, он тепло, любовно, уютно-подробно, а иногда и почти «сказочным языком» («Сибирская провинция») воспроизводит ее в своих работах – иногда в линогравюре, но чаще в любимой торцовой ксилографии.

Пятно, линия и штрих, да немного тоновой растяжки – вот и все средства черно-белой печатной графики. Но Мастеру достаточно и их, чтобы не только полно выразить свое мировосприятие и мировоззрение, но и эмоционально воздействовать на зрителя экспрессией собственных чувств, которые водят рукой, гравирующей доску. Ксилография – кропотливая работа. Некогда породившее многих великих художников-граверов и резчиков, приверженцам современной культуры это искусство кажется архаичным – куда легче и эпатажнее, и актуальнее (с их точки зрения) digital print! Вот только вряд ли компьютерные технологии в полной мере могут заменить тепло человеческой руки.

Это понимает сибирский художник Александр Сорокин. И потому, в отличие от многих современных графиков, лихо оперирующих компьютерными художественными программами, он не уходит из классических печатных техник.

Не только Сибирь, с мощью энергии и широтой чувств которой вряд ли что может для него сравниться в мире, но и сама традиционная печатная гравюра – это его пространство, его Вселенная, способная вдохновлять на творческое осмысление мира. Он принимает, понимает и очень остро чувствует в этой своей Вселенной и красоту, и суть творчества.

*Ирина Оськина, искусствовед,
заслуженный деятель искусств РБ (Уфа)*

¹ Возможно, идея «Енисейской Индии» навеяна художнику современной версией о первоначальном местонахождении так называемой «древнейшей Индии» на Севере Сибири (местонахождение современной Индии – треть по счету, если следовать этой версии). В листе речь, правда, идет не об Индии гиперборейцев. «Индийским», а скорее, по-индийски декоративным кажется само изобразительное решение городского пейзажа – декоративность архитектурной стены; да еще, быть может, корова, гуляющая по городу (в Индии гуляющих по городу коров также никто не трогает).



ОБРЕЗНАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ОБРЕЗНАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ОБРЕЗНАЯ КСИЛОГРАФИЯ

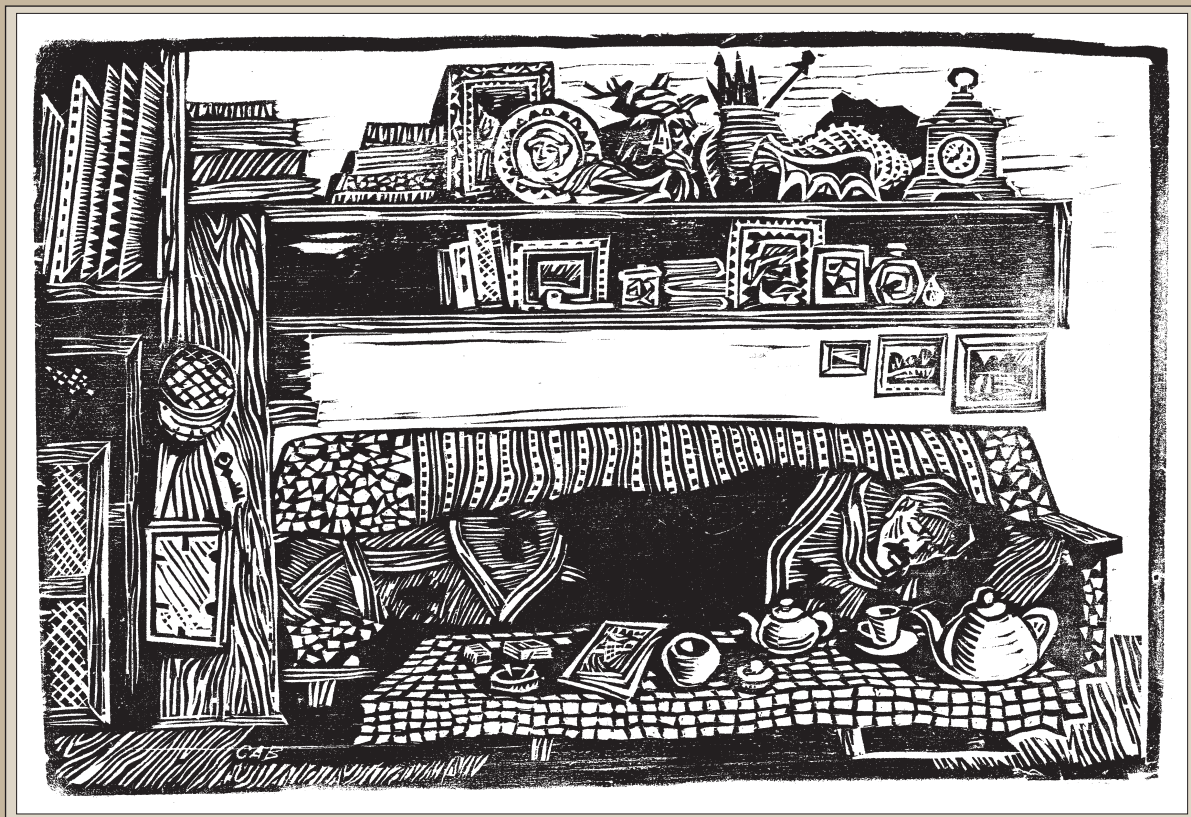


ОБРЕЗНАЯ КСИЛОГРАФИЯ



12

13



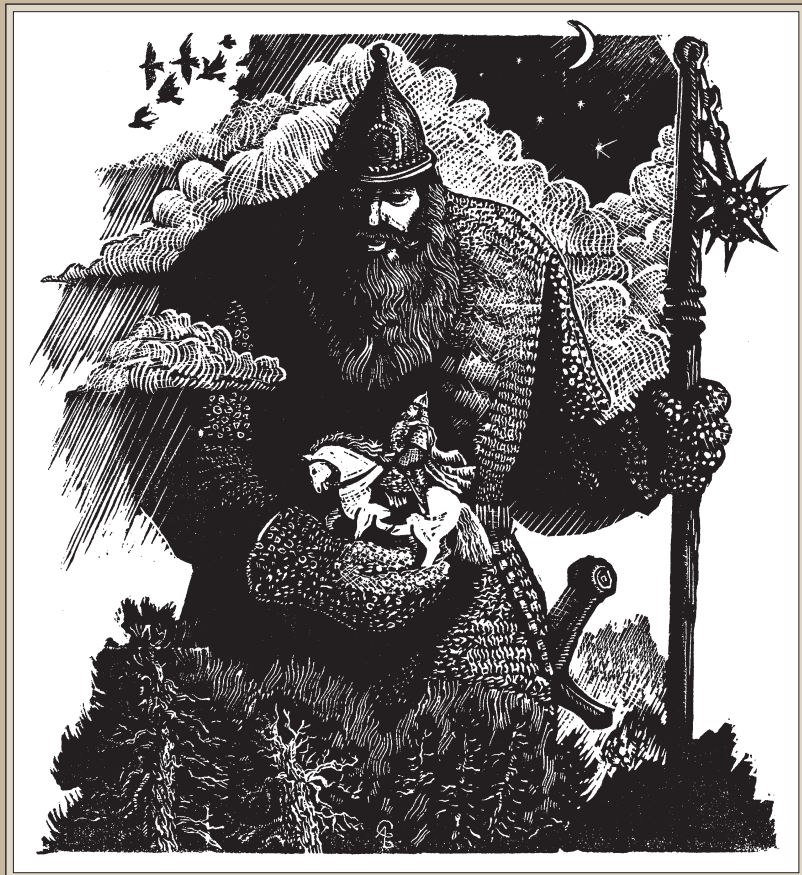
ОБРЕЗНАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ОБРЕЗНАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



10
ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СВЯТОГОР
1997

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



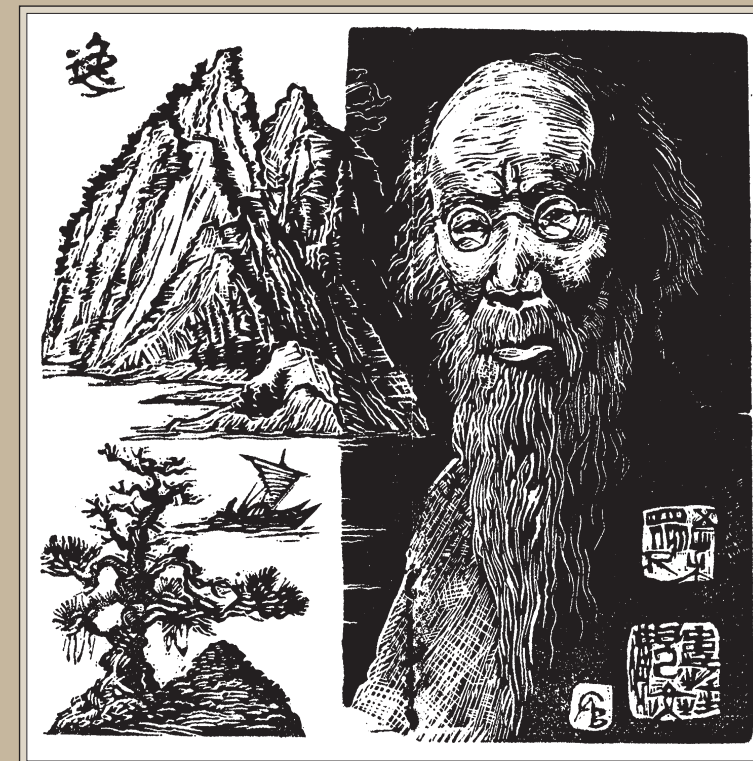
11
ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ
1997

