

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН им. А. ТАХО-ГОДИ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ПЕРВАЯ ГАЛЕРЕЯ»
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ДАГЕСТАН»

*К 100-летию
со дня рождения
народного поэта Дагестана
Расула Гамзатова*

Любишь ли ты поэзию так, как люблю её я...

Художественно-литературный проект

Часть II

Произведения Расула Гамзатова
и современных дагестанских художников

4 сентября – 30 октября 2023 г.

Махачкала



УДК 75.03
ББК 85.103(2)
Л-93

Л-93 «Любишь ли ты поэзию так, как люблю её я...»: Каталог выставки – Махачкала:
Издательский дом «Дагестан», 2023. – 64 с., ил.

Литературно-художественное издание, каталог выставки, в который вошли произведения 27 современных и известных дагестанских и российских художников, созданных ими специально по 27 стихотворениям Расула Гамзатова. Проект продолжает начатый «Первой галерей» в 2003 году цикл «Поэзия глазами художников» и посвящен 100-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова и его поэтическому таланту.

В проект были отобраны стихотворения Р. Гамзатова разных лет из советских сборников. Созданные к ним работы выполнены в самых разных художественных выражениях – живопись, графика, скульптура, анимация, саунд-арт, артобъект, инсталляция.

УДК 75.03
ББК 85.103(2)
Л-93

- © Первая галерея, 2003–2023
- © Дагирова Д. А., 2003–2023
- © Гамзатов Р. (наследники), 2023
- © Авторы работ, 2023
- © Национальный музей РД
им. А. Тахо-Годи
- © Издательство «Дагестан», 2023
- © Издательский центр «Мастер»,
оформление, верстка, 2023

Абакарова Саният	СЛЕДЫ ЖИЗНИ
Абдуллаев Славик	ПИШУ, КАК ПОДСКАЗАНО СОВЕСТЬЮ МНЕ
Абдуллаева Эльнара	ТРЕТИЙ ЧАС
Алиева Гульнара	НЕУДАЧЛИВОМУ СТИХОТВОРЦУ
Алиева Хава	ПЕРЕВОДЧИКАМ
Алимагомедова Шахнабат	СТАРЫЕ ГОРЦЫ
Войцеховский Борис	ПО ГОРНЫМ ДОРОГАМ
Гаглоева Дзерасса	КАСПИЙ
Гаджиева Инна	ЗВЕЗДЫ
Гайворонский Муса	ВРЕМЯ
Гамзатова Диана	ЛИЦА ДЕВУШЕК ЛЮБЛЮ Я, УРОЖЕНОК ГОР МОИХ...
Дидковская Екатерина	ГЛУБОЧАЙШАЯ РЕКА
Зайналбекова Гульнар	ИМЯ ТВОЁ
Зарманбетов Кошали	ЖУРАВЛИ
Ибрагимов Ахмед	ТЕНИ
Кабукаева Асият	ТОВАРИЩИ ДАЛЁКИХ ДНЕЙ МОИХ
Камалов Мургуз	ДОЖДИК ЗА ОКНОМ, О ТЕБЕ Я ДУМАЮ...
Кишова Залина	МОЛИТВА
Кузнецова-Асхабова Елизавета	ПЯТЬ МИНУТ ТОМУ НАЗАД
Магомедова Асият	МОЛОДОМУ ПОЭТУ
Магомедова Заира	МОЁ ПОЖЕЛАНИЕ
Расулова Мадина	«КОГДА ЖЕ МЫ ВСТРЕТИТЬСЯ СМОЖЕМ?» «ГОРЯНКА»
Сагидаев Магомед	ВСЁ, ЧТО В НАС ХОРОШЕГО БЫВАЕТ...
Саидудинова Халимат	«ГОРЯНКА»/ВСТУПЛЕНИЕ
Цгоева Инесса	«ХОЧУ ЛЮБОВЬ ПРОВОЗГЛАСИТЬ СТРАНОЮ...»
Шаруханова Патимат	ЗАВИСТЬ

Расулу Гамзатову посвящается.

Мы, люди, по-разному относимся к гению. Мы можем знать или не знать сотворенное им. Но отношение мы имеем к этому несомненное и потому не можем не слышать голос певца, его «стихов творение» как выражение философии бытия народа.

Да простит нас ПОЭТ за творческую вольность, но уж больно велико желание заново, а может быть, вновь прочесть любимые строки, научить слышать и любить поэзию. Ведь за эстетикой и лирикой «стиха творения» мудрость и свет, ответы на вечные вопросы.

Возможно, необычный проект. Из огромного творчества только ряд произведений – любимых и близких, кои призваны «прочесть» очень разные художники. Но две составляющие проекта: стих и картина, как два голоса отвечают на вопрос нашего выбора: «Любишь ли ты поэзию Расула Гамзатова так, как люблю её я...?» – Да!

В 2003 году «Первая галерея» инициировала новый проект в области современного искусства – выставить стихи «Поэзия глазами художников» – и свой первый проект посвятила творчеству Расула Гамзатова, поводом к которому стало 80-летие со дня рождения поэта, желание вновь обратиться к любимым строкам, прочесть их языком живописца, графика, скульптора. Авторы проекта предложили тогда 20 известным дагестанским художникам создать свой визуальный художественный образ, личное видение предоставленного каждому из них стихотворения поэта. В 2023 году, в год 100-летия поэта, мы решили продолжить проект и собрали новых 27 современных авторов, чье творческое становление происходило в последние 20 лет. Сегодня наши авторы востребованы и широко известны, а границы и возможности изобразительного искусства весьма расширились. В результате большой коллективной годовой работы куратора и авторов сложился еще один том стихов в исполнении художников и стихотворений Поэта. Новый сборник вновь уникален и неповторим, его решения и образы позволят читателю еще глубже и, возможно, по-новому услышать поэзию Гамзатова. В проект были отобраны стихотворения Р. Гамзатова разных лет из советских сборников. Созданные к ним работы выполнены в самых разных художественных выражениях: живопись, графика, скульптура, анимация, саунд-арт, артобъект, инсталляция.

