

Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия художеств
Отделение искусствоведения и художественной критики РАХ
Отделение архитектуры РАХ
Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных
искусств РАХ
Российская академия архитектуры и строительных наук
Московский архитектурный институт (Государственная академия)
Международная кафедра ЮНЕСКО изобразительного искусства и
архитектуры

**Международная научно-практическая конференция XXX-е Алпатовские
чтения «Баухаус в контексте мирового зодчества»
(к 100-летию Баухаус в рамках программы ЮНЕСКО))**

Программа конференции

5-6 декабря 2019 года

Москва

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Председатель:

Президент Российской академии художеств

З.К. Церетели

Сопредседатели:

Вице-президент Российской академии художеств

Д.О. Швидковский

Вице-президент Российской академии архитектуры и строительных наук

Г.В. Есаулов

Члены Оргкомитета:

В.Р. Аронов, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ

Е.В. Ермоленко, кандидат архитектуры, доцент МАрХИ

Ю.Е. Ревзина, кандидат искусствоведения, профессор МАрХИ, член-корреспондент РАХ

Е.О. Романова, Советник Отделения искусствоведения и художественной критики РАХ, академик РАХ

И.С. Череди́на, кандидат архитектуры, профессор МАрХИ

Конференция будет проходить:

5-6 декабря

в Белом зале Российской академии художеств (ул. Пречистенка, 21)

Начало утренних заседаний – **10.30**,

дневных – **15.00**

До начала утренних заседаний – с 10.00 – проводится предварительная запись материалов презентаций участников на рабочий компьютер.

Регламент докладов – 15–20 минут

Информационная поддержка:

Управление информации РАХ – www.rah.ru

Ассоциация искусствоведов – www.ais-aica.ru

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

5 ДЕКАБРЯ

10.30 – 14.00 УТРЕННЯЯ СЕССИЯ

Ведущий – Д.О. Швидковский

Доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств, ректор МАрхИ

Приветственное слово

Кошкин Олег Александрович

Главный ученый секретарь Президиума Российской академии художеств

Калинин Виктор Григорьевич

Первый вице-президент Российской академии художеств

Кочемасова Татьяна Александровна

Вице-президент Российской академии художеств

Есаулов Георгий Васильевич

Вице-президент Российской академии архитектуры и строительных наук

Швидковский Дмитрий Олегович

Вице-президент Российской академии художеств

Автономова Наталья Борисовна

Заведующая Отделом личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)

Между экспрессионизмом и конструктивизмом. Предбаухауский период в творчестве В. Кандинского

Соколов Борис Михайлович

Доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный гуманитарный университет (Москва)

Архитектурный экспрессионизм в сценических композициях В.В. Кандинского

Иванова-Ильичева Анна Михайловна

Кандидат архитектуры, доцент, Академия архитектуры и искусств, Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону)

Трансформация идей рациональной архитектуры рубежа XIX–XX веков в теории и проектной практике В. Гропиуса

Гнедовская Татьяна Юрьевна

Доктор искусствоведения, Заведующая сектором современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания (Москва)

Веркбунд и Баухаус: найдите десять отличий

Ткаченко Сергей Борисович

Кандидат архитектуры, заслуженный архитектор РФ, профессор, МАрХИ (Москва)

Идеология Баухаус и рациональный контекстуализм

Бучка Александр Михайлович

Кандидат архитектуры, доцент, Академия архитектуры и искусств, Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону)

Адольф Хёльцель. Предчувствие школы Баухаус

Синявина Наталья Владимировна

Кандидат культурологии, доцент, Московский государственный институт культуры (Москва)

Формообразовательные идеи Баухаус и их влияние на теорию архитектуры 1920–1950-х гг.