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



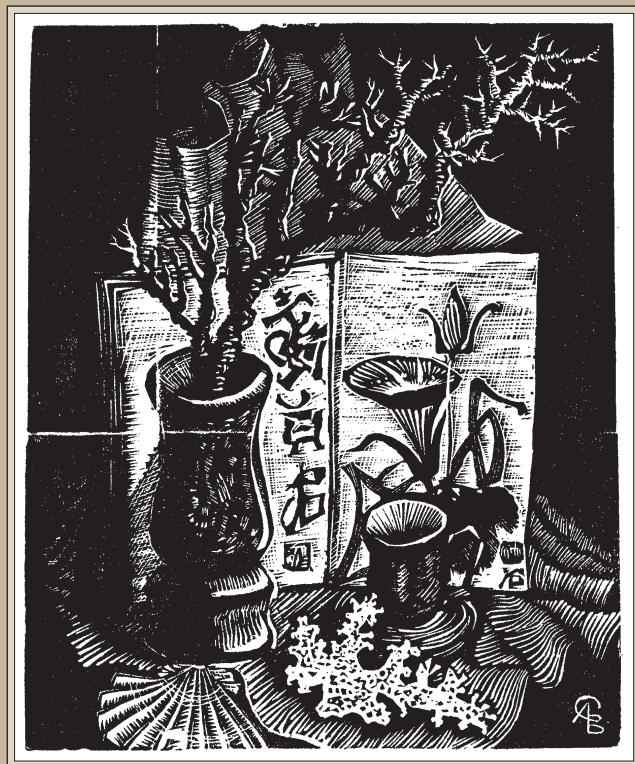
12
НА СТРАЖЕ
1997

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



13
ОДИНОКАЯ ЛОДКА
1997

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



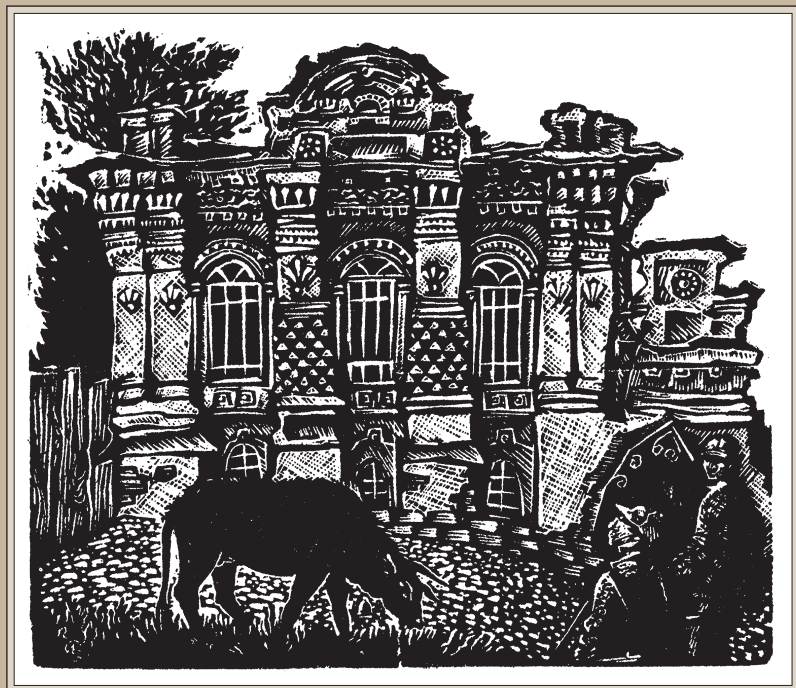
14
КИТАЙСКИЙ НАТЮРМОРТ С КОРАЛЛОМ
1997

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



15
МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ В ЕНИСЕЙСКЕ
1997

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



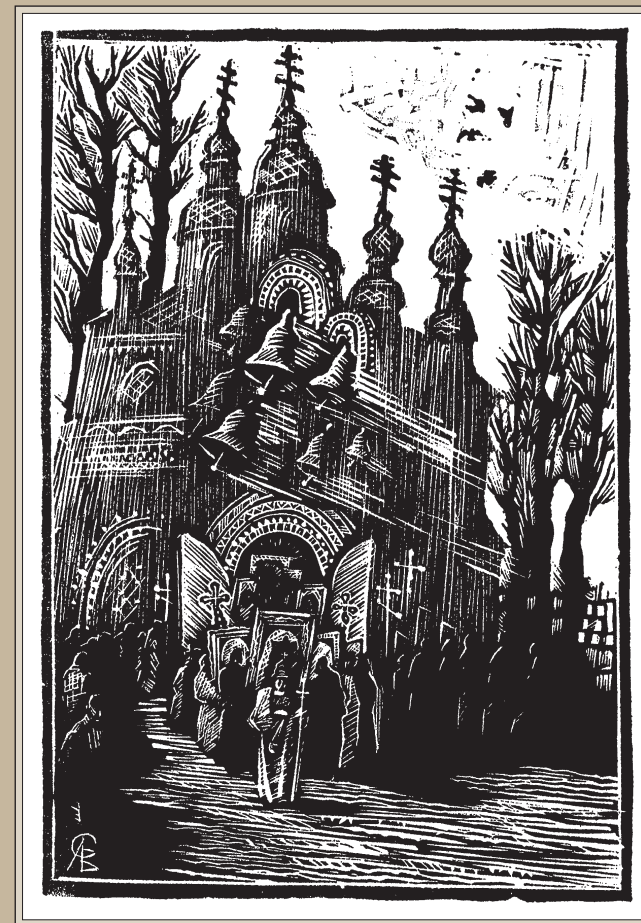
24

25

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



28

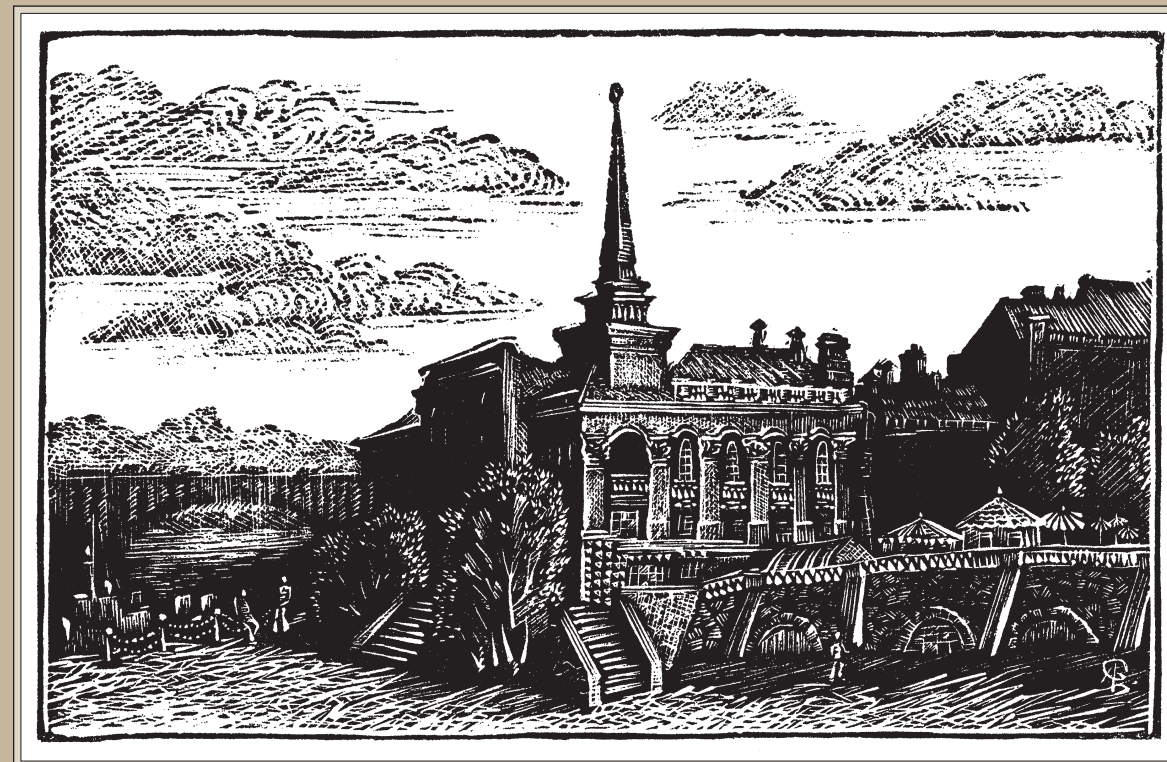
29

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



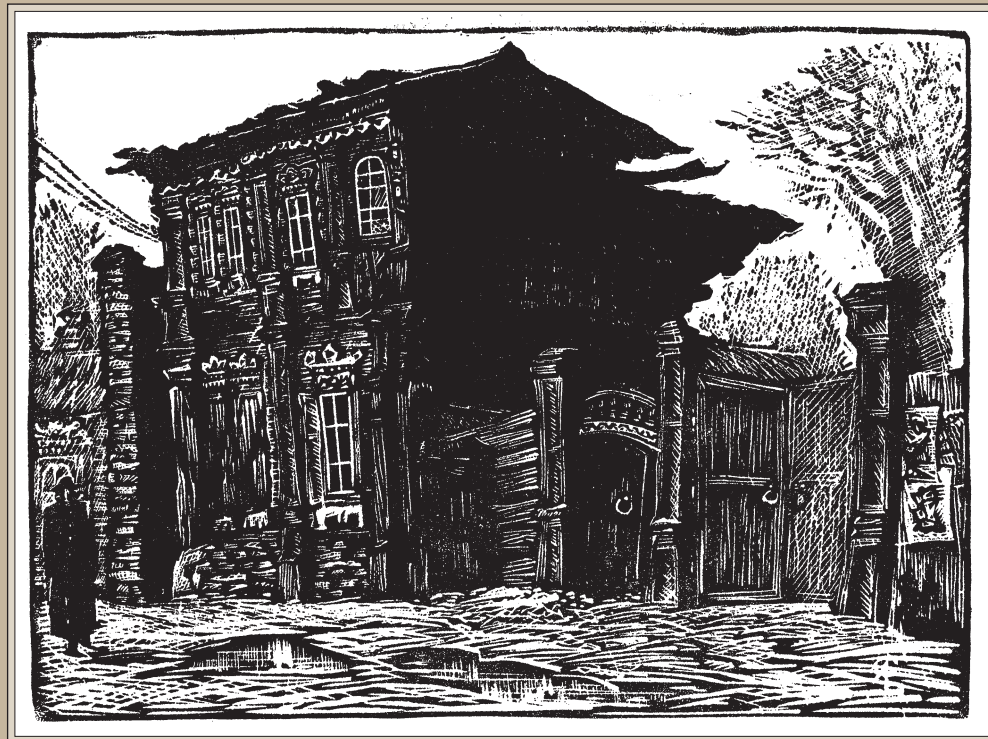
22
АЛЕНУШКА
1998

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



23
РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ В КРАСНОЯРСКЕ
1998

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ

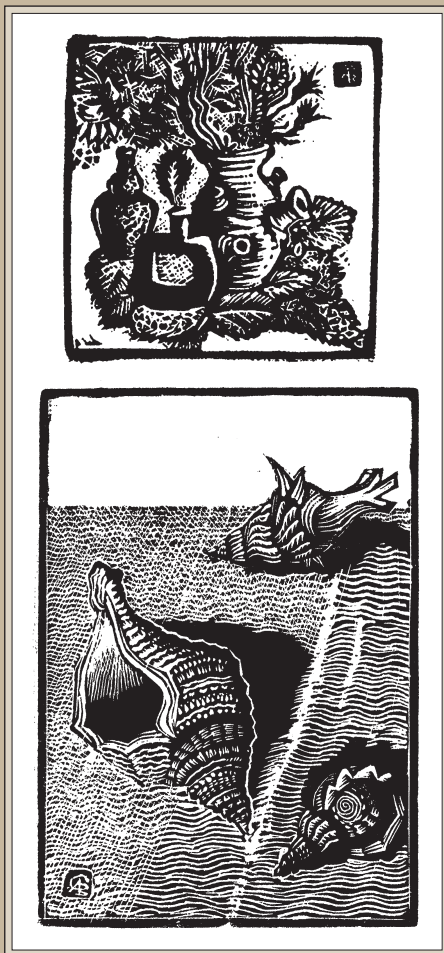


ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



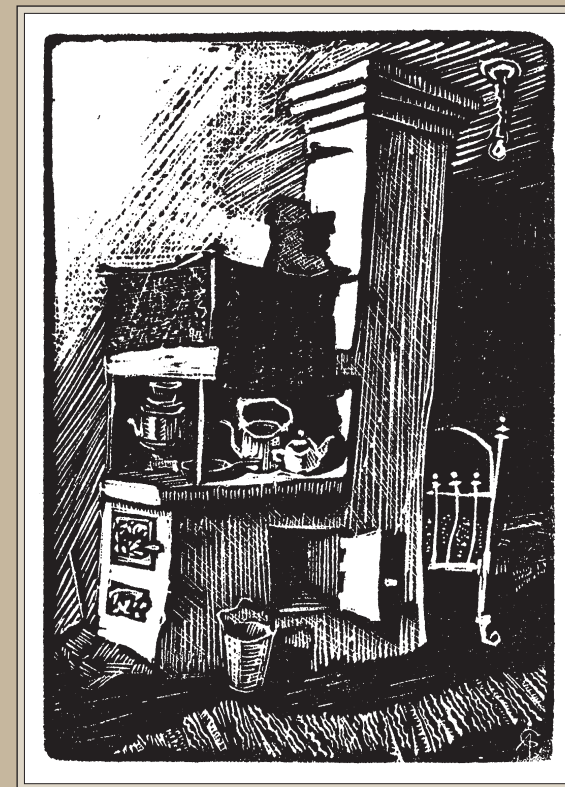
24
ТИХАЯ УЛОЧКА
1998

25
ДОМИК У РЫНКА
1998



26
ОСЕННИЙ БУКЕТ
1998

27
РАКУШКИ
1998



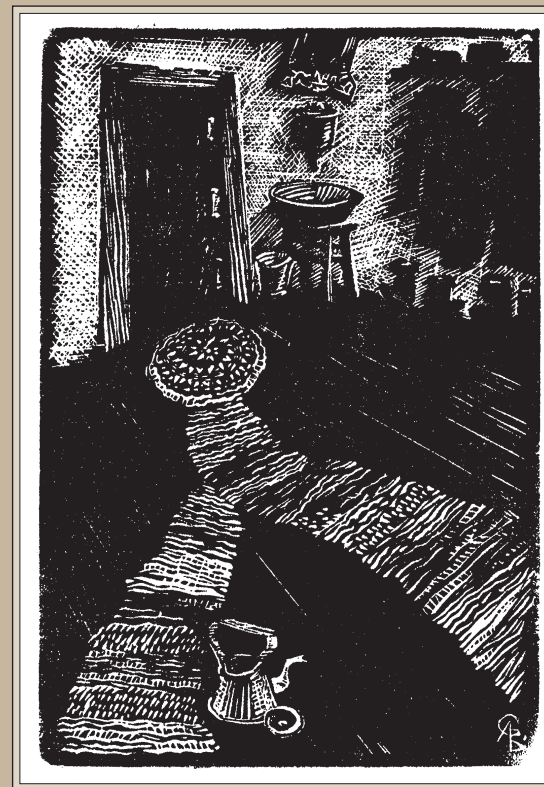
28
ПЕЧУРКА
1998

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



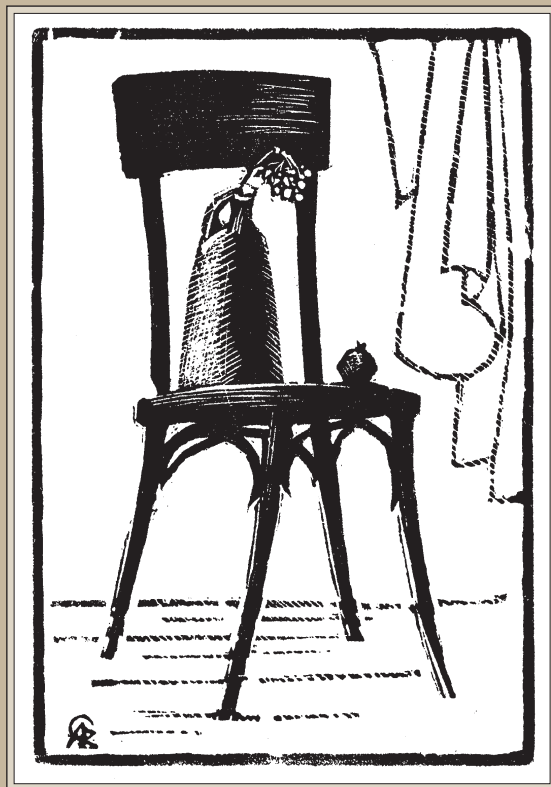