*Автор и куратор проекта
Дагирова Джамия,*

«Первая галерея», 2003–2023

Национальный музей РД им. А. Тахо-Годи, 2023



СЛЕДЫ ЖИЗНИ

*Спешат года, как веишняя вода.
Их никогда лежалым камнем жалоб
Не задержать, не вернуть туда,
Где без следа вприпрыжку по Цада
Средь склонов ржавых детство пробежало.
Разворошив своей души архив,
Перебираю нивы, звон ольхи
И у обрыва трав ленивых гривы,
И звезд разливы в заводах глухих,
Как давние наивные стихи,
Как дальние счастливые порывы.
Мчат день за днем. И с грустью по ночам
Стал нынче примечать, как, не стихая,
Стучат часы, суровый счет начав,
Мгновенья, точно капельки, стучат,
В глухую тьму небытия стекая,
А путь далек и за витком виток
Средь скал пролегал за горные отроги.
В тревоге сердце. Я сбиваюсь с ног.
Мгновения сливаются в поток.
И гибнет день, как сорванный цветок,
Что брошен недотрогой у дороги.
И страшно мне становится тогда.
Едва начавшись, стал мой день вчерашним.
Спешат года, как веишняя вода.
Ужель они умчатся без следа,
Не оросив в Цада сердца и пашни?!
Года спешат, труднее каждый шаг,
Но неподвижность суеты взрывая,
Орошена страданием душа
И, знаю, песня в сердце вызревает.*



ПИШУ, КАК ПОДСКАЗАНО СОВЕСТЬЮ МНЕ

*Пишу я диктовку.
Она не простая,
Давно ее жизнь диктовать начала.
За каждым поступком стоит запятая,
И очередь точки еще не дошла.*

*Стою на коленях, любовью плененный.
И не оттого ли восторженно так
Сверкает,
как будто клинок обнаженный,
За спинами слов восклицательный знак?*

*Ошибки, помарки на каждой странице,
И вдруг, охладев ко вчерашней любви,
Клинок обращаю в орудие жницы,
Которым венчаю сомненья свои.*

*Где лежатся к скалам тропинки крутые,
Пусть раненый тур ослабел на бегу,
Не точки багровые, а запятые
Упрямо он ставит на белом снегу.*

*Я сложной диктовки
ценю содержание,
Его излагать опасаясь вчерне
И, ссорясь с канонами правописанья,
Пишу, как подсказано совестью мне.*

*Безмолвные тени – ночей понятые –
Толются,
на мой поднимаясь порог,
Но, точки отвергнув, одни запятые
Я ставлю в конце несговорчивых строк.*

*И жизнь призывает меня к продолженью
Того, что я делаю век напролет.
Дано ли подняться мне выше ступенью
В училище строгом ее через год?*



ТРЕТИЙ ЧАС

*Не ведал до тех пор
про то, что я хорош,
Покуда разговор
о том не завела ты.
Хорошая, пускай слова твои предвзяты
И слишком тороваты, но говори их все ж!*

*Не ведал до тех пор
про то, что я негож,
Покуда разговор
о том не завела ты.
Негожая, пускай слова твои предвзяты
И слишком угловаты, но говори их все ж!*

*Из жизни всей моей ты выкроила час
И хвалишь не меня, а этот час прекрасный.
Из жизни всей моей ты вытравила час,
Ругая не меня, а этот час несчастный.*

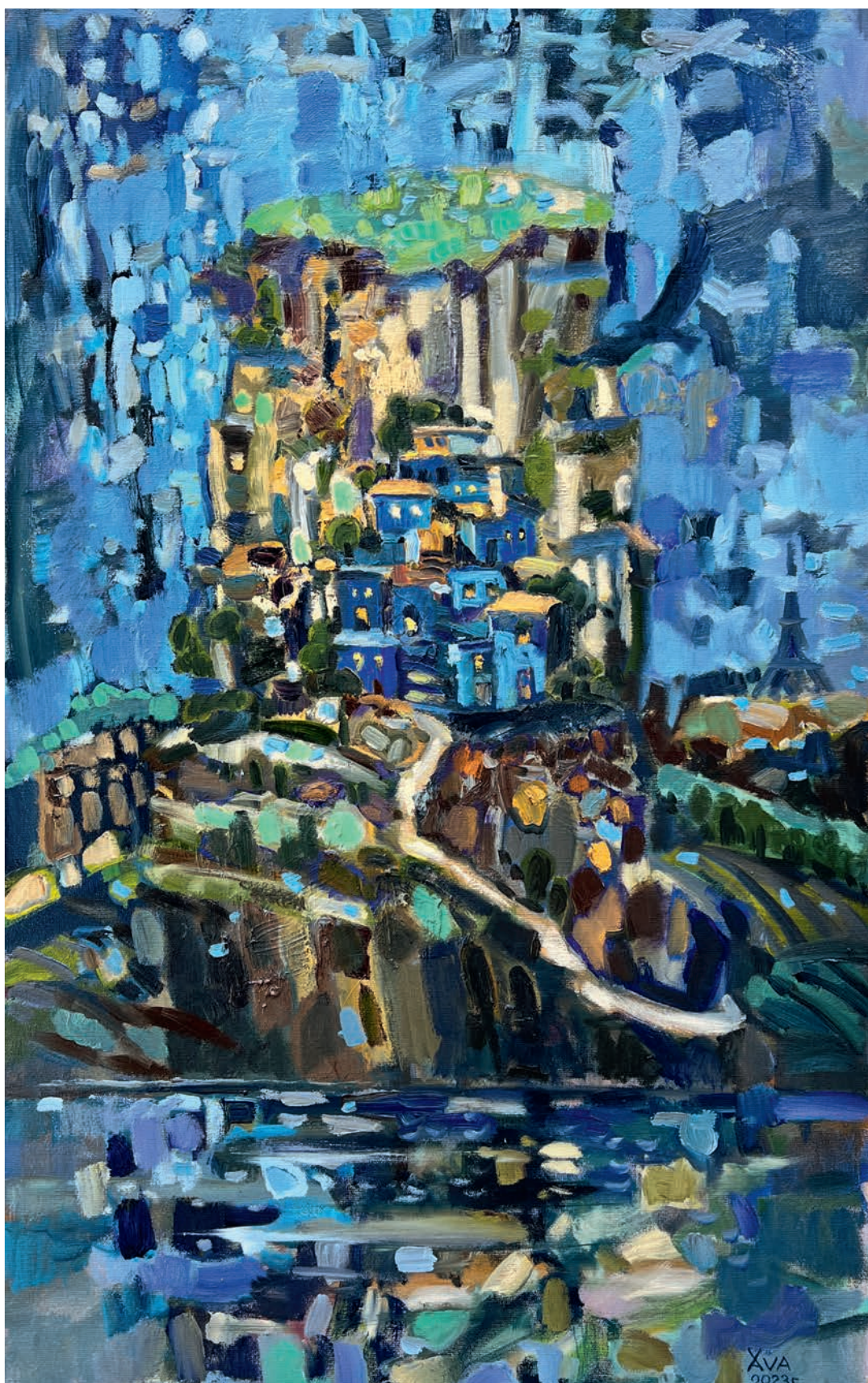
*Но есть и третий час, что знать бы ты должна,
И суть заключена в любой его минуте.
Я – этот третий час,
и не моя вина,
Что до сих пор постичь ты не сумела сути.*