Волчок Юрий Павлович

Кандидат архитектуры, профессор, МАрХИ; старший научный сотрудник, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства (Москва)

От конуса образовательной концепции Баухаус до «Круга тотальной архитектуры» В. Гропиуса

Lena Lorenz

Магистр наук, соискатель докторской степени, обладатель стипендии Баухаус (с 2018 г.), Веймарский Университет-Баухаус (Веймар, Германия)

Модернизм в архитектуре Хайфы

Перерыв до 15.00

15.00 ВЕЧЕРНЯЯ СЕССИЯ

Ведущий – В.Р. Аронов

Доктор искусствоведения, Заведующий отделом художественных проблем дизайна НИИ РАХ

Дмитриева Марина Эриховна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Лейбниц-институт истории и культуры Восточной Европы (GWZO) (Лейпциг, Германия)

Женщины Баухаус и другие. Новое в понимании Баухаус в контексте 100-летнего юбилея

Дружкова Наталия Ивановна

Кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и истории искусств, Институт изящных искусств Московского педагогического государственного университета (Москва)

Архитектурное отделение Баухаус в контексте формирования его педагогической концепции

Гвоздева Мария Александровна

Аспирант, Веймарский Университет-Баухаус (Веймар, Германия)

Публикация архивного наследия второго директора Баухаус Ганнеса Майера

Кондратьева Юлия Олеговна

Кандидат архитектуры, доцент, СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина при Российской Академии художеств (Санкт-Петербург)

Посёлок Вайсенхоф в Штутгарте и его влияние на распространение идей Баухаус в Европе

Разин Андрей Дионисович

Кандидат архитектуры, доцент, Российский университет дружбы народов (Москва)

Развитие идей Баухаус Вальтером Гропиусом в комплексе зданий посольства США в Афинах

Коляда Екатерина Михайловна

Доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургский горный университет (Санкт-Петербург)

Проекты загородных домов Мисс ван дер Роэ. К вопросу о воплощении идей Баухаус в частном строительстве

Ермоленко Елена Валентиновна

Кандидат архитектуры, доцент, МАрхИ (Москва)

Концепция «свободного плана» Л. Мис ван дер Роэ и развитие пространственной структуры музея в XX–XXI вв.

Балашова Лада Сергеевна

Кандидат искусствоведения, Приглашенный лектор, Университет Эссекса (Великобритания)

Баухаус и Япония: взаимовлияние идей и стилей

Маевская Марианна Евгеньевна

Научный сотрудник, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства (Москва)

Наследие Баухаус и культовая архитектура Западной Европы второй половины XX века

Хаирова Валентина Шайхитдиновна

Историк архитектуры, независимый исследователь (Москва)

Произведения Ч.Р. Макинтоша последних лет и творчество представителей Баухаус: параллельный маршрут?

6 ДЕКАБРЯ

10.30-14.00 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущий – Г.В. Есаулов

Вице-президент Российской академии архитектуры и строительных наук,
проректор МАрхИ

Аронов Владимир Рувимович

Доктор искусствоведения, Заведующий отделом художественных проблем
дизайна НИИ РАХ (Москва)

Баухаус и его восприятие в России в 1920-е – 1930-е годы

Лапин Илья Михайлович

Главный архитектор проекта, ООО «Архитектурное бюро А.С.+» (Москва)

Архитектурные факультеты Баухаус и ВХУТЕИНа. 1928–1930 гг.

Шуба Александр Витальевич

Аспирант, исследователь, Веймарский Университет-Баухаус (Веймар,
Германия)

*Сотрудничество между Баухаус и ВХУТЕМАСом в конце 1920-х годов
через призму визуальных материалов*

Трибельская Екатерина Георгиевна

Кандидат архитектуры, Заведующая кафедрой архитектуры, МГАХИ им.
В.И. Сурикова при Российской академии художеств (Москва);

Попова Дарья Дмитриевна

Старший преподаватель, МГАХИ им. В.И. Сурикова при Российской
академии художеств (Москва)

*Приёмы формообразования, выработанные во ВХУТЕМАСе: воплощение
в современных мегаполисах*

Иванова-Везн Лариса Ивановна

Кандидат архитектуры, Директор Музея МАрхИ (Москва)

