

Российский институт истории искусств
Факультет теории и истории искусств
Санкт-Петербургского государственного академического института имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств

приглашают принять участие
в Международной научно-практической конференции
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
ЛЕНИНГРАДСКО-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ
ШКОЛЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
(к 100-летию со дня рождения Р. И. Власовой)

28 – 30 октября 2019 года

Зеленый зал

Российского института истории искусств
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 5

Начало утренних заседаний: 10.00

Регламент докладов – 15 минут

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

28 октября 2019 года

10.00 – 10.30 *Регистрация участников конференции*

10.30 – 11.00 *Приветствие*

Казин Александр Леонидович, доктор философских наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, и.о. директора Российского института истории искусств

Раиса Ивановна Власова (1919–2003)

и ленинградско-петербургская академическая школа искусствоведения

Модераторы: Светлана Михайловна Грачева, Владимир Александрович Фролов

11.00 – 13.00 *Доклады*

Яковлева Елена Пантелеевна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора актуальных проблем современной художественной культуры Российского института истории искусств

Раиса Ивановна Власова: жизнь, судьба, профессия

Дмитренко Анатолий Федорович, кандидат искусствоведения, профессор, почетный член Российской академии художеств, заслуженный работник культуры РФ, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея, профессор Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица

О Раисе Ивановне Власовой

Бахтияров Руслан Анатольевич, кандидат искусствоведения, специалист по координации научной работы Государственного Русского музея, преподаватель Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, член Санкт-Петербургского союза художников и Ассоциации искусствоведов (АИС)

Урок на всю жизнь. Мои воспоминания о педагогической работе Раисы Ивановны Власовой

Чудиновская Тамара Геннадьевна, старший научный сотрудник отдела живописи второй половины XIX – XXI века Государственного Русского музея

Памяти искусствоведа и педагога Раисы Ивановны Власовой (заметки о художественном и религиозном сознании)

Егорова Ирина Николаевна, кандидат искусствоведения, методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Центра повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Курортного района Санкт-Петербурга

Раиса Ивановна Власова о необходимости изучения русской художественной эмиграции. 1980-е годы

12.40 – 14.00 *Обед*

Модераторы: Бабияк Вячеслав Вячеславович, Ирина Фаековна Лобашева

14.00 – 16.00 Доклады

Громов Николай Николаевич, кандидат искусствоведения, профессор кафедры литературы и искусства Российского государственного института сценических искусств, член Санкт-Петербургского союза художников
Театральные предпочтения Раисы Ивановны Власовой

Байгузина Елена Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры философии, истории и теории искусства Академия русского балета имени А. Я. Вагановой, член Санкт-Петербургского союза художников
Творчество С. М. Юнович в исследованиях Р. И. Власовой

Чэнь Пэн (Ли Юйлань), выдающийся искусствовед Китайской Народной Республики, профессор Научно-исследовательского института изобразительных искусств при Центральной академии художеств Китая, почетный профессор Санкт-Петербургского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при РАХ
Дружба на века

Ван Шуцзин, аспирант кафедры рисунка Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург; город Тайюань, провинция Шаньси, Китайская Народная Республика
Китайский ученик Р. И. Власовой Чэн Юнцзян

Цзинь Лихуа, кандидат искусствоведения, преподаватель Чжецзянского педагогического университета, город Цзиньхуа, провинция Чжецзян, Китайская Народная Республика
Переводы Ян Чэнина теоретических трудов В. В. Ванслова и их значение для китайской искусствоведческой школы

Гуменюк Алла Николаевна, кандидат искусствоведения, почетный член Российской академии художеств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой дизайна Института дизайна и технологий Омского государственного технического университета
Традиции академической школы искусствоведения в Сибири (на примере деятельности искусствоведов Омска)

16. 00 – 17.30 Экскурсия по зданию Зубовского института

29 октября 2019 года

**Историко-теоретические проблемы
ленинградско-петербургской школы искусствоведения**

Модераторы: Елена Пантелеевна Яковлева, Тамара Александровна Галева

10.00 – 12.00 Доклады

Грачева Светлана Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры русского искусства, декан факультета теории и истории искусств Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при РАХ
Ленинградско-петербургская академическая школа искусствоведения, ее традиции и особенности

Гольнец Галина Владимировна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор кафедры истории искусств и музееведения факультета искусствоведения, культурологии и дизайна Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

Галеева Тамара Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории искусств и музееведения факультета искусствоведения, культурологии и дизайна Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

Традиции Ленинградского (Санкт-Петербургского) института имени И. Е. Репина и искусствоведческая школа Урала

Мукажанова Кульжазира Жумадильевна, руководитель отдела «Изобразительное искусство Казахстана» Государственного музея искусств Республики Казахстан имени А.Кастеева, президент Национальной секции АИСА, секретарь Союза художников Республики Казахстан