НЕУДАЧЛИВОМУ СТИХОТВОРЦУ

*Когда Гасан приходит –
Гусейна не найти.
Когда Гусейн приходит –
Гасан еще в пути...
По совести, по чести –
Должны работать вместе
И шевелить руками
Должны одновременно:
Один – подносит камень,
Другой – возводит стену...
Такое ж положение
С твоим стихосложением:
Одну арбу ты чинишь,
Другой – опять скрипеть!
Приходит мысль, но только
Тебе ее не спеть!
Мелодия приходит –
А мысль пропала вдруг...
Со многими такое
Случается, мой друг.
Да, так порой бывает,
Признаться, и со мной,
Что в августе – папаха,
А кепочка – зимой.
Чем песню петь, играя
На порванной струне, –
Поразмышлять бы молча
В беззвучной тишине...*

Алиева Хава



ПЕРЕВОДЧИКАМ

*Спасибо, дорогие летчики,
За то, что вам благодаря
Увидел мир, его моря
И земли, в небесах паря!*

*Меня в Париж, и в Рим, и в Токио
На крыльях брали вы с собой,
Хотя мой дом – скала далекая
И дагестанец я судьбой.*

*Когда бы вас на свете не было,
В ущелье жил бы я сейчас
И спрашивал тропинку в небо,
Чтоб глянуть с облаков хоть раз.*

*Но больше, чем небесным летчикам,
Я благодарен переводчикам!*

*Спасибо вам, поэты мира,
Чьей щедрости благодаря
Узнала дальние края
И песня горская моя.*

*На языки своих поэзий,
Небес, равнин, лесов, морей –
Спасибо, что переводили
Язык поэзии моей!*

Алимагомедова Шахнабат



СТАРЫЕ ГОРЦЫ

Они в горах живут высоко,
С времен пророка ли, бог весть,
И выше всех вершин Востока
Считают собственную честь.

И никому не сбить их с толка,
Такая зоркость им дана,
Что на любого глянут только —
И уж видна его цена.

И перед боем горцам старым
От века ясно наперед,
Кто выстоит, подобно скалам,
Кто на колени упадет.

И ложь почувствуют тотчас же,
Из чьих бы уст она ни шла,
Какой бы хитрой, и тончайшей,
И золоченой ни была.

В горах старик седоголовый,
Что ходит в шубе круглый год,
Так подковать умеет слово,
Что в мир пословица войдет.

О, горцы старые!
Не раз им
Еще народ воздаст хвалу.
Служил советчиком их разум
И полководицу и послу.

Порою всадник не из местных
Вдали коня приипорит чуть,
А старикам уже известно,
Зачем в аул он держит путь.

Какой обременен задачей,
Легка она иль нелегка,
Посватать девушку ли скачет
Или наведать кунака.

Был Камалил Башир из Чоха
Ребенком маленьким,
когда

Старик предрек:
«Он кончит плохо,
И многих горцев ждет беда.

Их дочерей и женицин скоро
Красавец, этот уведет.
Спасая горцев от позора,
Родной отец его убьет...»

Когда над верхнюю губую
УШамиля белел пушок
И босоногою гурьбою
Шамиль командовать лишь мог,

Сказал о нем еще в ту пору
Старик гимринский как-то раз:
«Дымиться он заставит порох,
И будет гром на весь Кавказ!»

Старик, услышавший в ауле
Стихи Махмуда в первый раз,
Сказал:

«Он примет смерть от пули
Из-за красивых женских глаз...»

Душой робея, жду смущенно,
Что скажут на мои стихи
Не критики в статьях ученых,
А в горских саклях старики.

Они горды не от гордыни,
И знаю: им секрет открыт,
О чем в обуглившейся сини
Звезда с звездой говорит.

Они горды не от гордыни.
Путь уступая их коню,
Я в гору еду ли, с горы ли,
Пред ними голову клоню.

Войцеховский Борис



ПО ГОРНЫМ ДОРОГАМ

*Застыли вершины в молчании строгом,
Ручей устремился к ручью.
По горным дорогам, по горным дорогам
Веду я машину свою.*

*Накинул товарищ мой бурку на плечи
И скачет на быстром коне.
Ему просигналить спешу я при встрече,
И путь уступает он мне.*

*Храню я путевку в косматой папахе,
А сердце давно потерял...
Живет моя милая в горном Хунзахе,
Живет среди неба и скал.*

*Спешил я однажды вернуться на базу,
Да вдруг заблудился в горах,
И так получилось, что въехал я сразу
В аул под названьем Хунзах.*

*Зачем я себя понапрасну тревожу,
Лишившись покоя и сна?
Моя дорогая на крепость похожа –
Совсем неприступна она.*

*Не хочет со мною кататься в машине,
Спешит проявить свою власть,
Да все намекает, что девушек ныне
В горах запрещается красть.*

*По белому свету, по белому свету
Я езжу в туман и грозу,
И слово даю вам, что девушку эту
Я вскоре, друзья, увезу.*

*Сама она сядет со мною в кабину,
Прижмет щекою к плечу,
И с ней на седую, крутую вершину
Я соколом быстрым влечу.*

*Туда, где сверкают на небе высоком
Созвездья в орлином краю,
По горным дорогам, по горным дорогам
Спешите на свадьбу мою.*



*Скажи, родимый Каспий, на каком
Из сорока наречий Дагестана
Ты говоришь?
Язык звучит твой странно,
Он непонятен мне, хоть и знаком.*