*Экспозиция Баухаус в здании ВХУТЕМАСа на выставке Современной
архитектуры в 1927 году*

Костина Ольга Владимировна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела монументального искусства и художественных проблем архитектуры НИИ РАХ (Москва)

Баухаус – ВХУТЕМАС – Николай Ладовский. Реализация архитектором идеи динамического пространства в московском метро

Шукурова Анна Николаевна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела монументального искусства и художественных проблем архитектуры НИИ РАХ (Москва)

Лив Фалькенберг: дизайнер голландского авангарда и круга Баухаус. Обозреватель советской архитектуры периода оттепели

Беляева Галина Анатольевна

Старший научный сотрудник, Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева (Саратов)

Педагоги Баухаус на международной выставке германских художников в Саратове (декабрь 1924 – февраль 1925)

Верхотуров Филипп Владимирович

Аспирант, МАрхИ (Москва)

Учебный корпус Баухаус в Дессау – проекты «Высшей Художественной школы» студентов ВХУТЕМАСа

Сосновских Любовь Васильевна

Кандидат технических наук, доцент, Пермский национальный исследовательский политехнический университет (Пермь);

Кузнецова Елена Петровна

Старший преподаватель, Пермский национальный исследовательский политехнический университет (Пермь);

Курбатова Людмила Викторовна

Кандидат философских наук, доцент, Пермский национальный исследовательский политехнический университет (Пермь)

Об изучении архитектурного наследия Баухаус в Прикамье

Гришкова Алла Викторовна

Кандидат технических наук, доцент, Пермский национальный исследовательский политехнический университет (Пермь)

Модернизация системы отопления и теплоснабжения зданий стиля Баухаус на примере «Дома специалистов» в г. Перми

Перерыв до 15.00

15.00 ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущий – И.С. Череди́на

Кандидат архитектуры, профессор МАрХИ

Донгузов Константин Александрович

Кандидат архитектуры, профессор, Уфимский государственный нефтяной технический университет (Уфа)

Берлинский вояж уфимского конструктивиста

Баснина Елена Юрьевна

Заведующая Научно-просветительским отделом Музея МАРХИ (Москва)

Архитектура Геннадия Зосимова сквозь призму школы Баухаус (1950–1960-е)

Череди́на Ирина Семеновна

Кандидат архитектуры, профессор, Заведующая кафедрой советской и современной зарубежной архитектуры, МАрХИ (Москва);

Зуева Полина Петровна

Кандидат архитектуры, доцент, МАрХИ (Москва)

Выпускник Баухаус Филипп Тольцинер в Соликамске

Баранов Петр Леонидович

Куратор, Фонд развития современного искусства (Москва)

Эстетика Баухаус в российской архитектуре и дизайне

Лаврентьев Александр Николаевич

Доктор искусствоведения, проректор по научной и международной работе МГХПА им. С.Г. Строганова (Москва)

Архитектура как объект экспериментальной фотографии в Баухаус и ВХУТЕМАСе

Надольская Ирина Владимировна

Магистр педагогических наук в области изобразительного искусства, аспирант, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Парадигма садово-паркового искусства XX века и роль Баухаус в трансформации художественного мышления

Холмогорова Ольга Владимировна

Старший научный сотрудник, Отдел монументального искусства и художественных проблем архитектуры, НИИ РАХ, руководитель детской художественной студии «Академия» (Москва)

Пропедевтика Баухаус и Поколение миллениумов. Заметки педагога

05.12.2019-06.12.2019. Moscow

**BAUHAUS IN THE CONTEXT OF WORLD ARCHITECTURE.
XXX ALPATOV READINGS: INTERNATIONAL RESEARCH
CONFERENCE**

The Ministry of Culture of the Russian Federation, the Russian Academy of Arts (RAA), the Department of Art History and Art Criticism of the RAA, the Architecture Department of the RAA, Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the RAA, Russian Academy of Architecture and Construction Sciences, Moscow Institute of Architecture (The State Academy) and UNESCO International Chair for Fine Arts and Architecture invite you to attend the International Research Conference – XXX Alpatov Readings “Bauhaus in the Context of World Architecture” (in Honor of the 100th Anniversary of the Bauhaus as Part of UNESCO Program), that will take place in the White Hall of the Russian Academy of Arts(21 Prechistenka street, Moscow) on December 5-6, 2019.

