

МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

*IX МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ*

**БИБЛЕЙСКИЕ И ЛИТУРГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ И
ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ ВОСТОКА И ЗАПАДА:
ДИАЛОГ КУЛЬТУР, ТРАДИЦИЯ И
СОВРЕМЕННОСТЬ**



24-25 ДЕКАБРЯ
2024

МОСКВА

Конференция проводится в он-лайн формате в программе ZOOM

Данные для входа представляются по запросу на
электронный адрес оргкомитета конференции:
fiiconference@mail.ru

ПРОГРАММА

24 ДЕКАБРЯ

10.30 – ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово декана факультета истории
искусства Российского государственного гуманитарного
университета,
профессора **Колотаева Владимира Алексеевича**

Вступительное слово зам. декана факультета истории
искусства Российского государственного гуманитарного
университета, профессор **Маркова Александра
Викторовича**

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 11.00– 14.30

Ведут заседание Квливидзе Нина Валерьевна (ФИИ РГГУ, Москва, Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия) и Хрипкова Елена Авенировна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

11.00 Опарина Татьяна Анатольевна, Российская Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, и.о.проректора по научной работе, Центр истории религии и Церкви Института российской истории РАН (ИРИ РАН), с.н.с., к.и.н., Москва, Россия

Защита иконопочитания в русской полемической литературе первой половины XVII в.

11.30 Манукян Сейрануш Сосовна, Ереванский Государственный Университет, доцент, Национальная Академия наук, Институт искусств, с.н.с., Ереван, Республика Армения

Средневековье и Новое искусство Армении

12.00 Квливидзе Нина Валерьевна, каф. русского искусства ФИИ РГГУ, доцент, Москва, Россия; Московская Духовная Академия, зав. кафедрой церковного искусства, Сергиев Посад, Россия

Формирование иконографии святых мучеников в раннехристианском и ранневизантийском искусстве

12.30 Макарова Екатерина Юрьевна, отдел древнерусского искусства, Ярославский художественный музей, с. н. с., Ярославль, Россия

Икона «Богоматерь Прежде Рождества Дева» 1682 г. из собрания Ярославского художественного музея – памятник эпохи царевны Софьи

13.00 Семенова Александра Сергеевна, Московская духовная академия, кафедра истории и теории церковного искусства, аспирант, Сергиев Посад, Россия

Комплекс икон на стенах Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры начала XVIII века.

13.20 Вигель Нарине Липаритовна, Ростовский государственный медицинский университет, зав. кафедрой философии, д.ф.н., Ростов-на Дону, Россия; Меттини Эмилиано, Российский научно-исследовательский медицинский университет им. Н.И. Пирогова, зав. каф. гуманитарных наук международного факультета, Москва, Россия

Становление и развитие иконографии святых в православном искусстве: от раннехристианских традиций до современности

13.50 Очеретенко Дарья Александровна, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, аспирант, (научный руководитель д-р культурологии Матонин В.Н.), Архангельск, Россия

Семиотические аспекты интерпретации образа Святителя Николая в иконописи и деревянной скульптуре на Русском Севере

14.10 Чадаева Дарья Алексеевна, Государственный исторический музей (ГИМ), Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ), магистрант, Москва, Россия

Византийское «абстрактное» искусство (сравнительный стилистический анализ мозаик VI-XI в.). Изменения в традиции монументальной живописи на примере женских образов.

14.30 Поторочина Елена Владимировна, Институт искусствоведения академии наук Республики Узбекистан, научный сотрудник, Ташкент, Республика Узбекистан

Дарохранительницы Согда.

14.50 Булатова Мария Сергеевна, РГГУ, Институт восточных культур и античности, Международный учебно-научный центр изучения цивилизации Судана, магистрант, Москва, Россия

Некоторые особенности изображения креста в искусстве коптского Египта и христианской Нубии

15.10 -15.30 ПЕРЕРЫВ

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 15.30-20.00

Ведут заседание Квливидзе Нина Валерьевна (ФИИ РГГУ, Москва, Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия) и Хрипкова Елена Авенировна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

15.30 Дружинкина Наталья Гавриловна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, д.и.н., профессор, Санкт-Петербург, Россия

Особенности графического искусства в отражении событий библейской и евангельской историй в творчестве отечественных художников XX-XXI в. (смысл, назначение, перспективы).

16.00 Флярковская Снежана Ивановна, отдел живописи II половины XX-XXI вв. Государственной Третьяковской галереи, хранитель, канд. иск., Москва, Россия

Трансформация образов в творчестве Л.А. Успенского

16.30 Циганкова Анна Сергеева, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова, научный сотрудник, Волгоград, Россия

Религиозные образы в творчестве Марка Шагала сквозь призму истории травмы.

17.00 До Егито Тинатин, международная киношкола № 40, преподаватель, Москва, Россия

«Феномен сакрального насилия в секулярном искусстве Сергея Эйзенштейна: образы ада и рая в «Революционной трилогии»

17.30 Пряникова Алёна Львовна, Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, факультет теории и истории искусства, аспирант, Москва, Россия

Интерпретация религиозной иконографии в творчестве Эрте. От ранних работ к теме греха в одноименной графической серии

17.50 Сергеева Екатерина Сергеевна, Московский государственный лингвистический университет, преподаватель, Москва, Россия

Визуализация образа Христа в художественной культуре России XXI в.

18.10 Барашков Виктор Владимирович, Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, доцент каф. истории философии, Москва, Россия

Христианские образы в творчестве Екатерины Кудрявцевой и Петра Григорьева.