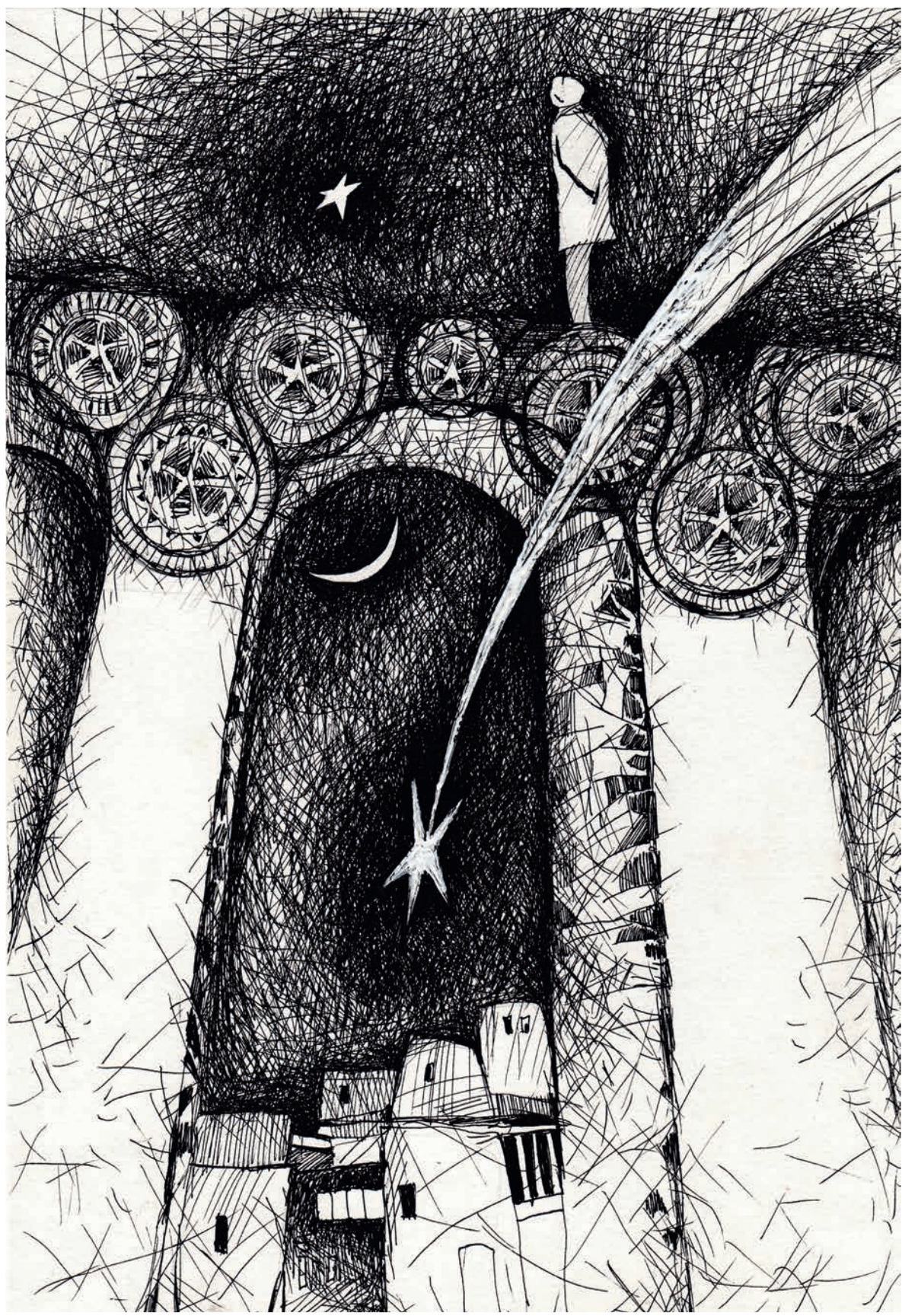
*Он мне напоминает гул, который
Я на базарах слышал до сих пор,
Когда звучат все языки, все сорок,
Единым языком народов гор.*

*Я прихожу твои услышать речи,
Постичь твои повадки человечьи.
Ты покачнешься вдруг – едва-едва,
То зашуршишь, как на лугу трава,
То вдруг, как птичья стая, защебечешь.*

*То стонешь, как на кладбище отец,
Прощаясь с сыном, со своей надеждой,
То утихаешь, как больной мудрец,
Осмеянный удачливым невеждой.*

*Мне кажется, что сердце у меня
Напоминает чем-то это море:
В веселый час оно поет, звеня,
И глухо бьется в час большого горя.*

*И, зная это сходство, может быть,
Ему я доверяю тайны свято,
И без его воды солоноватой,
Как без воды, я не могу прожить.*



*Звезды ночи, звезды ночи
В мой заглядывают стих,
Словно очи, словно очи
Тех, кого уж нет в живых.*

*Слышу, с временем не ссорясь,
В час полночной тишины:
«Будь как совесть, будь как совесть
Не вернувшихся с войны!»*

*Горец, верный Дагестану,
Я избрал нелегкий путь.
Может, стану, может, стану
Сам звездой когда-нибудь.*

*По-земному беспокоясь,
Загляну я в чей-то стих,
Словно совесть, словно совесть
Современников моих.*

Гайворонский Муса



*Время скалы покрыло морицинами,
Ранит горы, летя как поток,
Расправляется даже с мужчинами,
Их сгибая в положенный срок.*

*Это время – травую зеленою
Опушило заоблачный луг.
Это время – слезинкой соленою
По щеке проползло моей вдруг.*

*На цовкринца смотрю:
не сорвется ли?
По канату идти тяжело.
Мне с цовкринскими канатоходцами
Время сходство давно придало.*

*Это время – хвостами не лисьими
Замечает следы наших ног,
Но опять над опавшими листьями
Лес весеннее пламя зажег.*

*Бьют часы на стене и за стенкою.
Радость,
к сердцу людскому причаль
И дружи с часовой ты стрелкою,
Пусть с секундною дружит печаль.*



ЛИЦА ДЕВУШЕК ЛЮБЛЮ Я, УРОЖЕНОК ГОР МОИХ..

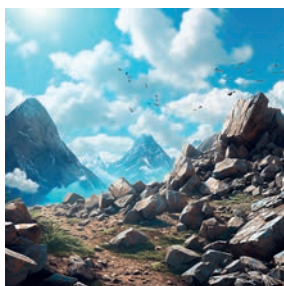
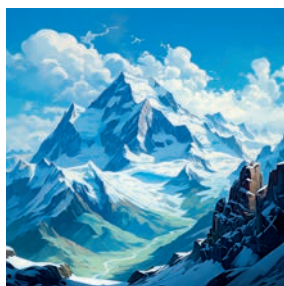
*Лица девушек люблю я, уроженок гор моих,
Что краснеют от смущенья – это очень им идет!
Если за руку возьмете, вы почувствуете вмиг
Нежность и сопротивление – это очень им идет.*

*Я люблю, когда смеются ямочки на их щеках –
Вы когда-нибудь видали? Это очень им идет.
И когда текут и вьются их воспетые в веках
Змеи-косы из-под шали – это очень им идет.*

*Я люблю, когда речонку, что коварна, хоть мелка,
Босиком перебегают – это очень им идет.
И когда в свои кувшины на заре у родника
Гор прохладу набирают – это очень им идет.*

*Горских девушек люблю я в строгих платьях без затей, –
Присмотритесь к нашей моде – очень им она идет!
Как подносят угощенье, не взглянув на гостей,
И с достоинством уходят – это очень им идет!*

*Я люблю, когда горянки слушают мои слова
Молчаливо и покорно – это очень им идет..
Чистота потоков горных,
Высота отрогов горных,
Неба высь и синева,
Честь высокая и гордость – ох, как это им идет!..*



ГЛУБОЧАЙШАЯ РЕКА

*Глубочайшая река,
Широчайшая река,
Почему ты так спокойно
Отражаешь облака?*

*– Потому что сто веков
Я плыву меж берегов,
И за мною за одною –
Путь длиною в сто веков...*

*– Ручеек проворный, горный,
Что ты пляшешь, дуешь в горны?
Ты еще ведь ни с какой
Не сливаешься рекой.*

*– Как задорно я пляшу,
Потому что сокрушу
Скалы,
глыбы –
наповал!*

И устрою в море шквал!