The Conference Organizing Committee

Chairman – the President of the Russian Academy of Arts **Zurab K. Tsereteli**

Co-Chairmen:

Dmitry O. Shvidkovsky, Vice-President of the Russian Academy of Arts

Georgy V. Yesaulov, Vice-President of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences

Members of the Organizing Committee:

Vladimir R. Aronov, Doctor of Art History, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts;

Yulia E. Revzina, PhD in Art History, Professor of the Moscow Institute of Architecture, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts;

Elena O. Romanova, Academician of the Russian Academy of Arts;

Irina S. Cheredina, PhD in Architecture, Professor of the Moscow Institute of Architecture

THE CONFERENCE PROGRAM

DECEMBER 5, 2019

Venue: the White Hall of the Russian Academy of Arts
21 Prechistenka street, Moscow

10.30-14.00 – Morning Session

Moderator:

Dmitry O. Shvidkovsky, Doctor of Art History, Academician of the Russian Academy of Arts, Rector of the Moscow Institute of Architecture

Welcoming addresses:

- **Oleg A. Koshkin**, Chief Scientific Secretary of the Presidium of the Russian Academy of Arts
- **Victor G. Kalinin**, the First Vice-President of the Russian Academy of Arts
- **Tatyana A. Kochemasova**, Vice-President of the Russian Academy of Arts
- **Georgy V. Yesaulov**, Vice-President of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences
- **Dmitry O. Shvidkovsky**, Vice-President of the Russian Academy of Arts

Natalia B. Avtonomova, Head of the Department of Private Collections of A. Pushkin State Museum of Fine Arts (Moscow)

BETWEEN EXPRESSIONISM AND CONSTRUCTIVISM. PRE-BAUHAUS PERIOD IN THE WORK OF KANDINSKY

Boris M. Sokolov, Doctor of Art History, Professor, the Russian State University for the Humanities (Moscow)

ARCHITECTURAL EXPRESSIONISM IN STAGE COMPOSITIONS OF VASILY KANDINSKY

Anna M. Ivanova-Ilyicheva, PhD in Architecture, Associate Professor, Academy of Architecture and Arts, the South Federal University (Rostov-on-the Don)

TRANSFORMATION OF IDEAS OF RATIONAL ARCHITECTURE AT THE TURN OF THE 19-20TH CENTURIES IN THEORY AND PROJECT PRACTICE OF WALTER GROPIUS

Tatyana Y. Gnedovskaya, Doctor of Art History, Head of the Sector of Western Modern Art, the State Institute of Art History (Moscow)

WERKBUND AND BAUHAUS: FIND TEN DIFFERENCIES

Sergey B. Tkachenko, PhD in Architecture, Honored Architect of Russia, Professor, Moscow Institute of Architecture (Moscow)

IDEOLOGY OF BAUHAUS AND RATIONAL CONTEXTUALISM

Alexander M. Buchka, PhD in Architecture, Associate Professor, Academy of Architecture and Arts, the South Federal University (Rostov-on-the Don)

ADOLF HOLZEL. ANTICIPATION OF BAUHAUS SCHOOL

Natalia V. Sinyavina, PhD in Cultural Studies, Associate Professor, Moscow State Institute of Culture (Moscow)

FORMSHAPING IDEAS OF BAUHAUS AND THEIR INFLUENCE ON THE THEORY OF ARCHITECTURE OF THE 1920s-1950s

Yury P. Volchok, PhD in Architecture, Professor, Moscow Institute of Architecture; Senior Researcher of the Research Institute of Theory and History of Architecture and City Planning (Moscow)