18.30 Рогов Михаил Анатольевич, Центр иконографических и визуальных исследований (CIVIS) Фонда "Новое искусствознание", научный руководитель, Санкт-Петербург, Россия, Государственный университет "Дубна", доцент, Дубна, Россия

Гравировка по программе Дюрера и Бехама на клинках в берлинском Цейхгаузе: *exempla justitiae* и другие мотивы

19.00 Полякова Ирина Алексеевна, Балтийский федеральный университет им. И. Канта, доцент; Калининградский областной музей янтаря, главный научный сотрудник, Калининград, Россия

Аллегория надежды в западноевропейском искусстве XVII века: библейский и богословский контекст иконографии.

19.30 ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ.

20.00 – ЗАВЕРШЕНИЕ ВЕЧЕРНЕГО ЗАСЕДАНИЯ

25.12.2024

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 11.00-14.00

Ведет заседание Пивень Марина Георгиевна (ФИИ РГГУ, Москва, Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия)

11.00 Савченкова Анна Андреевна, МГУ имени М.В. Ломоносова, аналитик научного отдела, Москва, Россия

Семантика святого кольца в иконографии св. Мустиолы из Кьюзи

11.30 Кифишина Оксана Анатольевна, каф. теории и истории искусства ФИИ РГГУ, доцент, Москва, Россия, Швец Элина Григорьевна, каф. теории и истории искусства ФИИ РГГУ, зав. кафедрой, Москва, Россия

Мистическая архитектура и конструкты эвклидовой геометрии в апулийской вазописи: дворец Гадеса и Персефоны

12.00 Хрипкова Елена Авенировна, каф. теории и истории искусства ФИИ РГГУ, доцент, Москва, Россия

Росписи верхней церкви св.Марии и св.Климента в Шварцрейндорфе: к вопросу о влияниях и образцах

12.30 Иванова Дарья Сергеевна, независимый исследователь, магистр, Москва, Россия

Латунные саваны: надгробия из металлических сплавов в английском искусстве XV-XVI вв.

12.50 Матвеева Елена Вячеславовна, независимый исследователь, магистр, Москва, Россия

Сиенские "Благовещения" конца XIII - XV века: мастера и особенности иконографии

13.10 Голубева Ирина Вячеславовна, канд. искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербург, Россия

Джотто и Мастер Парусов: на пути к Ренессансу. К проблеме атрибуции фресковой композиции «Апофеоз св. Франциска» в нижней церкви Сан-Франческо в Ассизи

13.40 Терещенко Татьяна Сергеевна, канд. философских наук, независимый исследователь, Москва, Россия

Фреска "Мученичество францисканцев" Амброджо Лоренцетти (втор. пол. 1320-х - пер. пол. 1330-х гг.): исторический контекст, сюжет, этническая принадлежность персонажей

14.00 -14.30 ПЕРЕРЫВ

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ 14.30-16.20

Ведет заседание Хрипкова Елена Авенировна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

14.30 Пивень Марина Георгиевна, каф. теории и истории искусства ФИИ РГГУ, доцент, Москва, Россия; Московская духовная академия (МДА), доцент, Сергиев Посад, Россия

Истукан царя Навуходоносора (Книга пророка Даниила, гл. III) в иллюстрациях средневековых текстовых "Универсальных хроник" и "Хроник в картинах" XV в.

15.00 Шаповалова Елена Владимировна, Учебно-научный центр изучения религий РГГУ, доцент, Москва, Россия

"И низвержен был великий дракон..." Апокалиптические мотивы в репрезентации короля Франции Генриха II (1519 - 1559).

15.30 Сычева Юлия Андреевна, МГУ им. М.В. Ломоносова, преподаватель, Государственный институт искусствознания, м.н.с., Москва, Россия

Lex est umbra futurorum: пасхальные секвенции Адама Сен-Викторского как источник типологической иконографии в XII в.

16.00 Крюкова Инесса Андреевна, Звенигородский музей-заповедник, экскурсовод, магистрант ФИИ РГГУ

Иконография библейского сюжета о Сусанне и старцах в западно-европейском изобразительном искусстве

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 16.20 – 19.00

Ведет заседание Квливидзе Нина Валерьевна (ФИИ РГГУ, Москва, Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия)

16.20 Шкурат Петр Александрович, к. ист. н, Липецкий казачий институт технологий и управления (филиал Московского государственного университета технологий и управления имени К.Г. Разумовского), доцент кафедры соц-эконом. наук, Липецк, Россия

Эпизод взвешивания душ на Страшном суде в западноевропейском средневековом искусстве

16.50 Сим Надежда Михайловна, канд. искусств., независимый исследователь, член АИС, Москва, Россия

Репрезентация образа власти в культовой архитектуре «католических королей»

17.20 Зубренко Ирина Михайловна, Московская духовная академия, каф. истории и теории церковного искусства, ст. преп., Сергиев Посад, Россия

"Евангельские сюжеты в росписи церкви Богородицы Перивлепты в Охриде".

17.50 Федотов Дмитрий Александрович, Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (ОЦАД), соискатель, (науч. рук. Квливидзе Н.В.), Москва, Россия

Архитектурное обрамление сцены «Вознесения» на миниатюре списков Гомилий Иакова Коккиновафского (Vat. gr. 1162, Paris gr. 1208)

18.20 Павленко Алиса Александровна, Гуманитарный институт Новосибирского государственного университета, студентка (науч. рук. канд. ист. наук, Егоров С.О.), Новосибирск, Россия

Трансформация иконографического образа Девы Марии в социокультурном контексте Западной Европы Высокого Средневековья

18.40-19.00 ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ

19.00 ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