

МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

*IX МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ*

**БИБЛЕЙСКИЕ И ЛИТУРГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ И  
ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ ВОСТОКА И ЗАПАДА:  
ДИАЛОГ КУЛЬТУР, ТРАДИЦИЯ И  
СОВРЕМЕННОСТЬ**



24-25 ДЕКАБРЯ  
2024

МОСКВА

## **Конференция проводится в он-лайн формате в программе ZOOM**

Данные для входа представляются по запросу на  
электронный адрес оргкомитета конференции:  
fiiconference@mail.ru

## **ПРОГРАММА**

### **24 ДЕКАБРЯ**

#### **10.30 – ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

Приветственное слово декана факультета истории  
искусства Российского государственного гуманитарного  
университета,  
профессора **Колотаева Владимира Алексеевича**

Вступительное слово зам. декана факультета истории  
искусства Российского государственного гуманитарного  
университета, профессор **Маркова Александра  
Викторовича**

## **УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 11.00– 14.30**

*Ведут заседание Квливидзе Нина Валерьевна (ФИИ РГГУ, Москва, Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия) и Хрипкова Елена Авенировна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)*

**11.00** Опарина Татьяна Анатольевна, Российская Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, и.о.проректора по научной работе, Центр истории религии и Церкви Института российской истории РАН (ИРИ РАН), с.н.с., к.и.н., Москва, Россия

Защита иконопочитания в русской полемической литературе первой половины XVII в.

**11.30** Манукян Сейрануш Сосовна, Ереванский Государственный Университет, доцент, Национальная Академия наук, Институт искусств, с.н.с., Ереван, Республика Армения

Средневековье и Новое искусство Армении

**12.00** Квливидзе Нина Валерьевна, каф. русского искусства ФИИ РГГУ, доцент, Москва, Россия; Московская Духовная Академия, зав. кафедрой церковного искусства, Сергиев Посад, Россия

Формирование иконографии святых мучеников в раннехристианском и ранневизантийском искусстве

**12.30** Макарова Екатерина Юрьевна, отдел древнерусского искусства, Ярославский художественный музей, с. н. с., Ярославль, Россия

Икона «Богоматерь Прежде Рождества Дева» 1682 г. из собрания Ярославского художественного музея – памятник эпохи царевны Софьи

**13.00** Семенова Александра Сергеевна, Московская духовная академия, кафедра истории и теории церковного искусства, аспирант, Сергиев Посад, Россия

Комплекс икон на стенах Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры начала XVIII века.

**13.20 Вигель Нарине Липаритовна, Ростовский государственный медицинский университет, зав. кафедрой философии, д.ф.н., Ростов-на Дону, Россия; Меттини Эмилиано, Российский научно-исследовательский медицинский университет им. Н.И. Пирогова, зав. каф. гуманитарных наук международного факультета, Москва, Россия**

Становление и развитие иконографии святых в православном искусстве: от раннехристианских традиций до современности

**13.50 Очеретенко Дарья Александровна, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, аспирант, (научный руководитель д-р культурологии Матонин В.Н.), Архангельск, Россия**

Семиотические аспекты интерпретации образа Святителя Николая в иконописи и деревянной скульптуре на Русском Севере

**14.10 Чадаева Дарья Алексеевна, Государственный исторический музей (ГИМ), Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ), магистрант, Москва, Россия**

Византийское «абстрактное» искусство (сравнительный стилистический анализ мозаик VI-XI в.). Изменения в традиции монументальной живописи на примере женских образов.

**14.30 Поторочина Елена Владимировна, Институт искусствоведения академии наук Республики Узбекистан, научный сотрудник, Ташкент, Республика Узбекистан**

Дарохранительницы Согда.

**14.50 Булатова Мария Сергеевна, РГГУ, Институт восточных культур и античности, Международный учебно-научный центр изучения цивилизации Судана, магистрант, Москва, Россия**

Некоторые особенности изображения креста в искусстве коптского Египта и христианской Нубии

**15.10 -15.30 ПЕРЕРЫВ**

## **ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 15.30-20.00**

*Ведут заседание Квливидзе Нина Валерьевна (ФИИ РГГУ, Москва, Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия) и Хрипкова Елена Авенировна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)*

**15.30 Дружинкина Наталья Гавриловна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, д.и.н., профессор, Санкт-Петербург, Россия**

Особенности графического искусства в отражении событий библейской и евангельской историй в творчестве отечественных художников XX-XXI в. (смысл, назначение, перспективы).

**16.00 Флярковская Снежана Ивановна, отдел живописи II половины XX-XXI вв. Государственной Третьяковской галереи, хранитель, канд. иск., Москва, Россия**

Трансформация образов в творчестве Л.А. Успенского

**16.30 Циганкова Анна Сергеева, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова, научный сотрудник, Волгоград, Россия**

Религиозные образы в творчестве Марка Шагала сквозь призму истории травмы.

**17.00 До Егито Тинатин, международная киношкола № 40, преподаватель, Москва, Россия**

«Феномен сакрального насилия в секулярном искусстве Сергея Эйзенштейна: образы ада и рая в «Революционной трилогии»

**17.30 Пряникова Алёна Львовна, Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, факультет теории и истории искусства, аспирант, Москва, Россия**

Интерпретация религиозной иконографии в творчестве Эрте. От ранних работ к теме греха в одноименной графической серии

**17.50 Сергеева Екатерина Сергеевна, Московский государственный лингвистический университет, преподаватель, Москва, Россия**

Визуализация образа Христа в художественной культуре России XXI в.

**18.10 Барашков Виктор Владимирович, Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, доцент каф. истории философии, Москва, Россия**

Христианские образы в творчестве Екатерины Кудрявцевой и Петра Григорьева.