*– Высочайшая гора,
Ты мудра, как мир стара,
Почему же так печально
Ты молчишь, моя сестра?*

*– Потому что сто веков
Из-под снежных облаков
Вижу войны и страданья,
Слышу стоны и рыданья...*

*– Камни, скачущие с гор,
Что так весел ваш напор?
– Мы толпой бежим с вершин,
И скалой мы стать спешим –
От велика до мала
Все сплотимся, как скала!*

*– Ты с душою молодой,
С белоснежной бородою,
Ты, мудрец, глядящий вдаль,
Отчего твоя печаль?*

*– Оттого, что жизни соль,
Горечь истин, колесо
Человеческой судьбы
Поздно я постиг, увы!..*

Зайналбекова Гульнара



ИМЯ ТВОЁ

*Имя твое красноклювою птицей
Снова в окно мое гордо стучится
И об одном лишь щебечет в тиши:
Жизнь, жизнь, жизнь.*

*Имя твое меня окружает
Вечнозеленою юностью мая,
Шепчет, волнуя усталую кровь,
Только – любовь, любовь.*

*Кажется мне, что я его слышу
В том, как ненастье осеннее дышит,
Колосом зрелым призывно звеня
И увлекая на жатву меня.*

*Имя твое настагает упрямо
Сон мой внезапной ночной
телеграммой,
Посланной кем-то с далекой заставы,
Где тишина от тревоги устала.*

*Имя твое – это контур полета,
Точно гудящий мотор самолета,
Каждая буква дрожит на губах,
Прежде, чем в сонные взмыть облака.*

*Если по дереву я ударяю,
Имя твое мне леса повторяют.
Если в скалу я бросаю камень,
Эхом несется оно над горами.*

*В малой ракушке, приложенной к уху,
Реки гудят о нем мощно и глухо.
И лепесткам колокольчика смятым
Колокола отвечают набатом.*

*И в океане, и в капельке каждой
Имя твое, как спасенье от жажды.
В беге часов у меня на руке –
В каждой секунде и в каждой строке.*

*Нет у меня сокровенней молитвы
Перед дорогою и перед битвой.
Вслушайся, как оно в сердце стучится,
Имя твое – красноклювая птица.*



ЖУРАВЛИ

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*

*Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?*

*Сегодня, предвечернюю порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определенным строем,
Как по полям людьми они брели.*

*Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.
Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?*

*Летит, летит по небу клин усталый –
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый –
Быть может, это место для меня!*

*Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.*



ТЕНИ

*Тень, словно прикусившая язык,
В моем обличье предстает воочью,
Как будто призрак мой или двойник,
Меня сопровождая днем и ночью,*

*Какой непревзойденный мим,
Без всяких репетиций и без грима,
Я, как в немом кино, бываю им
Изображен всегда неповторимо.*

*Стоит зима. Я до костей продрог,
А тень не мерзнет, шествуя за мною.
Я от жары июльской изнемог,
А тень, что рядом – неподвластна зною.*

*Снег издает под ногами хруст,
И вторит эхо мне у перевала,
А тень не в силах распечатать уст,
Не выдаст и под пыткой, что слыхала.*

*Является бесплотная как дух.
И впрямь в ней есть таинственное что-то.
Дочь дьявола, по мнению старух,
Она войдет и в царские ворота.*

*А я твержу: «Благословенна будь,
Тень дерева, когда мы ищем сени.
Пусть всякий раз, когда выходим в путь,
Великих предков предстают нам тени».*

*Я, пребывая жизни посреди,
Сумел понять еще в молодые годы:
Быть чьей-то тенью – бог не приведи,
Поэт лишен не может быть свободы.*

*Любая тварь, любой земной предмет
Роняет тень от теми и до теми.
И только то, что излучает свет,
В подлунном мире не имеет тени.*

*Взошла звезда. И памятливым след
Над царством теней мерцает снова,
И у высокой мысли тени нет,
И нет ее у истинного слова.*



ТОВАРИЩИ ДАЛЁКИХ ДНЕЙ МОИХ

*Товарищи далеких дней моих,
Ровесники, прожившие так мало!
Наверное, остался я в живых,
Чтоб память на земле не умирала.*

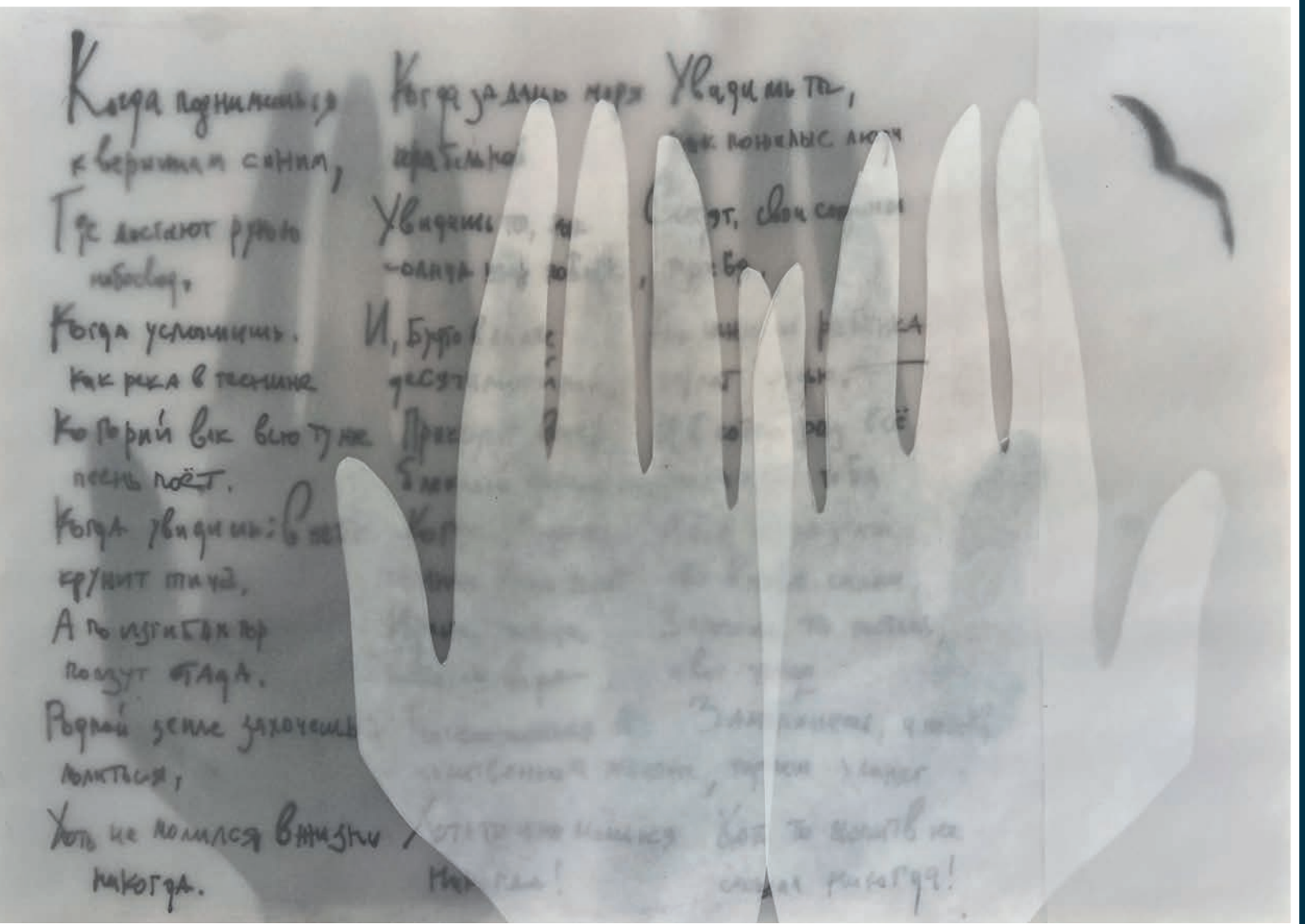
*На поле боя павшие друзья –
Вас было много, страстно жизнь любивших.
Я ведаю: в живых остался я,
Чтоб рассказать о вас, так мало живших.*