29
НАТЮРМОРТ С СУХОЙ ВЕТКОЙ
1998

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



30
ДОРОЖКИ
1998

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



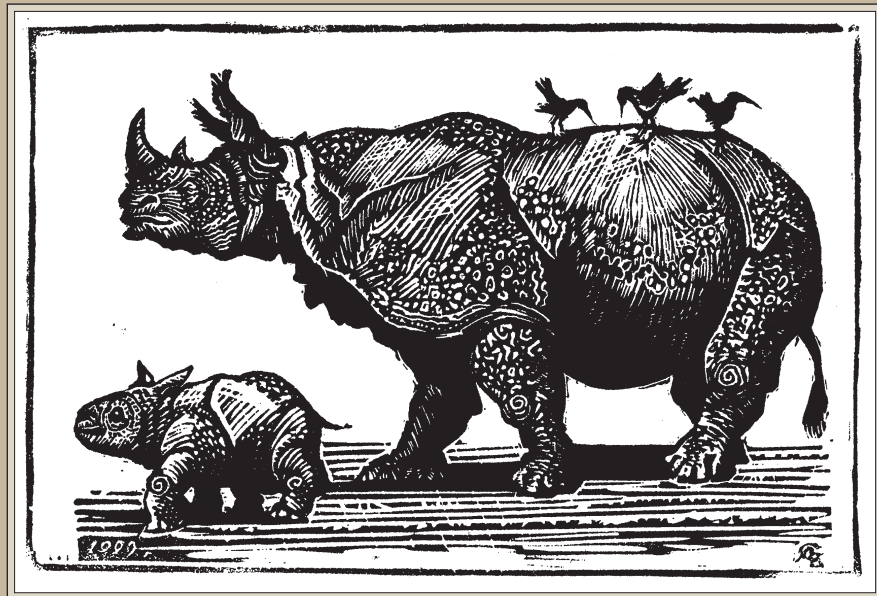
31
ВЕНСКИЙ СТУЛ
1998

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



32
СТАРОЕ ЗЕРКАЛО
1999

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



33
МАТЕРИНСТВО
1999

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



34
ПОЛЕТ
1999

35
БОГАТЫРЬ
1999

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



36
РЫБКА
1999

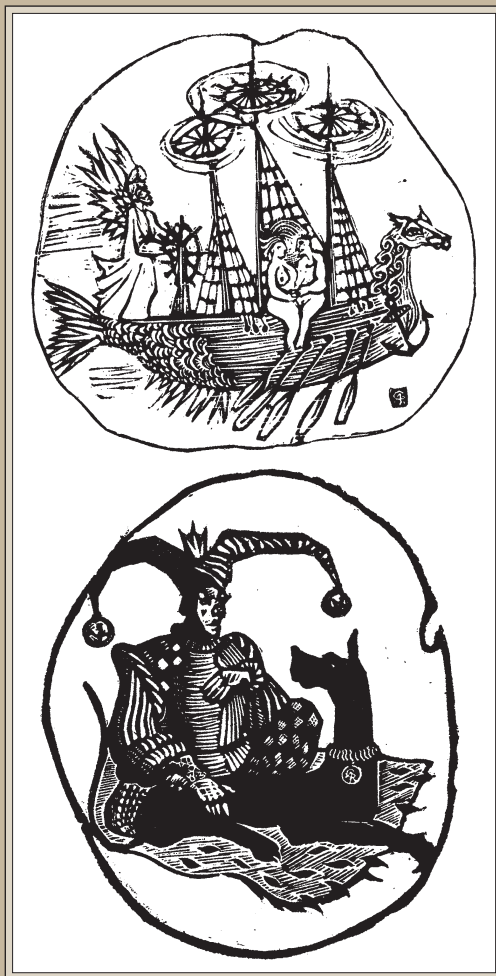
37
ОСВОБОЖДЕНИЕ
1999

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



38
НАТЮРМОРТ С ЛАМПОЙ
2000

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



39
КОРАБЛЬ ЛЮБВИ
2000

40
КОРОЛЕВСКИЙ ШУТ
2000

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



41
ТРЕВОЖНАЯ НОЧЬ
2000

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



44
КУПАНИЕ В СВЕТЛОМ
2000

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



45
В ДОРОГУ
2001

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



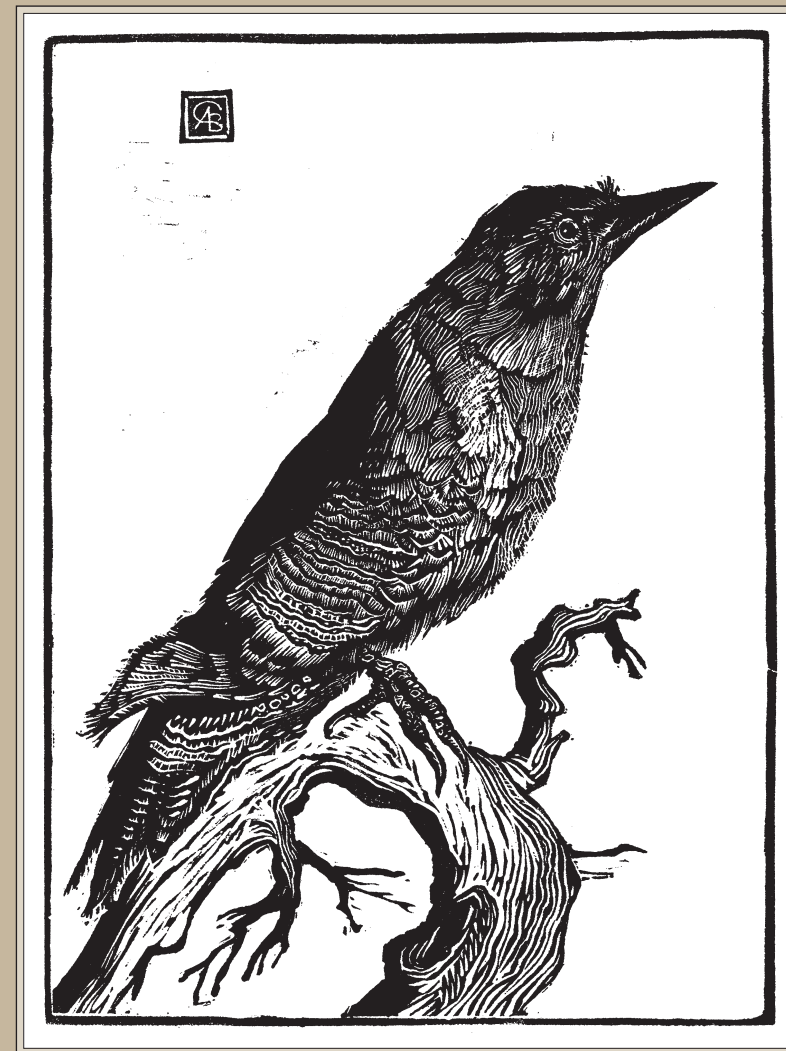
ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ

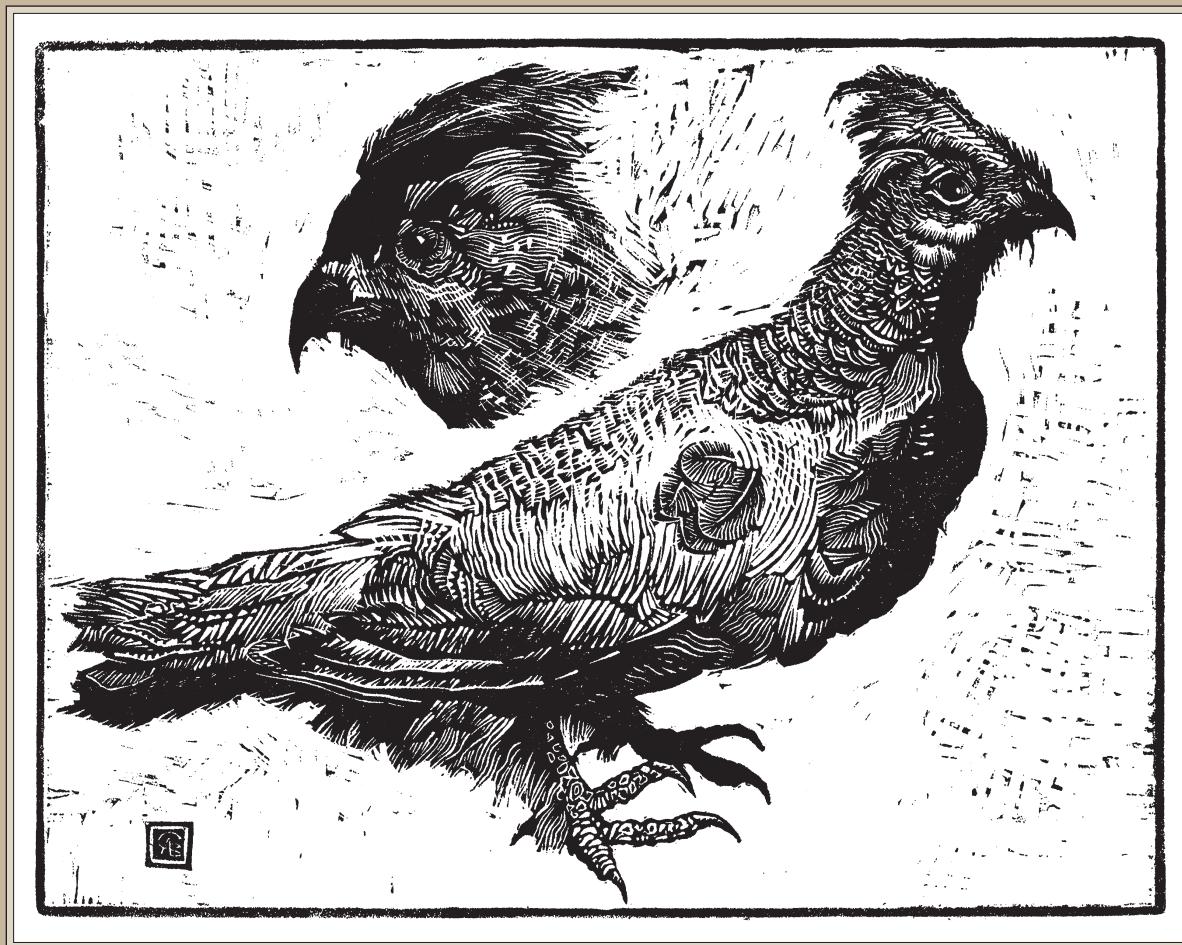


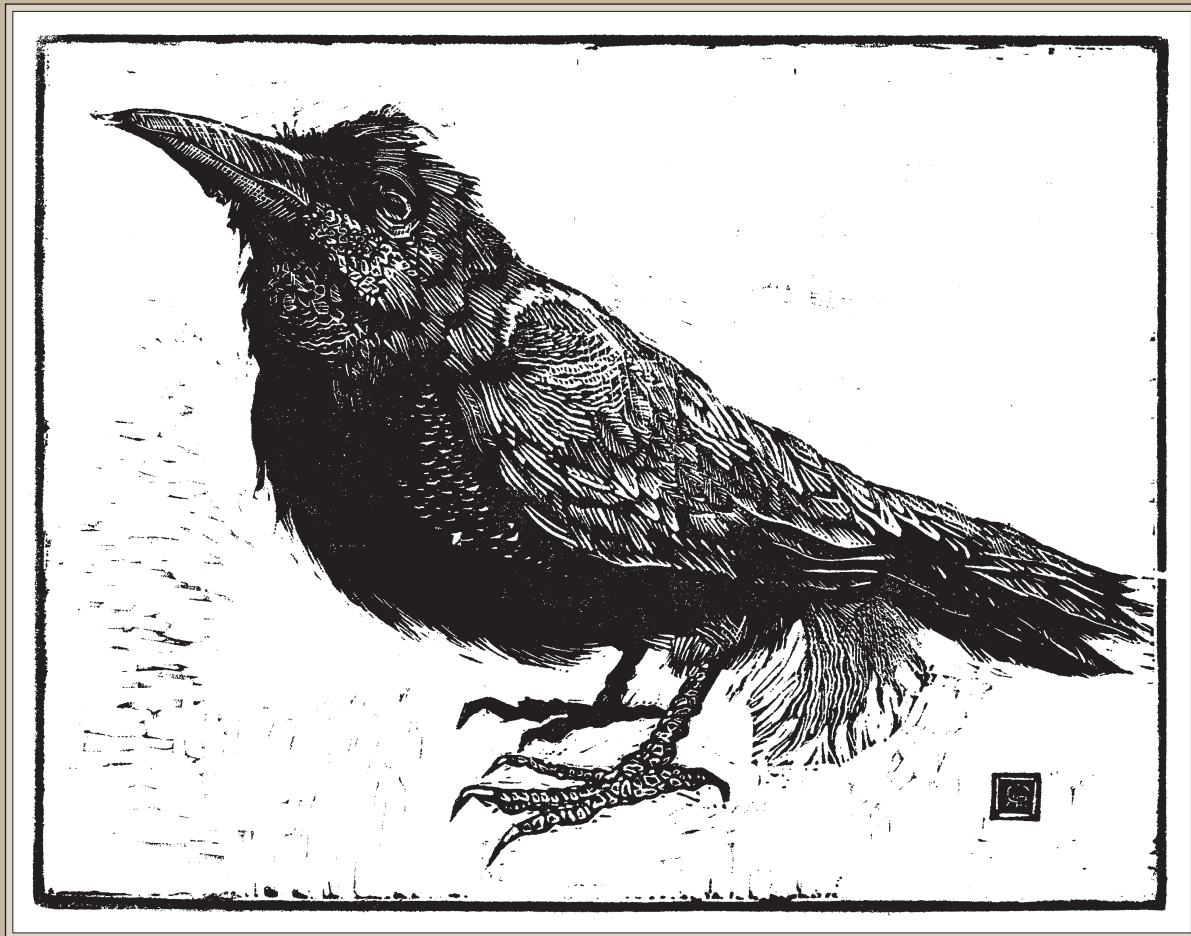
ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ





