

Г И И

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Сектор Классического искусства Запада

Х РОТЕНБЕРГОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ПАМЯТИ Е.И. РОТЕНБЕРГА (1920–2011)

Научная конференция

МАСКА И ОБРАЗ

Коды культуры от античности до современности

12 декабря 2023, вторник

Место проведения конференции:

Государственный институт искусствознания
Козицкий переулок, дом 5, Москва

Формат проведения:

очно-дистанционный (онлайн-трансляция на платформе «Контур.Толк»)

ПРОГРАММА

10.30

Открытие конференции

Приветственное слово

Наталии Владимировны СИПОВСКОЙ

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

10.45–14.00

Утреннее заседание

Председатель – Дмитрий Владимирович ТРУБОЧКИН

Государственный институт искусствознания (ГИИ),

Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Москва

Дмитрий Владимирович ТРУБОЧКИН

Государственный институт искусствознания (ГИИ),

Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Москва

Интерпретация маски в европейском классическом театре

Марина Ильинична СВИДЕРСКАЯ

Государственный институт искусствознания (ГИИ);

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова (МГУ), Москва

Травестия как культурный код в европейской живописи

Нового времени XVII–XVIII веков

Наталья Юрьевна ВАВИЛИНА

Государственный институт искусствознания (ГИИ),

Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Москва

«Формы для лиц». Маски в итальянских представлениях XV–XVI веков

Екатерина Ивановна ХАМАЗА

Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Москва

Типология персонажей французского фарса и ее метаморфозы

как отражение постренессансного духовного кризиса

Ирина Васильевна КЛИМОВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

Роль маски в нидерландских Торжественных въездах

XVI – первой половины XVII века

Анна Руслановна СТАРИКОВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

Пикельгеринг: маска и образ

Екатерина Александровна АРТАМОНОВА

Московский физико-технический институт,

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

Маски в испанском театре Золотого века на примере комедий Кальдерона

Лариса Валентиновна КИРИЛЛИНА

Государственный институт искусствознания (ГИИ);

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

(МГК им. П. И. Чайковского), Москва

Посмертный образ гения: маска и памятник

Юлия Алексеевна БАЛДИНА

Государственный институт искусствознания (ГИИ),

Государственный академический центральный театр кукол

имени С.В. Образцова, Москва

Маски commedia dell'arte в спектаклях Джорджо Стрелера

(сообщение)

Екатерина Борисовна МОРОЗОВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ),

Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Москва

Японская театральная маска – образы и смыслы

14.00–15.00

Перерыв

15.00–19.00

Вечернее заседание

Председатель – Евгения Вячеславовна ШИДЛОВСКАЯ

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

Мария Александровна ДЕМИДОВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

Реальность – маска притчи. Об интерпретации аллегорических сюжетов в нескольких картинах Жоржа де Ла Тура

Татьяна Григорьевна ШОВСКАЯ

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

Образы и маски комедии дель арте в эскизах Лудовико Оттавио Бурначини

Наталья Вадимовна ЩЕРБАКОВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

Арлекин на службе Великой Французской Революции

Красимира Любеновна ЛУКИЧЕВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

Образ и маска в живописи Франсиско Гойи – онтологические и аксиологические аспекты

Софья Сергеевна МОРОЗОВА

Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), Москва

Античные маскароны в системе смыслов русской архитектуры XIX — начала XX века

Алла Юрьевна ВЕРШИНИНА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

Ужасный лик вечности: Крик и онемение маски Медузы

Владимир Владимирович ЛЕВШЕНКОВ

Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ), Санкт-Петербург

Блюдо Сергея Чехонина «Ужас» 1922 года – аллегория революции, уничтожающей православие (сообщение)

Галина Игоревна ГУБАНОВА

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, Москва

Феномен групповой маски: истоки, варианты, смыслы

Александра Львовна ЮРГЕНЕВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

Модель, персонаж, герой на фотографии

Регламент докладов 20 минут, сообщений 10 минут