ДОЖДИК ЗА ОКНОМ, О ТЕБЕ Я ДУМАЮ...

*Дождик за окном – о тебе я думаю,
Снег в саду ночном – о тебе я думаю.
Ясно на заре – о тебе я думаю,
Лето на дворе – о тебе я думаю.
Птицы прилетят – о тебе я думаю,
Улетят назад – о тебе я думаю.
Зелены кусты, скрыты ли порошею, –
Ни о чем невмочь, – о тебе я думаю.
Уж, наверно, ты девушка хорошая,
Если день и ночь о тебе я думаю.*

Кишова Залина



МОЛИТВА

*Когда поднимаешься к вершинам синим,
Где достают рукою небосвод,
Когда услышишь, как река в теснине
Который век все ту же песнь поет,
Когда увидишь: в небе кружит птица,
А по изгибам гор ползут стада,
Родной земле захочешь ты молиться,
Хоть не молился в жизни никогда.*

*Когда за далью моря корабельной
Увидишь ты, как солнца шар поблек,
И, будто в лампе десятилинейной,
Прикрутит вечер блеклый фитилек.
Когда увидишь: солнце в море тонет
И режет солнце пополам вода,
Ты склонишься в молитвенном поклоне,
Хоть ты и не молился никогда!*

*Увидишь ты, как пожилые люди
Сидят, свои седины теребя,
Как женщина ребенка кормит грудью, –
И в сотый раз все потрясет тебя,
И все, что на земле, что в небе синем,
Захочешь ты постичь, и вот тогда
Замолкнешь, и молитва горлом хлынет,
Хоть ты молитв не слышал никогда!*

Кузнецова-Асхабова Елизавета



ПЯТЬ МИНУТ ТОМУ НАЗАД

*Был я молод, беден, жизни рад,
Даль вокруг казалась голубою.
Я, казалось, был самим собою
Только пять минут тому назад.*

*Молодость моя ушла и сила.
Бедность – все, чем раньше был богат.
Кажется сейчас, что это было
Только пять минут тому назад.*

*Значит, вот как наступает старость.
Голос хрипнет и тускнеет взгляд,
Что еще горел, как мне казалось,
Только пять минут тому назад.*

*Вижу: волосы мои уныло
Засыпает белый снегопад,
Побелело все, что черным было
Только пять минут тому назад.*

*В печке тлеют угли еле-еле,
В небе потускнели, не горят
Белые созвездья, что горели
Только пять минут тому назад.*

*Был я острословом, балагуром,
Я валяюсь, прежний говорун,
Как струна, отдельно от пандура
Иль пандур, оставшийся без струн.*

*Был я молодой, теперь я старый.
Что прошло, минуло без следа,
Кажется, сейчас с земного шара
Я качусь неведомо куда.*

*Как всегда, спешит с уходом лето,
Осень и зима прийти спешат.
Я не знал, не думал я про это
Только пять минут тому назад.*



МОЛОДОМУ ПОЭТУ

*Могу я быть наставником едва ли,
Но ты запомни, молодой поэт:
Стихи – теницы веселья и печали –
Без боли не рождаются на свет.*

*Поешь хвалу, бросаешь ли проклятья,
В стихах, как в жизни, будь самим собой,
Не забывай, что свадебное платье
И белый саван шьют одной иглой.*

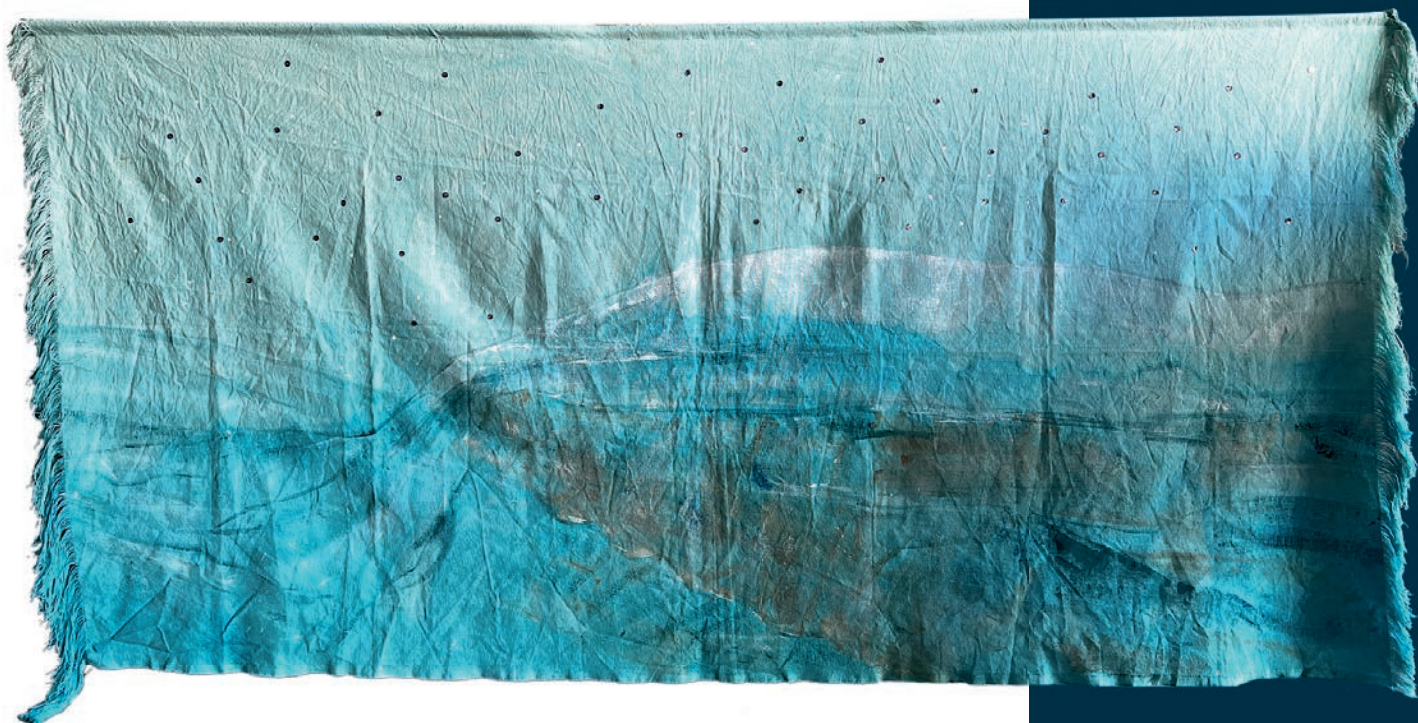
*Пиши о счастье, так пиши, чтоб горя
Сторонкой сердце вдруг не обошло.
Рождают реку, что питает море,
Холодный снег и веешнее тепло.*