**18.30 Рогов Михаил Анатольевич, Центр иконографических и визуальных исследований (CIVIS) Фонда "Новое искусствознание", научный руководитель, Санкт-Петербург, Россия, Государственный университет "Дубна", доцент, Дубна, Россия**

Гравировка по программе Дюрера и Бехама на клинках в берлинском Цейхгаузе: *exempla justitiae* и другие мотивы

**19.00 Полякова Ирина Алексеевна, Балтийский федеральный университет им. И. Канта, доцент; Калининградский областной музей янтаря, главный научный сотрудник, Калининград, Россия**

Аллегория надежды в западноевропейском искусстве XVII века: библейский и богословский контекст иконографии.

**19.30 ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ.**

**20.00 – ЗАВЕРШЕНИЕ ВЕЧЕРНЕГО ЗАСЕДАНИЯ**

25.12.2024

**УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 11.00-14.00**

*Ведет заседание Пивень Марина Георгиевна (ФИИ РГГУ, Москва, Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия)*

**11.00 Савченкова Анна Андреевна, МГУ имени М.В. Ломоносова, аналитик научного отдела, Москва, Россия**

Семантика святого кольца в иконографии св. Мустиолы из Кьюзи

**11.30 Кифишина Оксана Анатольевна, каф. теории и истории искусства ФИИ РГГУ, доцент, Москва, Россия, Швец Элина Григорьевна, каф. теории и истории искусства ФИИ РГГУ, зав. кафедрой, Москва, Россия**

Мистическая архитектура и конструкты эвклидовой геометрии в апулийской вазописи: дворец Гадеса и Персефоны

**12.00 Хрипкова Елена Авенировна, каф. теории и истории искусства ФИИ РГГУ, доцент, Москва, Россия**

Росписи верхней церкви св.Марии и св.Климента в Шварцрейндорфе: к вопросу о влияниях и образцах

**12.30 Иванова Дарья Сергеевна, независимый исследователь, магистр, Москва, Россия**

Латунные саваны: надгробия из металлических сплавов в английском искусстве XV-XVI вв.

**12.50 Матвеева Елена Вячеславовна, независимый исследователь, магистр, Москва, Россия**

Сиенские "Благовещения" конца XIII - XV века: мастера и особенности иконографии

**13.10 Голубева Ирина Вячеславовна, канд. искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербург, Россия**

Джотто и Мастер Парусов: на пути к Ренессансу. К проблеме атрибуции фресковой композиции «Апофеоз св. Франциска» в нижней церкви Сан-Франческо в Ассизи

**13.40 Терещенко Татьяна Сергеевна, канд. философских наук, независимый исследователь, Москва, Россия**

Фреска "Мученичество францисканцев" Амброджо Лоренцетти (втор. пол. 1320-х - пер. пол. 1330-х гг.): исторический контекст, сюжет, этническая принадлежность персонажей

**14.00 -14.30 ПЕРЕРЫВ**

**ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ 14.30-16.20**

*Ведет заседание Хрипкова Елена Авенировна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)*

**14.30 Пивень Марина Георгиевна, каф. теории и истории искусства ФИИ РГГУ, доцент, Москва, Россия; Московская духовная академия (МДА), доцент, Сергиев Посад, Россия**

Истукан царя Навуходоносора (Книга пророка Даниила, гл. III) в иллюстрациях средневековых текстовых "Универсальных хроник" и "Хроник в картинах" XV в.

**15.00 Шаповалова Елена Владимировна, Учебно-научный центр изучения религий РГГУ, доцент, Москва, Россия**

"И низвержен был великий дракон..." Апокалиптические мотивы в репрезентации короля Франции Генриха II (1519 - 1559).

**15.30 Сычева Юлия Андреевна, МГУ им. М.В. Ломоносова, преподаватель, Государственный институт искусствознания, м.н.с., Москва, Россия**

Lex est umbra futurorum: пасхальные секвенции Адама Сен-Викторского как источник типологической иконографии в XII в.

**16.00 Крюкова Инесса Андреевна, Звенигородский музей-заповедник, экскурсовод, магистрант ФИИ РГГУ**

Иконография библейского сюжета о Сусанне и старцах в западно-европейском изобразительном искусстве

## **ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 16.20 – 19.00**

*Ведет заседание Квливидзе Нина Валерьевна (ФИИ РГГУ, Москва, Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия)*

**16.20 Шкурат Петр Александрович, к. ист. н, Липецкий казачий институт технологий и управления (филиал Московского государственного университета технологий и управления имени К.Г. Разумовского), доцент кафедры соц-эконом. наук, Липецк, Россия**

Эпизод взвешивания душ на Страшном суде в западноевропейском средневековом искусстве

**16.50 Сим Надежда Михайловна, канд. искусств., независимый исследователь, член АИС, Москва, Россия**

Репрезентация образа власти в культовой архитектуре «католических королей»

**17.20 Зубренко Ирина Михайловна, Московская духовная академия, каф. истории и теории церковного искусства, ст. преп., Сергиев Посад, Россия**

"Евангельские сюжеты в росписи церкви Богородицы Перивлепты в Охриде".

**17.50 Федотов Дмитрий Александрович, Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (ОЦАД), соискатель, (науч. рук. Квливидзе Н.В.), Москва, Россия**

Архитектурное обрамление сцены «Вознесения» на миниатюре списков Гомилий Иакова Коккиновафского (Vat. gr. 1162, Paris gr. 1208)

**18.20 Павленко Алиса Александровна, Гуманитарный институт Новосибирского государственного университета, студентка (науч. рук. канд. ист. наук, Егоров С.О.), Новосибирск, Россия**

Трансформация иконографического образа Девы Марии в социокультурном контексте Западной Европы Высокого Средневековья

**18.40-19.00 ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ**

**19.00 ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**