FROM THE CONUS OF BAUHAUS EDUCATIONAL CONCEPT TO THE “CIRCLE OF TOTAL ARCHITECTURE” OF WALTER GROPIUS

Lena Lorenz, Master of Science, Doctorate Candidate, Holder of Bauhaus Scholarship (since 2018), Bauhaus-University Weimar (Germany)

MODERNISM IN HAIFA - A CASE STUDY ON JERUSALEM STREET

14.00-15.00 – Lunch

15.00-18.00 -Afternoon session

Moderator:

Vladimir R. Aronov, Doctor of Art History, Head of the Department of Design Art Problems of the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the RAA

Marina E. Dmitrieva, PhD in Art History, Senior Researcher, Leibniz Institute of History and Culture of Eastern Europe (CWZO) (Leipzig, Germany)

WOMEN IN BAUHAUS AND OTHERS. THE NEW IN UNDERSTANDING OF BAUHAUS IN THE CONTEXT OF ITS 100th ANNIVERSARY

Natalia I. Druzhkova, PhD in Art History, Doctor of Pedagogics, Professor, Institute of Fine Arts of the Moscow State Teachers' Training University (Moscow)

BAUHAUS ARCHITECTURE DEPARTMENT IN THE CONTEXT OF
CREATION OF ITS EDUCATIONAL CONCEPT

Maria A. Gvozdeva, PhD Candidate, Bauhaus-University Weimar (Germany)
PUBLICATION OF THE ARCHIVE LEGACY OF THE SECOND BAUHAUS
DIRECTOR HANNES MEYER

Yulia O. Kondratieva, PhD in Architecture, Associate Professor, I. Repin St.
Petersburg State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture under
the RAA (St. Petersburg)
THE VILLAGE OF WEISENHOF IN STUTTGART AND ITS INFLUENCE ON
THE PROMOTION OF BAUHAUS IDEAS IN EUROPE

Andrey D. Razin, PhD in Architecture, Associate Professor, Russian Institute of
Friendship of Peoples (Moscow)
THE DEVELOPMENT OF BAUHAUS IDEAS BY WALTER GROPIUS IN
THE COMPLEX OF BUILDINGS OF THE U.S. EMBASSY IN ATHENS

Ekaterina M. Kolyada, Doctor of Art History, Professor, St. Petersburg Mining
Institute (St. Petersburg)
PROJECTS OF COUNTRY HOUSES OF LUDWIG MIES VAN DER ROHE.
ON THE PROBLEM OF BAUHAUS IDEAS IMPLEMENTATION IN PRIVATE
CONSTRUCTION

Elena V. Ermolenko, PhD in Architecture, Associate Professor, Moscow Institute
of Architecture (Moscow)
THE CONCEPT OF “FREE LAYOUT” OF LUDWIG MIES VAN DER ROHE
AND THE DEVELOPMENT OF MUSEUM SPACE STRUCTURE IN THE
20th-21st CENTURIES

Lada S. Balashova, PhD in Art History, Invited Lecturer, University of Essex
(Great Britain)
BAUHAUS AND JAPAN: MUTUAL INFLUENCE OF IDEAS AND STYLES

Marianna E. Maevskaya, researcher of the Research Institute of Theory and
History of Architecture and City Planning (Moscow)
BAUHAUS LEGACY AND RELIGIOUS ARCHITECTURE OF WESTERN
EUROPE OF THE SECOND HALF OF THE 20th CENTURY

Valentina S. Khairova, Architectural Historian, Independent Researcher
(Moscow)
WORKS OF CHARLES RENNY MACKINTOSH OF HIS LAST YEARS AND
CREATIVE WORK OF BAUHAUS REPRESENTATIVES: A PARALLEL
ROUTE?