*Воспой любовь, воспой строкой крылатой.
Но только, друг мой, помни наперед,
Что в сердце настоящего солдата
С любовью рядом ненависть живет.*

*Не заставляй перо быть торопливым,
Пусть выдержкой прославится оно.
Кто тянет руки к незрелым сливам?
Кто пьет недобродившее вино?*

*Ты будь как тот охотник беспокойный,
Что пропадает сутками в лесу,
Чтобы добыть не зайца в чаще хвойной,
А черно-серебристую лису.*

Магомедова Заира



МОЁ ПОЖЕЛАНИЕ

*Город наш присыпает порошей,
Новый год наступает опять...
Я желаю всем людям хорошим
То, что может лишь друг пожелать.*

*Я хочу, чтобы звонкий, счастливый,
Всюду слышался смех детворы,
Чтобы девушки были красивы,
Чтобы юноши были мудры.
Я желаю вам друга такого,
Чтоб в тяжелый, нерадостный час
Произнес настоящее слово,
Что спасительным будет для вас.*

*Невозможно прожить без печали,
Но хочу я, друзья, пожелать,
Чтобы в радости вы забывали,
Что недавно пришлось горевать.
Чтобы люди с улыбкой встречались,
А прощались грустны и тихи,
Чтобы дети без боли рождались,
Чтобы с болью рождались стихи.*

*Если девушка нынешним летом
Обижала тебя, не любя,
Пусть она пожалеет об этом,
Потому что полюбит тебя.*

*Я хочу пожелать Дагестану
Много новых поэтов больших.
Ничего, что неслышен я стану,
Заглушаемый голосом их.*

*А тебе, женолюб многогрешный,
Я желаю признанья вины,
Чтоб просил целый год безуспешно
Ты прощенья у первой жены.
А с тобою что делать, не знаю,
Говорун, ты меня извини:
Я желаю, чтоб немочь зубная
Нас спасла от твоей болтовни.*

*Я желаю еще, как ни странно,
Чтобы гости стучались к тому,
Кто, забыв про закон Дагестана,
Скуповат и не рад никому.
Я хочу, чтобы песни звучали,
Чтоб вином наполнялся бокал,
Чтоб друг другу вы все пожелали
То, что я вам сейчас пожелал.*

Расулова Мадина



«КОГДА ЖЕ МЫ ВСТРЕТИТЬСЯ СМОЖЕМ?» («ГОРЯНКА»)

*«Когда же мы встретиться сможем?»
«Не знаю». — «Ты занята?» — «Да...»
Он думал: оглянется все же. Да где там!
Знать, слишком горда.*

*Тонка, как серебряный месяц.
Светла, точно свет из окна.
Кто знает, быть может, раз десять
В душе оглянулась она.*



ВСЁ, ЧТО В НАС ХОРОШЕГО БЫВАЕТ..

*Всё, что в нас хорошего бывает,
Молодостью люди называют.*

*Пыл души, непримиримость в спорах,
Говорят, пройдут, и очень скоро.*

*Говорят, когда я старше буду,
Я горячность юности забуду,*

*От тревог и от дорог устану.
Говорят, я равнодушным стану.*

*Сделаюсь спокойным и солидным,
Безразличным к славе и обидам,*

*Буду звать гостей на чашку чая,
От друзей врагов не отличая...*

*Если, правда, может так случиться —
Лучше мне сегодня ж оступиться,*

*Лучше мне такого не дожидаться,
Нынче в пропасть со скалы сорваться!*



«ГОРЯНКА». ВСТУПЛЕНИЕ

*Лишь март принесут, словно чудо,
На маленьких крыльях стрижи,
Ты вновь на могилу Махмуда,
Горянка, цветы положи.*

*В груди его сердце горело,
Как будто в ненастье костер.
Влюбленно, и нежно, и смело
Он пел тебя, женищина гор.*

*Он не был к тебе безучастным,
Он знал твои думы и сны.
Цветком называл тебя красным
И ласточкой – дочкой весны.*

*А разве слышала ты ране,
Что кто-нибудь так до него
С тобой говорил в Дагестане?
Вовек не бывало того!*

*Он пел тебя назло мечети.
За это в родной стороне
Оставили ханские плети
Рубцы у него на спине.*

*Забрали в солдаты.
И жарко
Над ним разрывалась картечь.
Но он и в Карнатах, аварка,
Сумел к тебе нежность сберечь.*

*Вернулся.
Однажды в ауле
На пир зазвала к себе знать
Его, как Хочбара, и пули
Он там не сумел избежать.*

*Свалился. И, залитый кровью,
Не гурий услышал он хор.
Склонившись к его изголовью,
Рыдала ты, женищина гор.*

*Я помню еще и другого
Лихой твоей доли певца,
Чье в муках рожденное слово
До боли сжимало сердца.*

*Его ты забудешь навряд ли,
Заступником он был твоим
И тех бичевал, кто в Гидатли
Невест покупал за калым.*

*Встречал он вблизи небосвода,
Там в двери иные стуча,
Красавицу в доме уродца,
Голубку в гнезде у сына.*

*Не видели белого света
Андинки за белым чохто.
И как его мучило это,
Наверно, не знает никто.*

*И эхом откликнулись горы,
Когда у заоблачных скал
О выстреле красной «Авроры»
Тебе он в стихах рассказал.*

*Теплом его ласки оваян
Твой облик в родной вышине.
Где каждой улыбке твоей он
Был рад, словно пахарь весне.*

...



«ХОЧУ ЛЮБОВЬ ПРОВОЗГЛАСИТЬ СТРАНОЮ...»