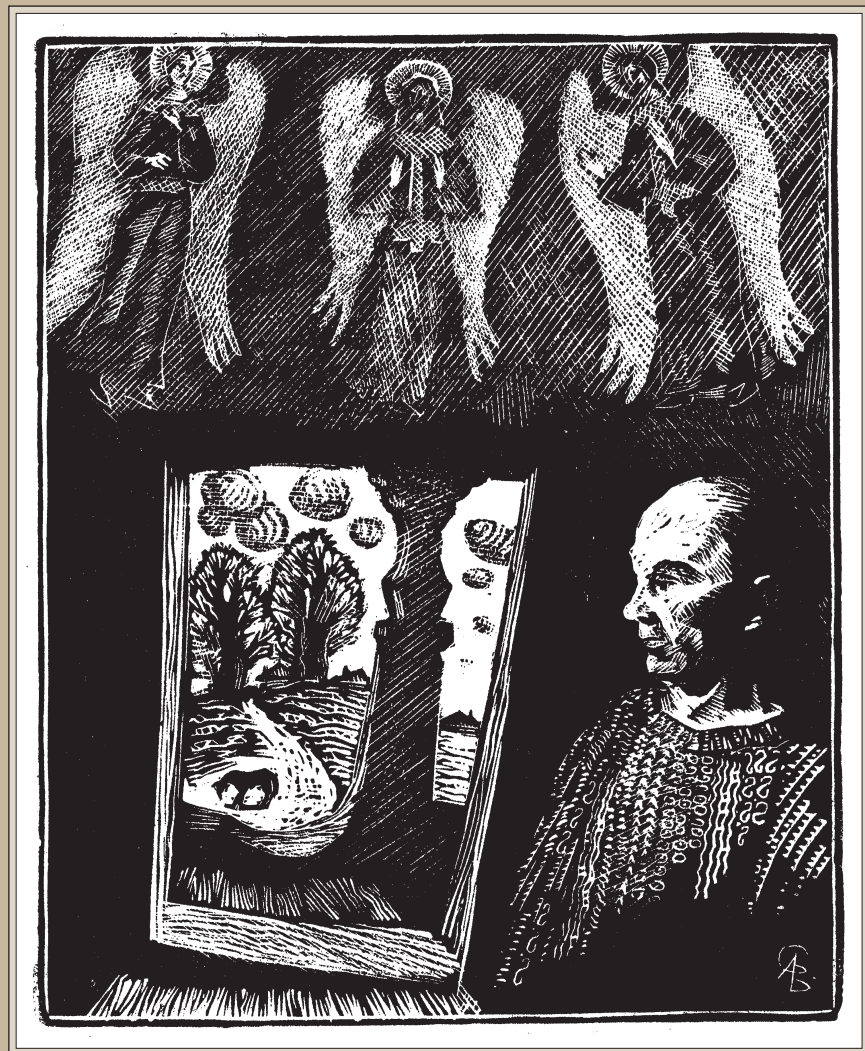


54
ВОРОН
2001



55
ДЮРЕР
2001

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



56
МОЙ СОВРЕМЕНИК – ВИКТОР ПОПКОВ
2001

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



57, 58, 59
11 АВГУСТА
2002

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ





64
МЕХАНИЧЕСКАЯ ПТИЧКА
2003

65
МОЕ ВРЕМЯ
2003



66
УТРО, НОЧЬ
2004

67
ДВУЛИЧИЕ
2004

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



68
ЗИМНИЙ ЭТЮД
2004

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



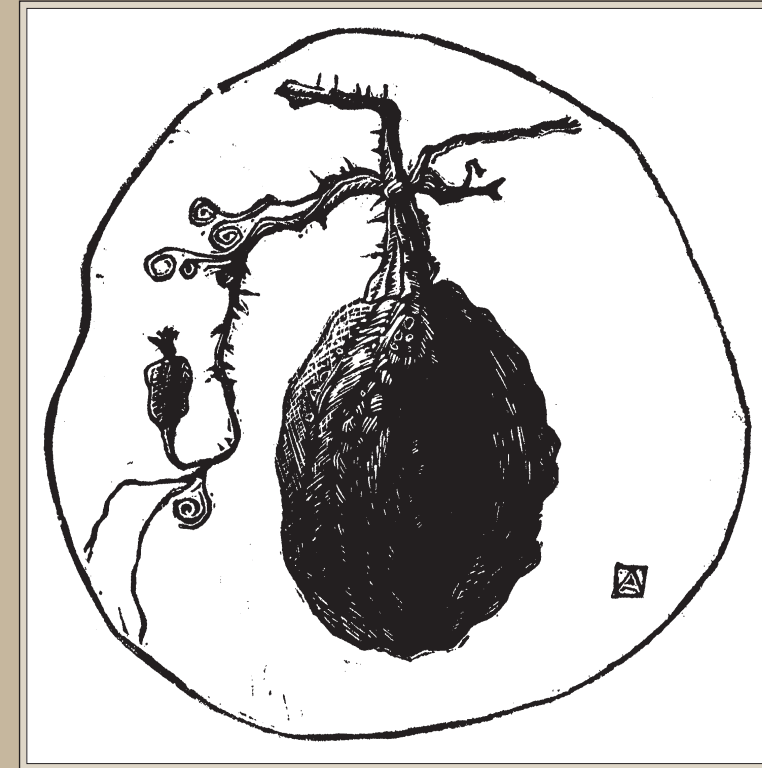
69
ШАРМАНЩИК
2004

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



70
КРУГЛАЯ ТЫКВА
2004

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



71
ТЫКВЕНЕК
2004

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



72
СИБИРСКАЯ СКАЗКА
2008

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



73
ЭВЕНКИЙСКИЙ КАЛЕНДАРЬ
2009

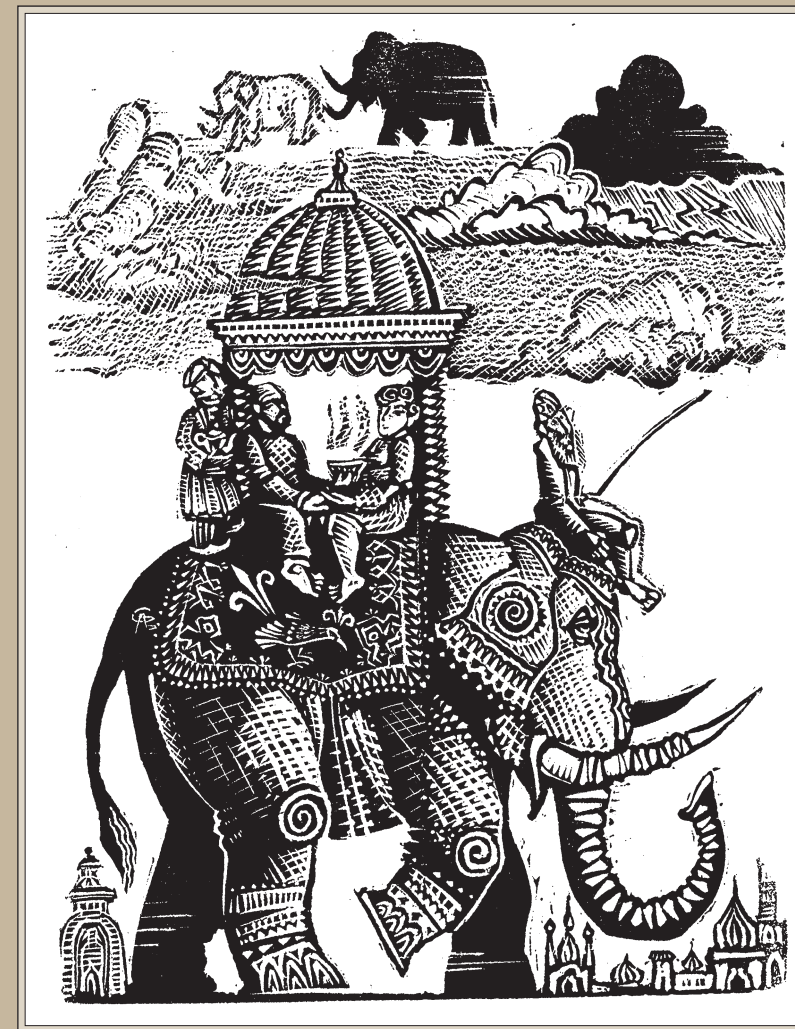


ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



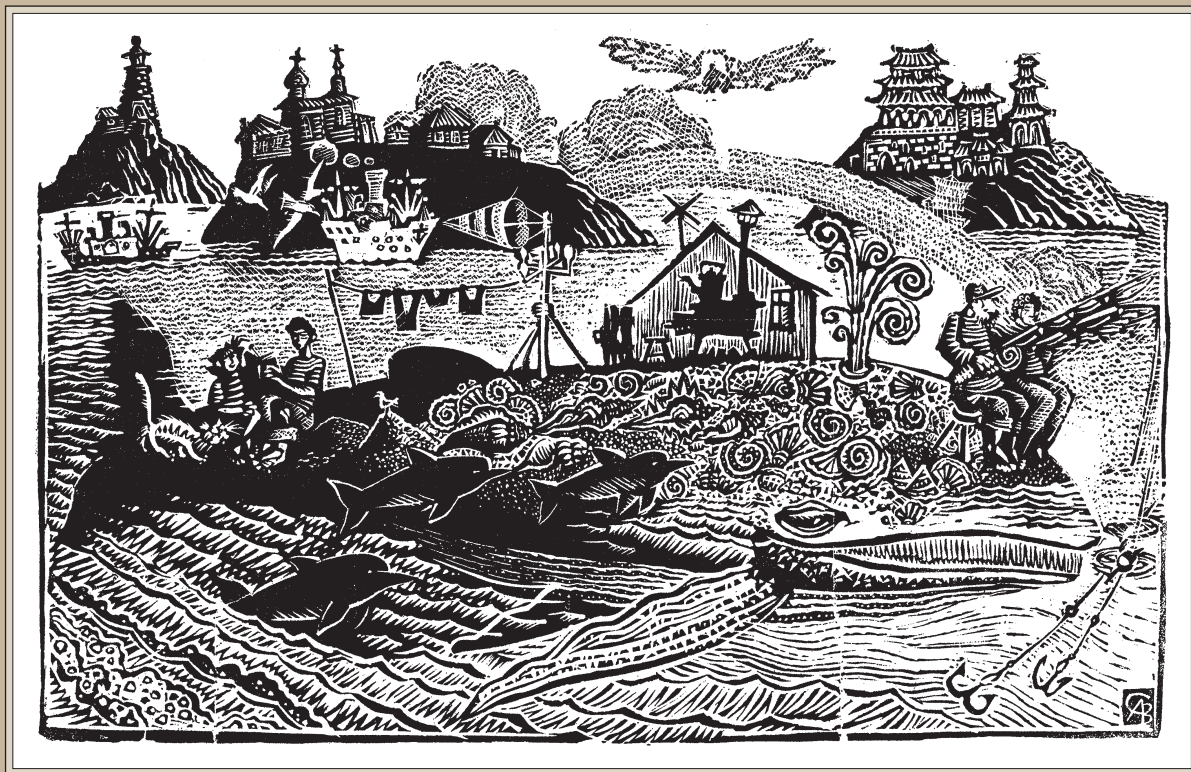
76
КОФЕ ПО-ВОСТОЧНОМУ
2010

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ



77
ИНДИЙСКИЙ ЧАЙ
2010

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ

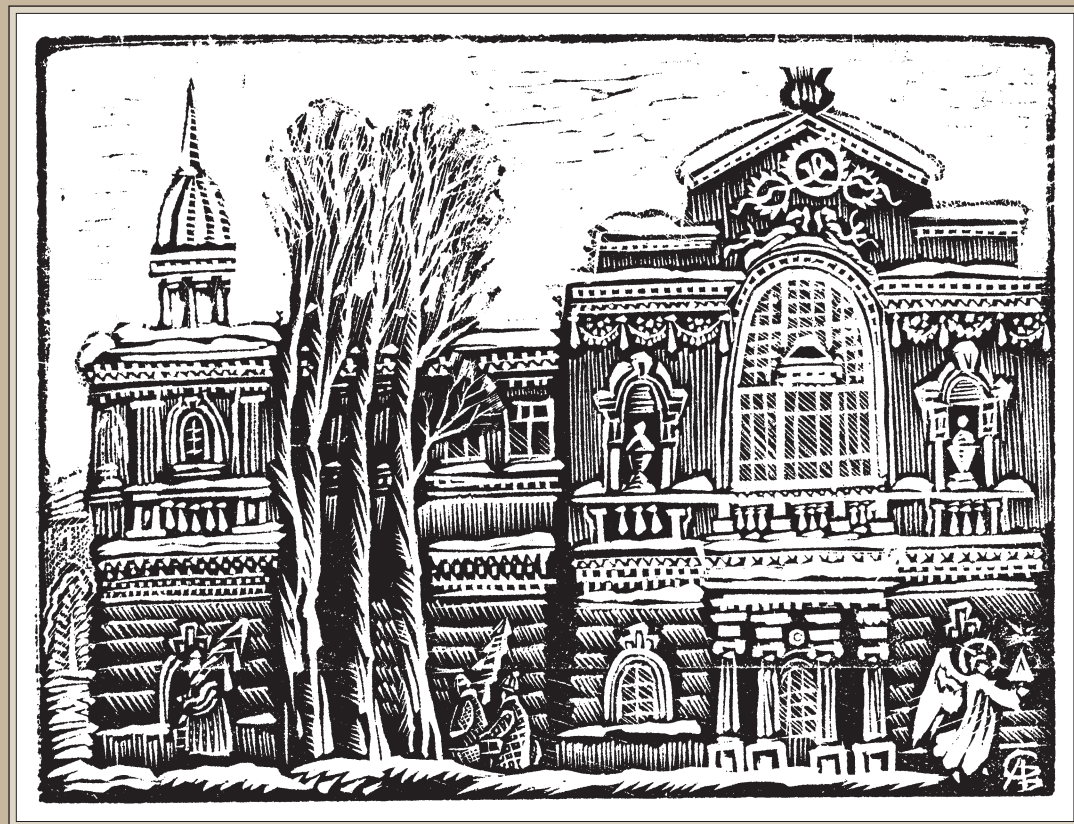


ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ





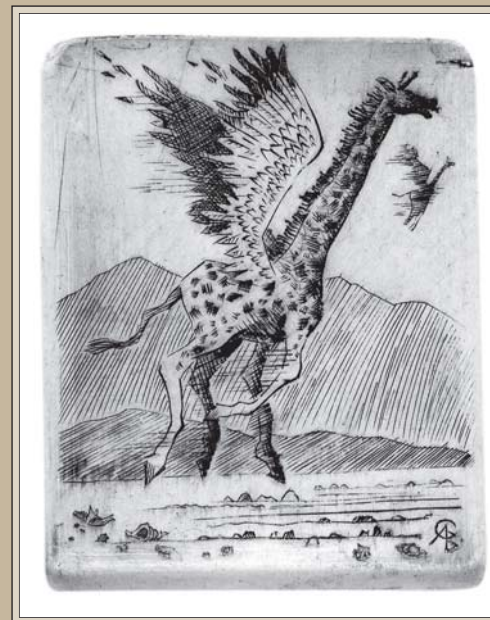




РЕЗЕЦ



РЕЗЕЦ



86

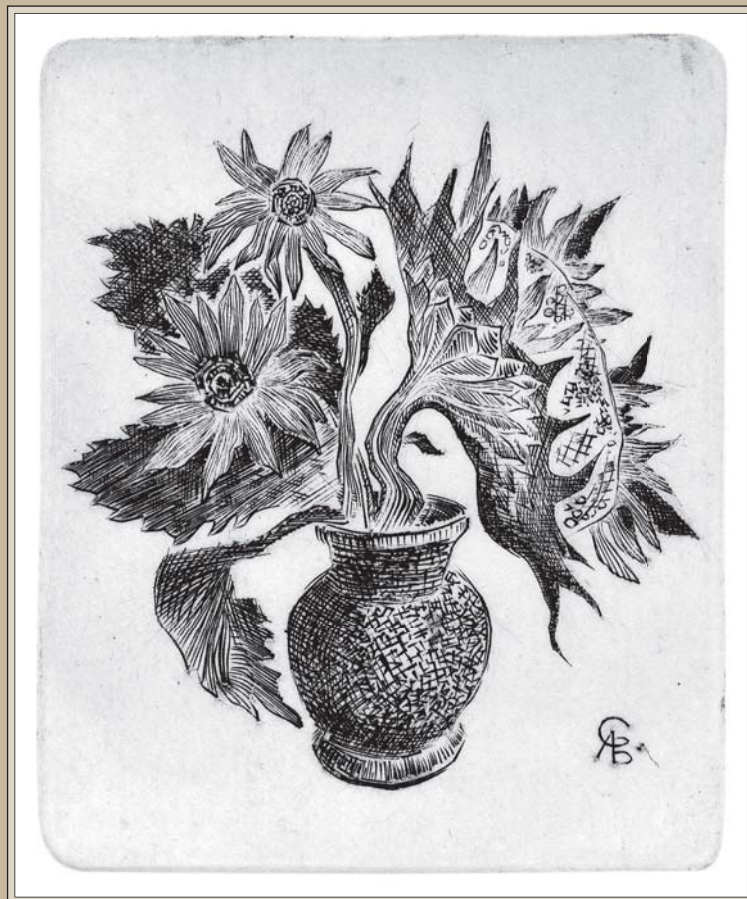
87

86
УЧАСТЬ СТАРОСТИ ЦАРЕЙ
2000

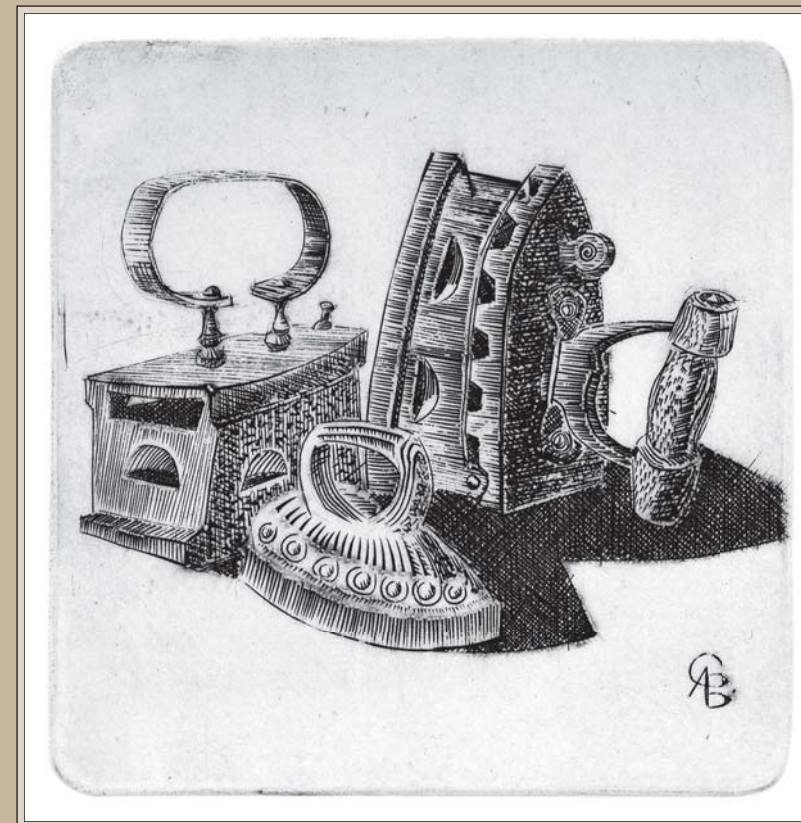
87
МЕЧТА
2000



РЕЗЕЦ

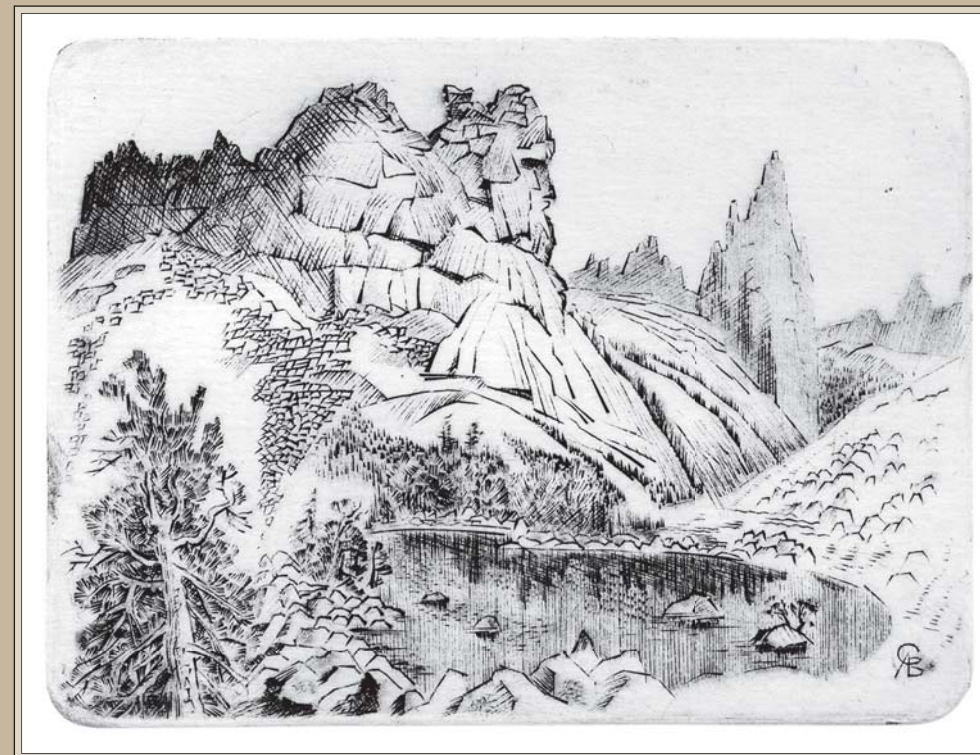
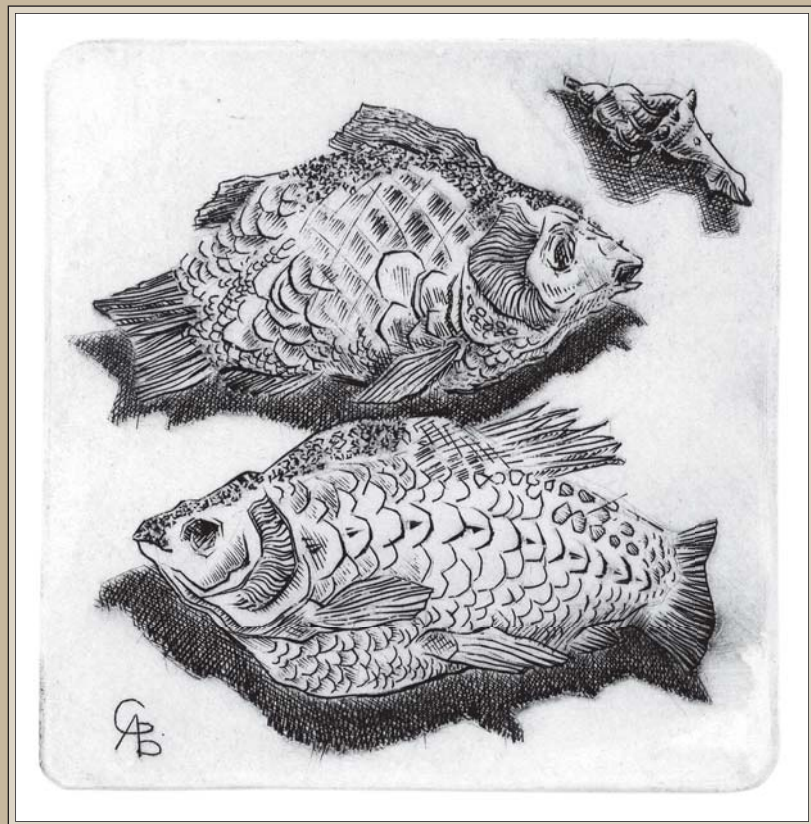