Казахстанское искусствоведение – продолжение традиций ленинградско-петербургской искусствоведческой школы

Кривонденченков Сергей Викторович, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник-ответственный хранитель отдела живописи второй половины XIX – начала XXI века Государственного Русского музея

К вопросу о современных методах исследования жанровой типологии пейзажной живописи

Нестерова Елена Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при РАХ

Опыт атрибуции двух картин из частных собраний, изображающих сцены охоты

11.40 – 12.00 Кофе-брейк

12.00 – 13.40 Доклады

Ивлева Светлана Евгеньевна, старший научный сотрудник научной библиотеки Государственного Русского музея

Иллюстрированные издания XIX века о путешествиях в собраниях Евграфа Евграфовича Рейтерна (1836–1918)

Лобашева Ирина Фаековна, кандидат искусствоведения, доцент факультета художественной культуры и изобразительного искусства Казанского государственного института культуры, преподаватель истории искусства Казанского художественного училища имени Н. И. Фешина, старший научный сотрудник Института языка и литературы имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, г. Казань

И. Е. Репин и Э. О. Визель. Эпизод творческого общения в карандашных набросках художников (конец 1890-х)

Фролов Владимир Александрович, редактор редакционно-издательского отдела Российского института истории искусств, член Русского генеалогического общества, член Ассоциации искусствоведов (АИС)

А. П. Рябушкин – художник-монументалист

Малая Кристина Васильевна, искусствовед, редактор интернет-журнала
Театральные работы Виктора Замирайло

Серебрякова Наталья Юрьевна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора оформления научных атрибуций Государственного Русского музея
Произведение К. А. Коровина «Осень. На мосту» в дореволюционной коллекции Н. Д. Ермакова

13.40 – 14.40 Обед

Модераторы: Елена Владимировна Нестерова, Наталья Евгеньевна Бакина

14.40 – 16.15 Доклады

Булычева Елена Ивановна, кандидат философских наук, профессор кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки
Мифологические мотивы в русской скульптуре конца XIX – начала XX века

Муратов Александр Михайлович, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры мастерства художника кино и телевидения факультета искусств Санкт-петербургского государственного университета
Ретроспективные тенденции в отечественном искусстве первой трети XX века

Бакина Наталья Евгеньевна, кандидат исторических наук, ученый секретарь Воронежского областного художественного музея имени И. Н. Крамского, член Ассоциации искусствоведов (АИС)
Реминисценции французского искусства в творчестве В. А. Милашевского. По материалам коллекции Воронежского областного художественного музея имени И.Н.Крамского

Бабяк Вячеслав Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор кафедры рисунка Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, член Санкт-Петербургского союза художников и Ассоциации искусствоведов (АИС)
Магия рисунка Бориса Григорьева

Максимова Александра Владимировна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела рисунка Государственного Русского музея
Кунсткамерные рисунки: задачи, метод, художественный язык

16.15 – 16.30 Кофе-брейк

16.30 – 18.30 Доклады

Ванькович Светлана Михайловна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории и теории искусств Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна
Интернациональный характер «русского стиля» в европейской моде 1920–1930-х годов

Глинтерник Элеонора Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой рекламы Санкт-Петербургского государственного университета
Академическая среда и опыт подготовки выпускников с «современным социально-художественным подходом» на Полиграффаке Ленинградского ВХУТЕИНа (1921–1930)

Чернявский Владимир Евгеньевич, соискатель Российского института истории искусств

Экспансия русского искусства в Америку в начале 1920-х годов (на примере масштабной серии выставок Н. К. Рериха по городам США)

Каменская Елена Николаевна, искусствовед, член Московского союза художников
Александр Яковлев – профессор Художественной школы при Музее изящных искусств, Бостон (1934–1937)

Флорковская Анна Константиновна, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств, доцент, заведующая кафедрой теории и истории искусств Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова

Неофициальное искусство и его зритель: опыт анализа ситуации

30 октября 2019 года

10.00 – 12.00 *Дискуссия, обсуждение докладов*

С 13.00 *Посещение выставок:*

- Выставка И. Е. Репина. Государственный Русский музей. Корпус Бенуа – Набережная канала Грибоедова, 2
- Выставка К. А. Сомова. Государственный Русский музей. Михайловский замок – улица Садовая, 2
- Выставка З. Е. Серебряковой. KGallery – Набережная реки Фонтанки, 24
- Выставка «Художники “Мира искусства”. Исторические прогулки» антикварной галереи «Петербург» в залах «Ленинград Центра» – Потёмкинская улица, 4
- Выставки в Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств – Университетская набережная, 17.

Завершение конференции

Оргкомитет конференции:

С. М. Грачёва, Е. В. Жданова (секретарь), В. А. Фролов, Е. П. Яковлева (председатель)

Информационная поддержка:

КУЛЬТУРА.РФ