*Хочу любовь провозгласить страную,
Чтоб все там жили в мире и тепле,
Чтоб начинался гимн ее строкою:
«Любовь всего превыше на земле».*

*Чтоб гимн прекрасный люди пели стоя
И чтоб взлетала песня к небу, ввысь,
Чтоб на гербе страны Любви слились
В пожатии одна рука с другою.*

*Во флаг, который учредит страна,
Хочу, чтоб все цвета земли входили,
Чтоб радость в них была заключена,
Разлука, встреча, сила и бессилье.*

*Хочу, чтоб все людские племена
В стране Любви убежище просили.*

Шаруханова Патимат



ЗАВИСТЬ

*Я завидую птицам – они не способны
На низкие чувства, поступки, дела.
Я завидую детям – их игры беззлобны,
Зависть их не черна, а светла.*

*На фиалковом поле блаженны ягнята –
Им не знать наших горестных слов.
И орлята над скалами реют крылато –
Мне завидна свобода орлов!*

*А цветок полевой – не на зависть
ли создан? –
В смерть не верит, хоть режьте,
настолько он прост.
Якорям я небесным завидую – звездам! –
Нет ни жадных, ни мстительных звезд.*

*Я завидую роцам, далеким и близким,
Всем горам на Земле, где живем, –
Ведь не лгут и не льстят они подло
и низко,
Хоть и стонут в огне грозовом.*

*Ах вы, горы, совать не умеете взятку,
И сорвать не умеете куш,
И плясать не умеете, горы, впрысядку
Для напыщенных, жадных чинуш!*

*Я завидую вам, соловьи, о любимицы
Вдохновенных лесов, цветников.
Соловьи-карьеристы, соловьи-
проходимцы
Не рождались во веки веков!*

*О моря, я бы взял у вас буйство морское,
Глубь, и негу, и нимбы лучей.
Я бы взял у степей величавость покоя,
А невинность – у горных ключей.*

*Ты, природа, само совершенство и гений,
Дай наитье, чтоб смертный певец
Мог улавливать нервами стихотворений
То, что скрыто от смертных сердец!*

- Абакарова Саният
СЛЕДЫ ЖИЗНИ, 2023
холст, масло, 90×60
- Абдуллаев Славик
ПИШУ, КАК ПОДСКАЗАНО СОВЕСТЬЮ МНЕ, 2023
бумага, гелевая ручка, 42×20
- Абдуллаева Эльнара
ТРЕТИЙ ЧАС, 2023
триптих, холст, акрил, 149,5×55, 5
- Алиева Гульнара
НЕУДАЧЛИВОМУ СТИХОТВОРЦУ, 2023
диджитал, печать на бумаге, 20×39
- Алиева Хава
ПЕРЕВОДЧИКАМ, 2023
холст, масло, 100×60
- Алимагомедова Шахнабат
СТАРЫЕ ГОРЦЫ, 2023
холст, масло, 90×120
- Войцеховский Борис
ПО ГОРНЫМ ДОРОГАМ, 2023
холст, акрил, 60×70
- Гаглоева Дзерасса
КАСПИЙ, 2023
холст, масло, 80×80
- Гаджиева Инна
ЗВЁЗДЫ, 2023
бумага, гелевая ручка, 30×21
- Гайворонский Муса
ВРЕМЯ, 2023
бумага, смешанная техника, 50×62
- Гамзатова Диана
ЛИЦА ДЕВУШЕК ЛЮБЛЮ Я, УРОЖЕНОК ГОР МОИХ..., 2023
триптих, ручная роспись, глазурь, обжиг,
d 20, 20, 24
- Дидковская Екатерина
ГЛУБОЧАЙШАЯ РЕКА, 2023
дизайн, вёрстка,
генерация изображений Midjourney
- Зайналбекова Гульнара
ИМЯ ТВОЁ, 2023
гипс, тонировка, h 40
- Зарманбетов Кошали
ЖУРАВЛИ, 2023
бумага, тушь, 31×40
- Ибрагимов Ахмед
ТЕНИ, 2023
холст, масло, 40×50
- Кабукаева Асият
ТОВАРИЩИ ДАЛЁКИХ ДНЕЙ МОИХ, 2023
бумага, смешанная техника, 50×38
- Камалов Муртуз
ДОЖДИК ЗА ОКНОМ, О ТЕБЕ Я ДУМАЮ...,
2023
фанера, масло, 45×60
- Кишова Залина
МОЛИТВА, 2023
калька, коллаж, трафарет, тушь, 30×40
- Кузнецова-Асхабова Елизавета
ПЯТЬ МИНУТ ТОМУ НАЗАД, 2023
холст, масло, 80×80
- Магомедова Асият
МОЛОДОМУ ПОЭТУ, 2023
холст, акрил, 60×80
- Магомедова Заира
МОЁ ПОЖЕЛАНИЕ, 2023
смешанная техника, ткань
- Расулова Мадина
КОГДА ЖЕ МЫ ВСТРЕТИТЬСЯ СМОЖЕМ?,
2023
бумага, акварель, 30×40
- Сагидаев Магомед
ВСЕ, ЧТО В НАС ХОРОШЕЕ БЫВАЕТ, 2023
бумага, линер, 18×25, 5
- Саидудинова Халимат
«ГОРЯНКА»/ВСТУПЛЕНИЕ, 2023
анимация
- Цгоева Инесса
«ХОЧУ ЛЮБОВЬ ПРОВОЗГЛАСИТЬ СТРАНОЮ...», 2023,
бумага, пастель, 50×38
- Шаруханова Патимат
ЗАВИСТЬ, 2023
холст, акрил, 50×40

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН им. А. ТАХО-ГОДИ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
«ПЕРВАЯ ГАЛЕРЕЯ»
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ДАГЕСТАН»

*К 100-летию со дня рождения народного поэта Дагестана
Расула Гамзатова.*

*«Любишь ли ты
поэзию так,
как люблю
её я...»*

Художественно-литературный проект

Часть II

**Произведения Расула Гамзатова
и современных дагестанских художников**

Литературно-художественное издание: каталог выставки

Идея, куратор проекта, составитель каталога Д. А. Дагирова

Стихи: Расул Гамзатов
Фото: Авторы Работ
Оформление, верстка, препресс: Иц «Мастр»

Национальный музей РД им. А. Тахо-Годи

Ул. Даниялова, 31

dagmuzey.ru

vk.com/dagmuzey

t.me/dagmuzey

Оригинал-макет:
Издательский центр «Мастер»
(ИП Дидковская Н.В.)
367000, г. Махачкала,
ул. Даниялова, 43
Тел.+7-909-48-28-752, (8722) 68-51-51
e-mail: ic-master@mail.ru

Отпечатано:
Издательский дом «Дагестан».
367018, Махачкала,
пр. Насрутдинова, 1а.
Тел.: (8722) 65-00-65, 65-00-50.
E-mail: rgjt@mail.ru
www.phdag.ru

Подписано в печать 24.08.2023.
Формат 60x86/8
Гарнитура Garamond.
Печать офсетная. Бумага мелованая.
Усл. печ.л. 7,44.
Усл. изд. л. 3,95