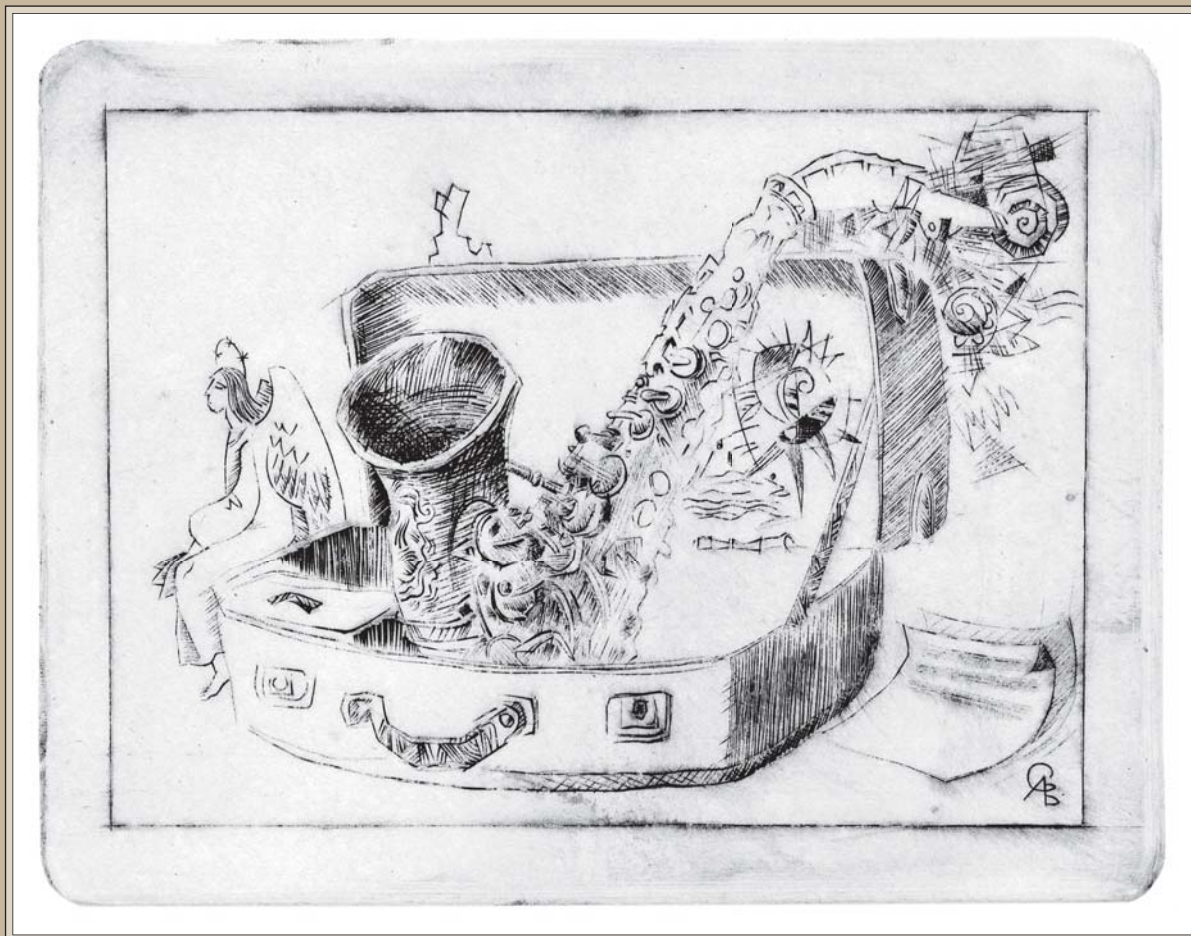
РЕЗЕЦ



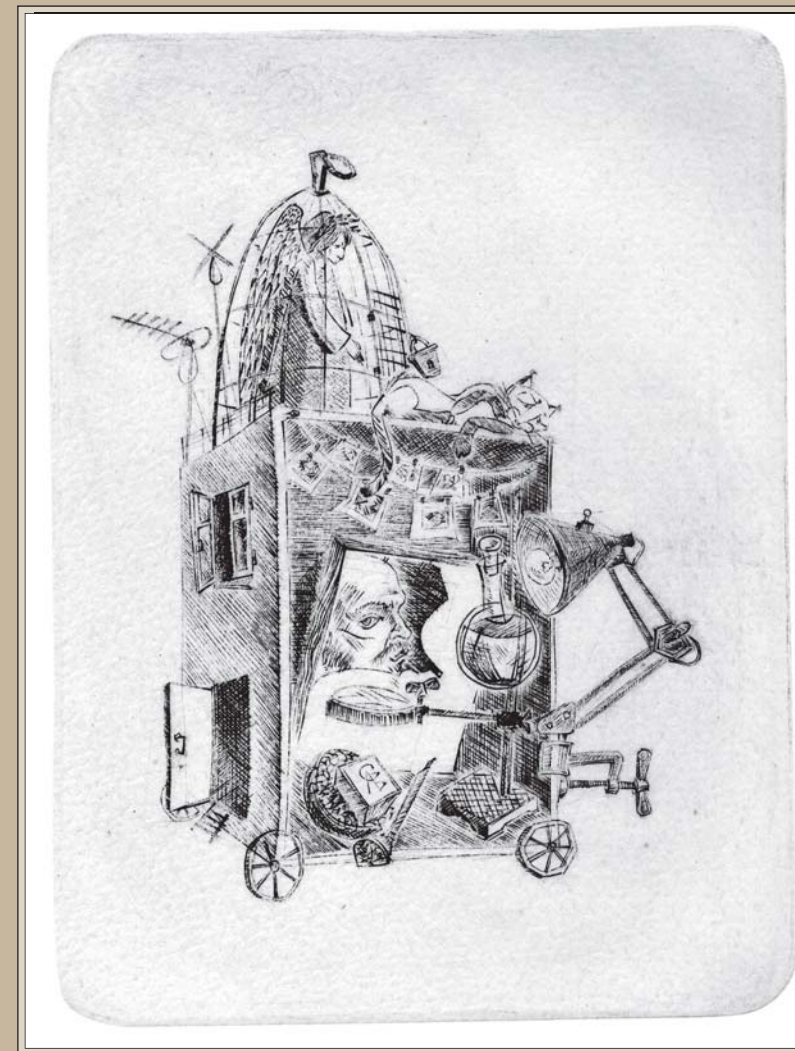
90

91





94
КРЫМСКИЙ САКСОФОН
2002



95
ХУДОЖНИК И ВДОХНОВЕНИЕ
2003



РЕЗЕЦ



98
ПЮПИТР
2003

РЕЗЕЦ



99
ВОЖАК
2003

98

99

РЕЗЕЦ



100

100
СХВАТКА
2003

РЕЗЕЦ



101

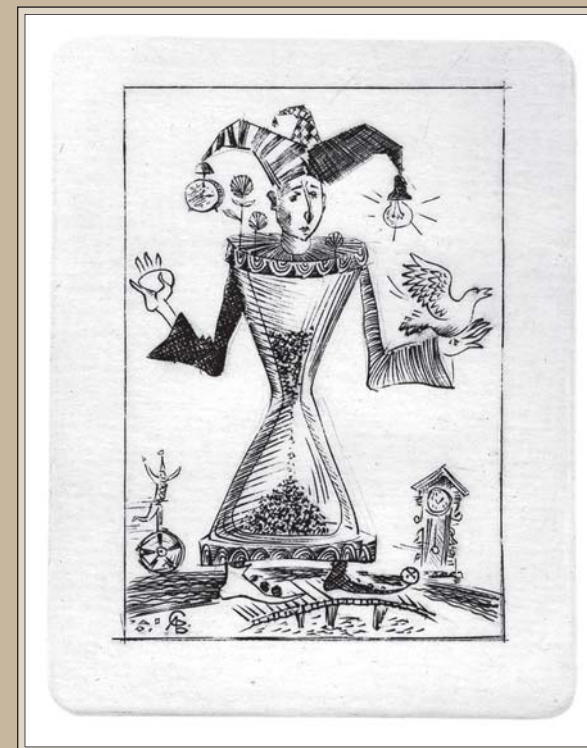
101
ЧИСТАЯ ВОДА
2005

РЕЗЕЦ



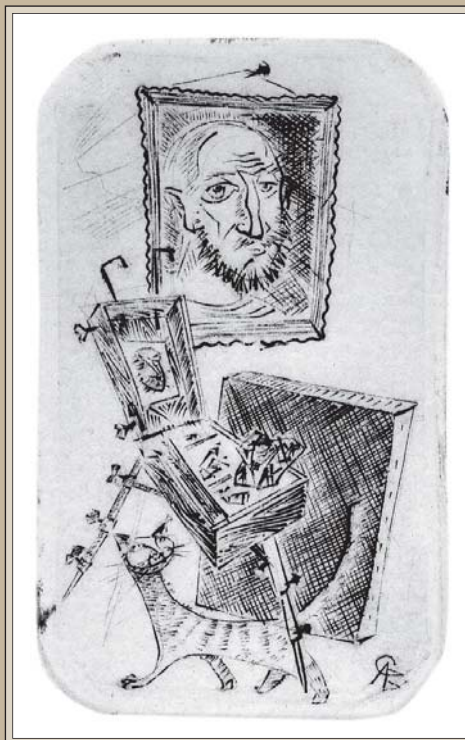
102
ГЕНЕРАЛ
2005

РЕЗЕЦ



103
ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ
2006

РЕЗЕЦ



104

РЕЗЕЦ



105

РЕЗЕЦ



106

106
ПОХИЩЕНИЕ ЕЛЕНА
2007

РЕЗЕЦ



107

107
КАПИТАН
2010

РЕЗЕЦ



108

108
ХУДОЖНИК
2010

РЕЗЕЦ



109

109
МАШИНКА
2010

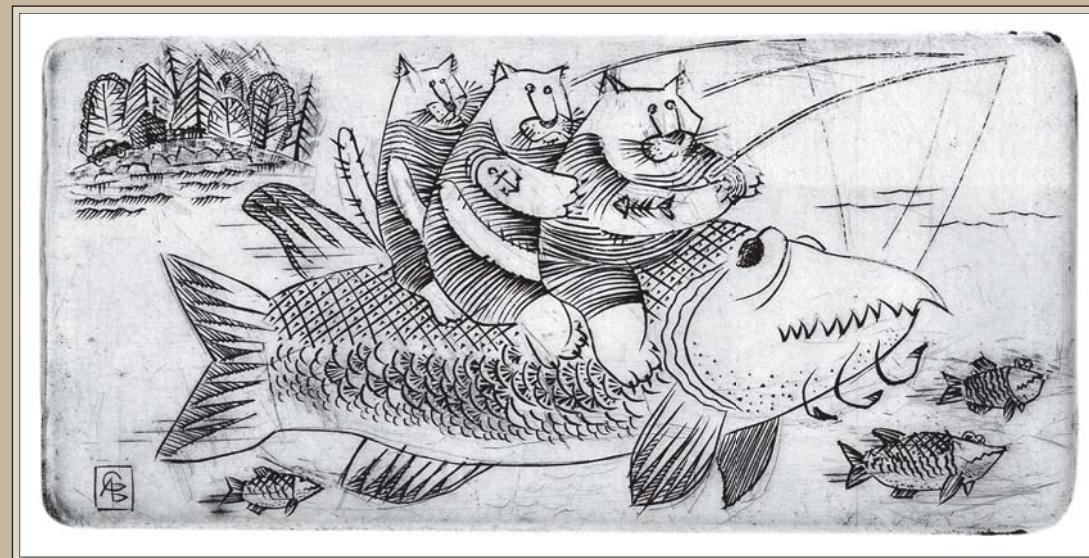
РЕЗЕЦ



110

110
ЗИМНЯЯ РЫБАЛКА
2011

РЕЗЕЦ



111

111
ПОЙМАЛИ
2011

ПРИЛОЖЕНИЕ Биографические сведения

28 февраля 1961 года	родился в городе Красноярске. Отец — инженер-конструктор Сорокин Виктор Сергеевич, мать — врач Сорокина Людмила Александровна.
1968—1978 г.	учеба в средней школе № 52 г. Красноярска.
1972—1976 г.	учеба в детской художественной школе им. В.И. Сурикова г. Красноярска, художники-педагоги Янов Ю.Ф. и Дударев Ю.А. заслуженный деятель искусств России. Участие в городских, краевых, зарубежных выставках детского художественного творчества.
1978—1980 г.	учеба во Львовском высшем военном политическом училище, служба в армии.
1980—1982 гг.	учеба во Львовском политехническом институте, архитектурный факультет.
1982—1983 гг.	работа художником-оформителем на Львовском заводе «Кинескоп».
1983—1987 гг.	учеба в Красноярском художественном училище им. В.И. Сурикова на декоративно-оформительском факультете. Педагоги: Прохоров Ю.И., Лембикова В.Н., Грачев А.П., Триголева Н.В., Сафьянов В.А., Тимошенко И.О. — руководитель диплома. Дипломная работа: «Проект оформления детской игровой площадки для разных возрастных групп». Оценка «отлично».
1987—1991 гг.	работа в ДХШ им. В.И. Сурикова г. Красноярска преподавателем в детской и вечерней художественной школе для взрослых: рисунок, живопись, композиция, история искусств, скульптура, керамика, бумагопластика. Участие в молодежных городских, краевых выставках.
С 1988 г.	состоит в секции молодых художников при Красноярском СХР, возглавляемая заслуженным художником России Николаем Рыбаковым.
1990 г.	Зональная выставка Декоративно-Прикладного Искусства.
1991—1996 гг.	учеба в Красноярском государственном художественном институте на кафедре «Графики» у Петрова-Камчатского В.Н., заслуженного деятеля искусств России, Члена-корреспондента Российской Академии Художеств, профессора, ректора КГХИ с 1988—1993 г.г., Паштова Г.С. народного художника России, члена корреспондента РАХ, профессора, Яушева Р.И. заслуженного художника России, члена корреспондента РАХ, ректора КГХИ с 1993—1997 г.г., Теплова В.П. заслуженного художника России, профессора, заведующего кафедры «Графика» КГХИ, Переятелица В.И. члена СХР, доцента, Горбачёва Ю.М. Гладунова М.Ф. заслуженного художника России, доцента, Зимпер Т.Г. члена СХР, доцента. Творческие поездки в Киргизию, Саяны, Енисейск, Ачинск, Шушенское. Закончил мастерскую профессора Яушева Р.И. Руководители диплома профессора Яушев Р.И. и Паштов Г.С. Диплом серия 15 листов «Русские былины», оценка «отлично». Рекомендации ВГЭКа в СХР и творческие мастерские РАХ.
1996—1997 гг.	работа в Красноярском государственном педагогическом университете на кафедре начальных классов, преподавание методики ИЗО, основ композиции, бумагопластику.

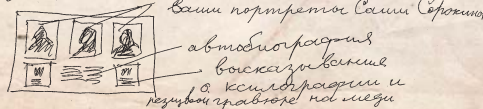
С 1997 г.	работа в Красноярском государственном художественном институте на кафедре «Графика»: композицию, ксилографию, линогравюру, анатомию.
С 1998 г.	член Союза Художников России и международной ассоциации Изобразительных искусств — АИАП ЮНЕСКО.
1998—2001 гг.	работа в творческой мастерской графики Российской Академии Художеств, отделение Урал, Сибирь и Дальний Восток, руководитель народный художник России, член корреспондент РАХ, профессор Паштов Герман Суфадинович, по итогам отчётных работ награждён диплом РАХ.
2004 г.	присвоено учёное звание «доцента по кафедре Графика».
С 2004 г.	включён в единый рейтинг художников России XVIII—XX вв., категория 5 В (сложившийся профессиональный художник, востребованный художественным рынком).
С 2008 г.	профессор кафедры «Графика»
С 2010 г.	член международной ассоциации «Современное искусство» Франция.
1998—2011 гг.	участие в выставках: Региональная художественная выставка «Сибирь» 1998 г., триеннале печатной фафики в Уфе 1998 и 2001 г., выставка в Дивногорске «Графика на рубеже веков», зональная выставка 150 лет со дня рождения В.И. Сурикова, городские и краевые выставки СХР, выставки РАХ 1998—2001 гг., выставка 200 лет со дня рождения А.С. Пушкина Красноярск (диплом), конкурс «Вдохновение» (диплом) 2001 г., выставка в студии И.И. Нивинского г. Москва, «6-е триеннале миниатюрной печатной графики» Франция — Шамалье (диплом), фестиваль «Искусства на бумаге» Словения — Кровоточил, 1-я межрегиональная выставка миниатюрной и малоформатной фафики Новосибирск (диплом), зональная выставка в Иркутске, Омске, Новосибирске, персональная выставка «Как рождается гравюра» 120 гравюр — ксилография и резцовая гравюра на меди Красноярск, выставка Красноярского СХР в Китае — Харбине «Сибирский тёплый ветер», выставка работ художников Красноярского края, Таймыра, Эвенкии в Москве, персональная выставка в Китае — Шанхае и Пекине 120 работ (гравюра на дереве, металле, литография, смешанная техника, тушь, темпера, международная выставка графики «Белые ночи» Санкт Петербург 2004 и 2008 г., лауреат академических выставок 2002—2006 г. (серебряная медаль), XI всероссийская выставка в Москве 2009 г., персональная выставка в Китае «Дар», провинция Хэнань, г. Синъян (160 работы переданы в дар благотворительному обществу провинции 2010 года), персональная выставка в триеннале АМАК, Франция, г. Амберг, г. Бромонт-Ламонте (163 работы переданы в дар ассоциации для благотворительных целей) 2010, всероссийская выставка рисунка в Томске 2010 г., международная триеннале печатной фафики в Уфе 2010 г., выставка кафедры «Графики» КГХИ Красноярск 2010 г., персональная выставка в Тобольске «Мой мир» 90 работ переданы в дар общественному фонду «Возрождение Тобольска» 2011 г., выставка «Мартовский кот» Красноярск 2008—2011 гг.. Работы находятся в частных коллекциях в России, Украине, Латвии, Германии, Кубе, Анголе, Эфиопии, Чехословакии, США, Франции. Японии, Китае, в «Дворце конгрессов» Санкт-Петербург, в картинной галерее г. Дивногорска, в картинной галерее г. Харбина и г. Синъян, в фонде «Современной графики» Санкт Петербурга, в Москве Академии художеств России, в ассоциации «Современного искусства» Клермонт-Ферранд, Франция АМАК... Супруга — Сукманова Елена Витальевна, юрист. Дети: сыновья — Константин, Александр, дочери — Маша, Настя.

ПИСЬМА

Дорогой Аркадий Григорьевич!
Огромное спасибо Вам за подарок. Посмотрев Ваши два новых изумительных альбома, а в них все так гармонично: и оформление, которое словно дневник с путевыми заметками, и ритм форматов Ваших замечательных работ, которые поистине шедевры в фотоискусстве — я словно побывал в этих странах, наполненных лучами солнца, отраженных в океанской воде. У меня перед глазами стоят Ваши фотографии, я многие запомнил, особенно с ритмами лодок. Это просто замечательно! И это не только мое мнение.

Отчет о проделанной работе по альманаху: иллюстрации и гравюры я давно подготовил вместе с выставкой, которая насчитывает 108 гравюр, как я помню. Задержка произошла из-за подписей на гравюрах. Это так изнурительно если считать, что такое число работ я только что подписал для выставки в художественном институте.

Она, выставка «Мой мир» состоялась, хотя три-четыре дня перед оформлением, экспозицией и развешкой заведующий нашей кафедры «Графика» Теплов В.П. и его супруга искусствовед Худоногова Е.Ю. всячески старались сорвать выставку. Но, слава Богу, ректор не поддержал их инициативу о переносе моей выставки, и она, благодаря гражданскому подвигу студентов кафедры, которые сами пришли мне помочь, художника Вити Бородина, оформилась и была развешена за один день. Зрителя встречает плакат, который сделала в KODAKЕ моя Алёнка.



На открытие, которое было 28 февраля 2011 года в 18:00 пришли друзья, студенты, родственники и враги. Все прошло хорошо. Слава Богу. Буклет я так и не сделал, не успел догравировать.

Аркадий Григорьевич, Вы прекрасный человек, чуткий друг, истинный интеллигент, прекрасный художник, патриот Родины, просто хороший человек. Наверное судьба неслучайно свела нас с Вами. Вы помогли увидеть совсем по-другому многие вопросы касавшие жизни, Родины. Через Вас я понял Тобольск и тобольчан, т.к. для меня Ваши земляки дороже на Вас.

Я увидел Вашими глазами художника мир. Так здорово, когда Вы звоните и говорите «Саша, привет!», как старый добрый друг. Позвольте мне передать в дар все эти работы, их более 100 Вам в подарок. От всей души и от всего сердца.

Я желаю Вам здоровья, счастья и всех благ. Чтобы Ваши родные не болели и радовали Вас.

Да, хранит Вас Ангел Господень.

Ваш Александр Сорокин

Александр Сорокин

P.S. Я приложил отчет по проекту «Енисейск». В чистовом варианте он у ребят, мы доделываем.

Дорогой Аркадий Григорьевич!

Огромное спасибо Вам за подарок. Посмотрев Ваши два новых изумительных альбома — а в них все так гармонично: и оформление, которое словно дневник с путевыми заметками, и ритм форматов Ваших замечательных работ, которые поистине шедевры в фотоискусстве — я словно побывал в этих странах, наполненных лучами солнца, отраженных в океанской воде. У меня перед глазами стоят Ваши фотографии, я многие запомнил, особенно с ритмами лодок. Это просто замечательно. И это не только мое мнение.

Отчет о проделанной работе по альманаху: иллюстрации и гравюры я давно подготовил вместе с выставкой, которая насчитывает 108 гравюр, как я помню. Задержка произошла из-за подписей на гравюрах. Это так изнурительно, если считать, что такое число работ я только что подписал для выставки в художественном институте.

Она, выставка «Мой мир», состоялась, хотя три-четыре дня перед оформлением, экспозицией и развешкой заведующий нашей кафедры «Графика» Теплов В.П. и его супруга, искусствовед Худоногова Е.Ю. всячески старались сорвать выставку. Но, слава Богу, ректор не поддержал их инициативу о переносе моей выставки, и она, благодаря гражданскому подвигу студентов кафедры, которые сами пришли мне помочь, художника Вити Бородина, оформилась и была развешена за один день. Зрителя встречает плакат, который сделала в KODAKЕ моя Алёнка.

На открытии, которое было 28 февраля 2011 года в 18:00 пришли друзья, студенты, родители, родственники и враги. Всё прошло хорошо. Слава Богу. Буклет я так и не сделал, не успел догравировать.

Аркадий Григорьевич, Вы прекрасный человек, чуткий друг, истинный интеллигент, прекрасный художник, патриот Родины, просто хороший человек. Наверное, судьба неслучайно свела нас с Вами. Вы помогли увидеть совсем по-другому многие вопросы, касаемые жизни, Родины. Через Вас я полюбил Тобольск и тобольчан, т.к. для меня Ваши земляки похожи на Вас. Я увидел Вашими глазами художника мир. Так здорово, когда Вы звоните и говорите «Саша, привет!», как старый добрый друг.

Позвольте мне передать в дар все эти работы — их более 100 — Вам в подарок. От всей души и от всего сердца.

Я желаю Вам здоровья, счастья и всех благ. Чтобы Ваши родные не болели и радовали Вас.

Да хранит Вас ангел Господень.

Ваш Александр Сорокин

P.S. Я приложил отчет по проекту «Енисейск». В чистовом варианте он у ребят, мы доделываем.

Март 2011

①

Здравствуйте дорогой мой Аркадий Григорьевич!
Еще раз прошу Вас извинить меня за малачие.
Может быть уже не раз проговаривал это письмо, но
суета будничных дней не давала спокойно сесть
за ствол, взять бумагу с ручкой и "навернуть"
с Вами не по телефону и компьютеру.

Занятия в институте закончились, экзаменов
поставили у студентов я принял и теперь остался
всем 5 (ближе) привидение экзаменов. Прием документов в
институт начнется с 6 июня: и у меня есть
время порисовать, пописать, проверить
и позаниматься декоративную скульптуру.
Уже сделал несколько пробных работ (в раз-
ных техниках эстампа, а именно ввиду
в работе на дереве (обрезной и торцевой)
и работе резцом на меди. Тему темне-
рой свои композиции и делая малую
скульптуру в дереве и металле. Так
что, не даю себе лениться и хандрить.

В марте из жизни ушел дорогой для меня
человек, мой учитель, друг художник
Григорьев Юрий Иванович. Мы познако-
нились с ним в 1983 году, когда я посту-
пил в Красноярское художественное
училище им. В.И. Сурикова. Юрий Иванович
сам красноярец, родившийся в 1942 году,
год не дожил до столетия 70 лет, готовив-
ся отпраздновать его юбилей.

Настоящее имя его Фрэнк. отец его был
грузин, майор Красной армии, погиб
в начале войны. Фамилия Григорьев
от отца - это был легендарной лей-
тенанта, ардемоносца, принимавший участие
в спасении Полярников экспедиции.
После окончания средней школы он в дру-
жественной красноярской школе он в дру-
гем в Д.И.М. им. Сурикова, Дударевича
Юрием Александровичем учится в

Ленинград, где поступают в Ленинградское
художественное училище им. В.И. Сурикова на
живописное отделение. Два друга живут
на одной квартире, учатся в одной группе.

②

По окончании училища Григорьев первым по-
мером поступает в институт им. Репина
в Ленинграде и затем учится в мастерской
Мойсоникина, слухов в армии три года
под Ленинградом, в артиллерии, неслись,
развод и возвращение в родной город.
В Красноярске Юрий Иванович долгое время
работал в художественном училище и в
художественной фанде. Он был прекрасным
работником, капитаном от Бога, недо-
логам.

Я так подал его на свою выставку. Огромно
время и мне показалось, что он забыл и смот-
реть на работы...

В последние годы мы были просто закадыч-
ные друзья, которыми не надо забывать
минуту. Я уже давно не был учеником, а он
стал больше учителем. Часть его вре-
мени в меня, а сейчас меня учил с ним.

Из самоуверенного максималиста он сделал
художника, а именно ввиду себя.

★ В мире беспечна бегим без оглядки,
Многих встречаем, а больше терпим.
Все случившее, кого-то такосем,
Делаем балвно, не замечаем.
Все собираем, твизим и копим,
Словно собрались пить вино - белое.
Горд - то мы вовсе не цыфрем,
Говим душевной балвно не знаем.
Только внезапно сердце закосет,
Дух переживает и становится строим,
Что смерть придет, двери жизни закроем:
И нас не будет, и позабудут.
Мы суетимся забываем о людях,
Близких, друзей не замечаем,
Но позабыты дружины - страдаем,
Сердце, забываем и оступаем,
Сердцем, сердцем, мы стоим грубее:
Чувство любви мы с горячим терпим,
Часто добро не замечаем
Ну, а обиду чувствуем.

Р.н.

116

117

* Я баловные стихи не пишу,
 Потому, что они забавляются.
 Небаловные пороги случаются
 В нашей жизни затеряются.

* Мы ценим всё, когда теряем,
 Мы любим тех, кого уже нет,
 Мы сожалеем о прошедшем,
 Все величия словно горю нет.
 Проходит детство безмятежно,
 За ним и юность во грехах,
 В мажорах проходит средний возраст,
 И старость — каждая в грехах.

Спасибо Вам Аркадий Григорьевич что Вы
 есть, за Вашу помощь и внимание. Ведь
 Вы сами художник и отлично понимаете
 меня. Своим тихим примером, ведь
 и Вас, слава Богу, такая большая семья,
 столько дел, много людей... а Вы
 помогаете другим. Вам и мне уже не
 раз очень сильно помогли, выручили, дали
 заработать. Если бы не Вы вряд ли я
 смог столько сделать. Я равняюсь на Вас,
 на Вашу тихую позицию. Я пони-
 маю, что имеетесь немудря, а то лень, лень,
 ковыряние в себе может так засосать и
 раздавить.

Эта выставка дала мне возможность еще
 раз посмотреть на свое творчество со сторо-
 ны зрителя, но и критика.
 Я понял как мне дальше развиваться, что
 стоит оставить и развивать, а от чего мой
 стиль отходить. Самое главное в
 этом "то" и "быть". Потому, как говорил учитель,
 руки не поспевают за головой. Но ведь это
 не страшно — есть путь дальнейшего само-
 совершенства и развития.
 "В искусстве предела совершенства нет."

Еще раз побла-
 гарию Вас за
 то что вы прие-
 ли в подарок
 на 50 лет
 и хочу сказать
 это здорово!
 Там есть образ
 Судачи, Вы
 художник.

Ведь когда
 работа выхо-
 дит из стен
 мастерской,
 она становится
 самостоя-
 тельной.
 Попой баба
 мои, что слы-
 шим на свою
 работу и
 не верим,
 что это мы
 ее сделали.

Здравствуйте дорогой мой Аркадий Григорьевич!

Еще раз прошу Вас извинить меня за молчание. Мысленно уже не раз проговаривал это письмо, но суета буд-
 ничных дней не давала спокойно сесть за стол, взять бумагу с ручкой и «поговорить» с Вами не по телефону и
 компьютеру.

Занятия в институте закончились, экзамены у студентов я принял (поставил всем 5 (отлично), и теперь
 остались приемные экзамены. Прием документов в институт начнется с 6 июня, и у меня есть время порисовать,
 пописать, погравировать и поделат декоративную скульптуру. Уже сделал несколько новых гравюр в разных тех-
 никах эстампа — я имею ввиду в гравюре на дереве (обрезной и торцевой) и гравюре резцом на меди. Пишу темперой
 свои композиции и делаю малую скульптуру в дереве и металле. Так что, не даю себе лениться и хандрить.

В марте из жизни ушел дорогой для меня человек, мой учитель, друг, художник Прохоров Юрий Иванович.
 Мы познакомились с ним в 1983 году, когда я поступил в Красноярское художественное училище им В.И. Сурикова.
 Юрий Иванович сам красноярец, родился в 1942 году, год не дожид до юбилея 70 лет, готовился отпраздновать его
 выставкой. Настоящее имя его Эрест: отец его был грузин, майор Красной армии, погиб в начале войны. Фамилия
 Прохоров от отчима — это был легендарный летчик, орденоносец, принимал участие в спасении Попанинской экс-
 педиции. После окончания средней школы и Красноярской художественной школы он с другом — а он оказался моим
 первым учителем в ДХШ им. Сурикова - Дударевым Юрием Александровичем уезжает в Ленинград, где они по-
 ступают в Ленинградское художественное училище им. В. Серова на живописное отделение. Два друга живут на
 одной квартире, учатся в одной группе. По окончании училища Прохоров первым номером поступает в институт
 им. Репина в Ленинграде и затем учится в мастерской Мельникова. Служба в армии три года под Ленинградом, в
 артиллерии. Женится, развод и возвращение в родной город. В Красноярске Юрий Иванович долгое время работал в
 художественном училище и в художественном фонде. Он был прекрасным рисовальщиком, композитором от Бога,
 педагогом.

Я так ждал его на свою выставку. Одно мгновение мне показалось, что он зашел и смотрит на работы...

В последние годы мы были просто закадычные друзья, которым не надо заполнять тишину. Я уже давно не
 был учеником, а он стал больше, чем учитель. Часть его вошла в меня, а часть меня ушла с ним. Из самоуверенного
 максималиста он сделал художника — я имею ввиду себя.

В мире беспечном бежим без оглядки,
 Многих встречаем, а больше теряем.
 Всё суетимся, кого-то толкаем,
 Делаем больно, не замечаем.
 Все собираем, тащим и копим,
 Словно собрались жить долго — вечно.
 Будто мы вовсе не умираем,
 Боли душевной больше не знаем.
 Только внезапно сердце заноет,
 Дух перехватит и станет нам страшно,

Что смерть придет, двери жизни закроет,
И нас не будет, и позабудут.
Мы, суеясь, забываем о людях,
Ближних, друзей не навещаем,
Но позабыты другими — страдаем,
Сердимся, злимся и осуждаем.
Сердцем черствее, мы стали грубее:
Чувство любви мы с годами теряем,
Часто добро не замечаем,
Ну, а обиду усугубляем.

Я больше стихи не пишу,
Потому, что они забываются.
Небольшие, порой случайно
В нашей памяти затеряются
Мы ценим всё, когда теряем,
Мы любим тех, кого уж нет,
Мы сожалеем о прошедшем,
Всё веселимся, будто горя нет.
Проходит детство безмятежно,
За ним и юность во грехах.
В мольбах проходит средний возраст,
И старость — калянье в грехах.

Ещё раз посмотрел Ваши фотоальбомы, те, что Вы прислали в подарок на 50 лет, хочу сказать — это здорово! Там есть образ. Сударь, Вы художник. Ведь когда работа выходит из стен мастерской, она становится самостоятельной. Порой бывает так, что смотришь на свою работу, и не верится, что ты ее сделал.

Спасибо Вам, Аркадий Григорьевич, что Вы есть, за Вашу помощь и внимание. Ведь Вы сами художник и отлично понимаете меня. Своим жизненным примером — ведь у Вас, слава Богу, такая большая семья, столько дел, личная жизнь... а Вы помогаете другим. Вот и мне уж не раз очень сильно помогли, выручили, дали заработать. Если бы не Вы, вряд ли я смог столько сделать. Я равняюсь на Вас, на Вашу жизненную позицию. Я понимаю, что иначе нельзя, а то лень, хандра, ковыряние в себе может так засосать и раздавить.

Эта выставка дала мне возможность ещё раз посмотреть на своё творчество со стороны глазами не только зрителя, но и критика. Я понял, как мне дальше развиваться, что стоит оставить и развивать, а от чего можно смело отказаться. Самое главное, я знаю «что» и «как». Только, как говорил учитель, «руки не поспевают за головой». Но ведь это не страшно — есть путь дальнейшего самосовершенствования и развития.

«В искусстве предела совершенства нет».

После просмотра (основной экзамен в художественном институте, где студенты получают оценки по спец. дисциплинам: рисунок, живопись, композиция...) на заседании кафедры поругался с начальством, сказав при всей кафедре в глаза заведующему кафедрой Теплому всё, что я думаю о его отношении к педагогам, к учебному процессу. Конечно, это дало результат — у меня сняли основные часы на старших курсах, где у меня была основная нагрузка — индивидуальная работа со студентами. Сейчас я веду переговоры с Сибирским Федеральным Университетом на вопрос работы. Там открывается в этом году новая специальность на кафедре архитектуры и дизайна (промышленная графика) под наших педагогов, которые ушли из КГХИ (нашего института) из-за Теплова В.П. и его жены Худоноговой Е.Ю., которые выжили Марину Москалюк. Самое интересное то, что когда наше «ГГЧП» хотело свергнуть ректора и где они были основными зачинщиками скандала, ректор Покровский их всех оставил, а тех, кто его поддержал — уволил, по указке «врагов». Это уже не первое мое «сражение» с начальством. Нет, я не сдаюсь. Жалко только — время и силы уходят не туда, куда надо.

Алёнка, моя женушка, стала частным предпринимателем по оказанию юридических услуг. Пока она оформляет документы и делает первые шаги по этой «дороге».

Расширилась «география» моих работ — когда в институте проходила выставка, зашли посмотреть её семейная пара из Милана, они приобрели 11 работ. Так Европа потихоньку наполняется моей графикой (шучу).

Вот и все мои новости, Аркадий Григорьевич.

Дай Бог крепкого здоровья Вашим родным, близким и друзьям, прекрасному Тобольску — процветать.

С уважением и человеческой любовью,
Ваш Александр Сорокин

P.S. 13 июля поедет с семьёй в Крым. Взял на поездку кредит в Сбербанке. Надо решить проблемы с крымской квартирой в Саках Алёнкиных родителей.

КАТАЛОГ

Пояснение к каталогу:

Размеры работ в каталожных данных указаны в миллиметрах.

Приведены оба размера, принятых в графике: первый – размер листа, второй – изображения (доски).

Цифра, стоящая в каталожных данных сразу за названием указывает на датировку о т т и с к а, исследуемого в процессе подготовки каталога (на основании присутствия в нем авторской надписи). В том случае, если известен аналогичный, но более ранний оттиск с иной авторской датировкой, в каталожных данных приведена также дата, указывающая на факт появления доски в более ранний период.

ОБРЕЗНАЯ КСИЛОГРАФИЯ

1. РЫНОК. 1997

Доска 1996 г.
Обрезная ксилография; 321x347; 168x250;
15-ый оттиск из 20-ти

Надписи, подписи: на изображении внизу слева – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Рынок» 1997 г., 250x170, обрезная ксилография, кедр Сорокин Александр из Красноярск, нарисовал, награвировал, напечатал, подпись, 61.

2. БЕГ. 2001

Доска 1999 г.
Обрезная ксилография; 302x348; 147x159;
15-ый оттиск из 20-ти

Надписи, подписи: под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Бег» 2001 г., 160x140, обрезная ксилография, кедр, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

3. СЛОВНО ВЕТЕР. 2001

Обрезная ксилография; 308x349; 145x138;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Словно ветер» 2001 г., 135x145, обрезная ксилография, кедр Сорокин Александр, подпись, 61.

4. ВЫБОР. 2001

Доска 1999 г.
Обрезная ксилография; 316x348; 155x225;
15-ый оттиск из 20-ти

Надписи, подписи: на изображении внизу слева – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Выбор», обрезная ксилография, кедр, 250x170, 2001 г., Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

5. ПРОДАВЕЦ АРБУЗОВ. 2003

Обрезная ксилография; 320x346; 147x158;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу по центру – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Продавец арбузов» 2003 г., 160x140, обрезная ксилография, кедр Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

6. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА.

СОН. 2004
Доска 1998 г.
Обрезная ксилография; 315x353; 169x250;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «В мастерской художника» «Сон» 2004 г., 250x165, обрезная ксилография (гравюра на дереве), кедр, Сорокин Александр из Красноярск нарисовал, награвировал, напечатал, подпись, 61.

7. ИГРА. 2006

Обрезная ксилография; 357x265; 136x145;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу по центру – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Игра»

обрезная ксилография, кедр, 140x135, 2006 г., Сорокин Александр из Красноярск нарисовал, награвировал, напечатал, подпись, 61.

8. ВЕРНЫЙ ДРУГ. 2007

Обрезная ксилография; 315x349; 193x286;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении в правом верхнем углу – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Верный друг», 2007 г., 290x190, обрезная ксилография, кедр, Сорокин Александр из Красноярск нарисовал, награвировал, напечатал, подпись, 61.

9. ГИМН ЛЮБВИ. 2007

Обрезная ксилография; 349x287; 289x194;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Гимн любви» обрезная ксилография, кедр, 190x120, 2007 г. Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

ТОРЦОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ

10. ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СВЯТОГОР. 1997

260x195; 110x100;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу по центру – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Илья Муромец и Святогор» 1997 г. 100x110, торц. ксил, самшит, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

11. ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ. 1997

260x195; 110x100;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу по центру – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Добрыня Никитич змей Горыныч» 1997 г. 100x110, торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

12. НА СТРАЖЕ. 1997

178x241; 90x98;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «На страже» 1997 г. 90x90, торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

13. ОДИНОКАЯ ЛОДКА. 1997

229x166; 92x92;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Одинокая лодка» 1997, 90x90, торц. ксил, самшит, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

14. КИТАЙСКИЙ НАТЮРМОРТ С КОРАЛЛОМ. 1997

237x177; 93x77;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Китайский натюрморт с кораллом» 1997 г., 75x90, торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

15. МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ В ЕНИСЕЙСКЕ. 1997

234x170; 77x94;
15-ый оттиск из 20-ти

Надписи, подписи: на изображении внизу слева – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Мужской монастырь в Енисейске» 1997 г., 95x80, торц., ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

16. ЕНИСЕЙСКАЯ ИНДИЯ. 1997

232x171; 82x95;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Енисейская Индия» 1997 г., 95x80, торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

17. ЕНИСЕЙСКИЙ КОВЧЕГ. 1997

236x170; 85x96;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Енисейский ковчег» 1997 г., 95x80, торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

18. АЛЕНУШКА. 1998

235x179; 97x74;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Аленушка» 1998 г., 75x90, торц. ксил., бук, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

19. РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ В КРАСНОЯРСКЕ. 1998

178x234; 98x155;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Речной вокзал в Красноярске» 1998 г., 150x95, торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

20. ТИХАЯ УЛОЧКА. 1998

175x237; 94x127;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Тихая улочка» 1998 г., 130x90, торц. ксил., бук, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

21. ДОМИК У РЫНКА. 1998

234x173; 124x115;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Домик у рынка» 1998 г., 110x120, торц. ксил. бук, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

22. ОСЕННИЙ БУКЕТ. 1998

164x112; 36x35;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении сверху справа – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Осенний букет» 1998 г., 30x30, торц. ксил., самшит Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

23. РАКУШКИ. 1998

231x173; 93x66;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Ракушки» 1998 г., 60x90, торц. ксил., бук, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

24. ПЕЧУРКА. 1998

233x168; 94x66;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа – монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом – 15/20 «Печурка» 1998 г., 60x90, торц. ксил. бук, Сорокин Александр из Красноярск, подпись, 61.

25. НАТЮРМОРТ С СУХОЙ ВЕТКОЙ. 1998

234x176; 94x66;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Натюрморт с сухой веткой» 1998г., 60x90, торц. ксил. бук, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

26. ДОРОЖКИ. 1998

178x234; 98x155;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Дорожки» 1998 г., 60x90, торц. ксил. бук, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

27. ВЕНСКИЙ СТУЛ. 1998

178x234; 98x155;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Венский стул», 1998г., 65x90, торц. ксил. бук, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

28. СТАРОЕ ЗЕРКАЛО. 1999

235x174; 93x66;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Старое зеркало» 1999г., 65x90, торц. ксил., бук, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

29. МАТЕРИНСТВО. 1999

173x235; 70x107;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — 1999 г; справа монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20

«Материнство» 1999г., 110x70, торц. ксил., граб, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

30. ПОЛЕТ. 1999

245x172; 68x51;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Полет» 1999 г., 50x65, торц. ксил. бук, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

31. БОГАТЫРЬ. 1999

235x162; 62x58 (овал);
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Богатырь» 1999г., 50x60, торц. ксил., кизил, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

32. РЫБКА. 1999

132x126; 35x34;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Рыбка» 1999г., 30x30, торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

33. ОСВОБОЖДЕНИЕ. 1999

227x173; 98x51;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Освобождение» 1999 г., 150x95, торц. ксил., бук, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

34. НАТЮРМОРТ С ЛАМПОЙ. 2000

179x234; 75x103;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском

графитным карандашом — 15/20 «Натюрморт с лампой» 2000 г., 100x70 торц. ксил., граб, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

35. КОРАБЛЬ ЛЮБВИ. 2000

130x123; 60x65 (овал);
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Корабль любви» 2000г., 30x30, торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

36. КОРОЛЕВСКИЙ ШУТ. 2000

228x177; 67x57 (овал);
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Королевский шут» 2000г., 55x65, торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

37. ТРЕВОЖНАЯ НОЧЬ. 2000

Из серии «Ергаки». 1999–2000
236x174; 69x94;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Тревожная ночь», серия «Ергаки» 2000г., 90x70, торц., ксил., бук, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

38. ОХОТНИКИ. 2000

Из серии «Ергаки». 1999–2000
235x171; 68x94;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Охотники», серия «Ергаки» 2000г., 90x90, торц. ксил., бук, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

39. УХОДИ 2000

Из серии «Ергаки». 1999–2000
239x172; 68x91;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Уходи», серия «Ергаки» 2000г., 90x65, торц. ксил., бук, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

40. КУПАНИЕ В СВЕТЛОМ. 2000

Из серии «Ергаки». 1999–2000
236x175; 91x68;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Купание в Светлом», серия «Ергаки» 2000г., 65x90, торц. ксил., бук, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

41. В ДОРОГУ. 2001

235x171; 97x74;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «В дорогу» 2001, 70x95, торц. ксил., граб, Сорокин Александр Викторович из Красноярска, подпись, 61.

42. ЗАВЯЗКА. 2001

235x172; 90x74;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Завязка» 2001г., 70x95, торц. ксил., граб, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

43. КУЛЬМИНАЦИЯ. 2001

234x175; 90x75;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском

графитным карандашом — 15/20 «Кульминация» 2001г. торц. ксил., граб, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

44. ЗАНАВЕС. 2001

232x176; 96x73;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу центру — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Занавес» 2001г., 75x90, торц., ксил., граб, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

45. ОКЕАНСКАЯ РАКУШКА. 2001

133x118; 77x60;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом, справа подпись автора 61; ниже — 15/20 «Океанская ракушка» 2001, 60x70, торц. ксил., сами., Сорокин Александр Красноярск.

46. СОВУШКА. 2001

Из серии «Птицы Сибири». 2000–2001
223x176; 93x84;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении сверху справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Совушка» 2001г., 90x95, торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

47. ДЯТЕЛ. 2001

Доска 2000 г.
Из серии «Птицы Сибири». 2000–2001
341x240; 168x123;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении сверху слева — монограмма автора. Графитным карандашом вдоль верхней кромки оттиска справа — «Птицы Сибири» серия; под оттиском — 15/20 «Дятел» 2001г., 120x170, торцовая ксилография, самшит, Сорокин Александр из Красноярска нарисовал, награвировал, напечатал (подпись автора) 61.

48. РЯБЧИК. 2001

Доска 2000 г.
Из серии «Птицы Сибири». 2000–2001
242x352; 125x161;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Рябчик» 2001г., 125x116, торцовая ксилография, самшит, нарисовал, награвировал, напечатал Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

49. ВЫПЬ. 2001

Доска 2000 г.
Из серии «Птицы Сибири». 2000–2001
341x240; 168x123;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Графитным карандашом вдоль верхней кромки справа — «Птицы Сибири» серия; под оттиском — 15/20 «Выпь» 2001 г., 170x120, торцовая ксилография, самшит, Сорокин Александр из Красноярска нарисовал, награвировал, напечатал, подпись, 61.

50. ВОРОН. 2001

Из серии «Птицы Сибири». 2000–2001
241x349; 125x161;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Ворон» 2001 г., 160x120, торцовая ксилография, самшит, нарисовал, награвировал, напечатал Сорокин Александр из Красноярска подпись автора 61.

51. ДЮРЕР. 2001

232x249; 122x157;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Дюрер» 2001, 160x120, торцовая ксилография,

самшит, Сорокин Александр из Красноярска, нарисовал, награвировал, напечатал подпись автора 61.

52. МОЙ СОВРЕМЕННОК ВИКТОР ПОПКОВ. 2001

Доска 1999 г.
291x258; 149x122;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Мой современник — Виктор Попков» 2001г., 120x150, торцовая ксилография, самшит, Сорокин Александр из Красноярска, нарисовал, награвировал, напечатал, подпись, 61.

53. 11 АВГУСТА. 2002

230x178; 64x51;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении сверху справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «11 августа» 2002г., 50x60, торц., ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

54. 11 АВГУСТА. 2002

228x182; 71x55; 15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «11 августа» 2002г., 50x70 торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

55. 11 АВГУСТА. 2002

228x179; 70x55;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении башни слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «11 августа» 2002г., самшит 50x60, торц., ксил., Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

56. АНГЕЛ ГУЛЯЕТ ПО ГОРОДУ

Из серии «Мой Красноярск». 2002
230x321; 119x194;

15-ый оттиск из 20-ти

Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Графитным карандашом вдоль верхней кромки оттиска справа — серия «Мой Красноярск»; под оттиском — 15/20 «Ангел гуляет по городу» 2002г., 190x120, торцовая ксилография, самшит, нарисовал, награвировал, напечатал Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

57. ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 2002

Из серии «Мой Красноярск». 2002
231x322; 117x193;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Графитным карандашом вдоль верхней кромки оттиска справа - серия «Мой Красноярск»; под оттиском — 15/20 «После дождя» 2002г., 190x120, торцовая ксилография, самшит, нарисовал, награвировал, напечатал Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

58. АЛЕНКИН КАКТУС. 2003

Доска 2001 г.
175x230; 65x108;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Аленкин кактус» 2003г., 110x60, торц. ксил., груша, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

59. АЛОЭ БАБЫ ВЕРЫ. 2003

Доска 2001 г.
234x168; 108x63;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении по центру слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Алоэ бабы Веры» 2003г., 60x110, торц. ксил. груша, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

60. МЕХАНИЧЕСКАЯ ПТИЧКА. 2003

Доска 2000 г.
131x125; 42x34;

15-ый оттиск из 20-ти

Надписи, подписи: на изображении сверху слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Механическая птичка» 2003, 30x40, торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

61. МОЕ ВРЕМЯ. 2003

231x183; 117x91;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении сверху справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Мое время» 2003 г., 160x140, торц. ксил., красное дерево, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

62. УТРО, НОЧЬ. 2004

Доска 2002 г.
227x170; 67x75;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу по центру — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Утро, ночь» 2004 г., 75x65, торц. ксил., береза, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

63. ДВУЛИЧИЕ. 2004

241x174; 76x77;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Двуличие» 2004 г., 80x75, торц. ксил., береза, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

64. ЗИМНИЙ ЭТЮД. 2004

231x175; 76x78;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении сверху слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Зимний этюд» 2004 г., 75x75, торц. ксил., береза, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

65. ШАРМАНЩИК. 2004

234x170; 74x65;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Шарманщик» 2004г., 65x75, торц. ксил., береза, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

66. КРУГЛАЯ ТЫКВА. 2004

232x175; 92x88; 15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Круглая тыква» 2004г., 90x90, торц. ксил., кизил, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

67. ТЫКВЕНОК. 2004

230x175; 92x90;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Тыквенок» 2004 г., 90x90, торцов. ксил., кизил, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

68. ИСТОЧНИК ЖИЗНИ. 2005

233x173; 114x77;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом - 15/20 «Источник жизни» 2005, 75x110, торц. ксил, самшит, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

69. КРЕСТНЫЙ ХОД В ЕНИСЕЙСКЕ. 2005

233x172; 112x77; 15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева - монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Крестный ход в Енисейске» 2005 г., торц. ксил., самшит, 95x80, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

70. УЛОЧКИ ЕНИСЕЙСКА. 2006

179x230; 62x118;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева - монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Улочки Енисейска» 2006 г., 120x60, торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

71. ЕНИСЕЙСКИЙ ДВОРИК. 2006

173x233; 62x118;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Енисейский дворик» 2006 г., 120x60, торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

72. СИБИРСКАЯ СКАЗКА. 2008

267x245; 120x248;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу левее центра — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Сибирская сказка» 2008 г., 125x120, торцовая ксилография, береза, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

73. ЭВЕНКИЙСКИЙ КАЛЕНДАРЬ. 2009

265x230; 120x127;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Эвенкийский календарь» 2009 г., 120x120, торцовая ксилография, береза, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

74. ОСТРОВА. 2009

Из серии «Мир Натаньча». 2009—2010
236x175; 136x130;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском

графитным карандашом — 15/20 серия «Мир Натаньча», «Острова», 2009г., 130x135, торц. ксил., береза, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

75. ВРЕМЯ ЛЮБВИ. 2009

Из серии «Мир Натаньча». 2009—2010
240x170; 136x130;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 серия «Мир Натаньча», «Время любви», 2009г., 130x135, береза, торц. ксил., Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

76. КОФЕ ПО-ВОСТОЧНОМУ. 2010

237x172; 130x100;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Кофе по восточному», 2010г., 100x130, торц. ксил., береза, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

77. ИНДИЙСКИЙ ЧАЙ. 2010

231x170; 130x100;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении по центру слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Индийский чай», 2010г., 100x130, торц. ксил., береза, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

78. ОТПУСК. 2010

174x228; 110x169;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Отпуск», 2010г., 165x110, торц. ксил., самшит, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

79. ВЕЧЕР. 2010

175x233; 103x133;
15-ый оттиск из 20-ти

Надписи, подписи: на изображении по центру — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Вечер», 2010г., 130x110, торц. ксил., береза, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

80. МОРОЗНЫЙ ДЕНЬ. 2010

*172x236; 102x134;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Морозный день», 2010г., 130x100, торц. ксил., береза, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

81. ШАМБАЛА В КАЖДОМ ИЗ НАС. ПУТЬ. 2010

*350x232; 131x130;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Шамбала в каждом из нас», «Путь» торцовая ксилография, самшит, 130x130, 2010г., нарисовал, награвировал, напечатал Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

82. ШАМБАЛА В КАЖДОМ ИЗ НАС. КОНЕЦ ПУТИ. 2010

*346x231; 131x130;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Шамбала в каждом из нас», «Конец пути» торцовая ксилография, самшит, 130x130, 2010г., Сорокин Александр из Красноярска нарисовал, награвировал, напечатал, подпись, 61.*

83. ЗИМНЕЕ УТРО. 2011

*174x236; 104x138;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Зимнее утро», 2011г., 140x100, торц. ксил., береза, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

84. ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ. 2011

*172x236; 104x138;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Перед рождеством», 2011г., 135x110, торц. ксил., береза, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

85. ДРАКОНОВЕДЫ. 2011

*234x348; 80x169;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Драконоведы», торцовая гравюра на дереве (ксилография), самшит, 165x75, 2011г., нарисовал, награвировал, напечатал Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

РЕЗЦОВАЯ ГРАВЮРА НА МЕДИ

86. УЧАСТЬ СТАРОСТИ ЦАРЕЙ. 2000

*165x209; 106x122;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Участь старости царей», 2000г., 120x100, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

87. МЕЧТА. 2000

*204x165; 77x58;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Мечта», 2000 г., 50x70, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

88. МЕЧТА И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. 2000

*207x163; 110x106;
15-ый оттиск из 20-ти*

Надписи, подписи: под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Мечта и обстоятельства», 2000г., 100x110, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

89. СИБИРСКИЙ КОТ. 2001

*185x221; 97x128;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Сибирский кот», 2001г., 125x95, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

90. ПОДСОЛНУХИ. 2001

*184x165; 110x90;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Подсолнухи», 2001г., 90x110, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

91. СЕМЬЯ. 2001

*212x165; 100x100;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Семья», 2001г., 100x100, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

92. РАКУШКА И РЫБЫ. 2001

*199x162; 100x97;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Ракушка и рыбы», 2001г., 100x100, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

93. ОЗЕРО ХУДОЖНИКОВ ЕРГАКАХ. 2002

165x203; 92x123; 15-ый оттиск из 20-ти

Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Озеро Художников в Ергаках», 2002г., 120x90, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

94. КРЫМСКИЙ САКСОФОН. 2002

*Доска 2001 г.
271x285; 121x157;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Крымский саксофон», 2002г., 150x120, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска нарисовал, награвировал, напечатал, подпись, 61.*

95. ХУДОЖНИК И ВДОХНОВЕНИЕ. 2003

*233x193; 159x119;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Художник и вдохновение», 2003г., 120x150, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

96. ВЕСНА. 2003

*232x195; 119x90;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора; слева графитным карандашом — 15/20. Под оттиском графитным карандашом — «Весна», 2003г., 85x120, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

97. БАРАХОЛЬЩИК. 2003

*289x165; 111x78;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора; слева графитным карандашом — 15/20. Под оттиском графитным карандашом — «Барохоль-*

щик», 2003г., 75x115, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

98. ПЮПИТР. 2003

*328x149; 145x70;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Пюпитр», 2003г., 70x150, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

99. ВОЖАК. 2003

*161x165; 70x66;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении сверху справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Вожак», 2003г., 60x70, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

100. СХВАТКА. 2003

*211x164; 70x69;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Схватка», 2003г., 60x70, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

101. ЧИСТАЯ ВОДА. 2005

*253x176; 67x66;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Чистая вода», 2005г., 65x65, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр, подпись, 61.*

102. ГЕНЕРАЛ. 2005

*Доска 2001 г.
167x155; 95x60;
15-ый оттиск из 20-ти*

Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Генерал», 2005г., 60x100, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

103. ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ. 2006

*Доска 2001 г.
163x160; 93x70;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Песочные часы», 2006г., 50x70, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

104. ДРУЗЬЯ. 2007

*223x198; 79x47;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Друзья», 2007г., 45x80, резцовая гравюра на меди, Сорокин А.В. подпись, 61..*

105. СПЯЩИЙ АНГЕЛ. 2007

*183x164; 92x89;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Спящий Ангел», 2007г., 90x90, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

106. ПОХИЩЕНИЕ ЕЛЕНЫ. 2007

*167x154; 73x60;
15-ый оттиск из 20-ти
Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Похищение Елены», 2007г., 60x80, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.*

107. КАПИТАН. 2010

249x152; 54x49;

15-ый оттиск из 20-ти

Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Капитан», 2010г., 45x50, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

108. ХУДОЖНИК. 2010

254x152; 55x49; 15-ый оттиск из 20-ти

Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Художник», 2010, 45x50, резцовая гравюра на меди, Сорокин А.В. Красноярск, подпись, 61.

109. МАШИНКА. 2010

255x156; 53x50;

15-ый оттиск из 20-ти

Надписи, подписи: на изображении внизу справа — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Машина», 2010г., 45x50, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись, 61.

110. ЗИМНЯЯ РЫБАЛКА. 2011

241x185; 69x71;

15-ый оттиск из 20-ти

Надписи, подписи: под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Зимняя рыбалка» 2011г., 70x70, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска, подпись автора, 61.

111. ПОЙМАЛИ. 2011

190x230; 66x138;

15-ый оттиск из 20-ти

Надписи, подписи: на изображении внизу слева — монограмма автора. Под оттиском графитным карандашом — 15/20 «Поймали» 2011г., 130x70, резцовая гравюра на меди, Сорокин Александр из Красноярска нарисовал, награвировал, напечатал, подпись, 61.

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

СОРОКИН
Александр Викторович
графика