DECEMBER 6, 2019

Venue: the White Hall of the Russian Academy of Arts

21 Prechistenka street, Moscow

10.30-14.00 – Morning Session

Moderator:

Georgy V. Yesaulov, Vice-President of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences, Pro-Rector of the Moscow Institute of Architecture

Vladimir R. Aronov, Doctor of Art History, Head of the Department of Design Art Problems of the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the RAA

BAUHAUS AND ITS VISION IN RUSSIA IN THE 1920s - 1930s

Ilya M. Lapin, Chief Project Architect, “Architecture Bureau A.S. +” (Moscow)
ARCHITECTURE DEPARTMENTS OF BAUHAUS AND HIGHER ART AND TECHNICAL INSTITUTE (VKHUTEIN). 1928-1930

Alexander Shuba, PhD Candidate, Early Stage Researcher, Bauhaus-University Weimar (Germany)

COOPERATION BETWEEN BAUHAUS AND HIGHER ART AND TECHNICAL STUDIOS (VKHUTEMAS) AT THE LATE 1920s THROUGH THE PRISM OF VISUAL MATERIALS

Ekaterina G. Tribelskaya, PhD in Architecture, Head of the Architecture Department, V. Surikov Moscow State Art Institute under the RAA (Moscow)

Darya D. Popova, Senior Teacher, V. Surikov Moscow State Art Institute under the RAA (Moscow)

METHODS OF FORM SHAPING, DEVELOPED IN THE HIGHER ART AND TECHNICAL STUDIOS (VKHUTEMAS): IMPLEMENTATION IN MODERN MEGAPOLISES

Larisa I. Ivanova-Vehen, PhD in Architecture, Director of the Museum of the Moscow Institute of Architecture (Moscow)

BAUHAUS EXPOSITION IN THE BUILDING OF VKHUTEMAS AT THE EXHIBITION OF MODERN ARCHITECTURE in 1927

Olga V. Kostina, PhD in Art History, Leading Researcher of the Department of Monumental Art and Art Problems of Architecture of the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the RAA (Moscow)

BAUHAUS – VKHUTEMAS – NICKOLAI LADOVSKY. THE ARCHITECT’S IMPLEMENTATION OF THE IDEA OF DYNAMIC SPACE IN MOSCOW SUBWAY

Anna N. Shukurova, PhD in Art History, Leading Researcher of the Department of Monumental Art and Art Problems of Architecture of the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the RAA (Moscow)

LIV FALKENBERG: DESIGNER OF DUTCH AVANT-GARDE AND BAUHAUS CIRCLE. AN OBSERVER OF THE SOVIET ARCHITECTURE OF THE PERIOD OF THE THAW

Galina A. Belyaeva, Senior Researcher, A.N. Radischev Saratov State Art Museum (Saratov)

BAUHAUS TEACHERS AT THE INTERNATIONAL EXHIBITION OF GERMAN ARTISTS IN SARATOV (DECEMBER 1924-FEBRUARY 1925)

Philipp V. Verkhoturov, PhD Candidate, Moscow Institute of Architecture (Moscow)

EDUCATIONAL BUILDING OF BAUHAUS IN DESSAU – PROJECTS OF “THE HIGHER ART SCHOOL” OF VKHUTEMAS

Lyubov V. Sosnovskikh, PhD in Engineering, Associate Professor, Perm National Research Polytechnic University (Perm);

Elena P. Kuznetsova, Senior Teacher, Perm National Research Polytechnic University (Perm);

Liudmila V. Kurbatova, PhD in Philosophy, Associate Professor, Perm National Research Polytechnic University (Perm)

ON THE STUDY OF BAUHAUS ARCHITECTURAL LEGACY IN THE KAMA REGION

Alla V. Grishkova, PhD in Engineering, Associate Professor, Perm National Research Polytechnic University (Perm)

MODERNIZATION OF THE HEATING AND HEAT SUPPLY SYSTEM IN BUILDINGS OF BAUHAUS STYLE ON THE EXAMPLE OF “THE HOUSE OF SPECIALISTS” IN PERM

14.00-15.00 - Lunch

15.00 – 18.00 – Afternoon Session

Moderator:

Irina S. Cheredina, PhD in Architecture, Professor of the Moscow Institute of Architecture

Konstantin A. Donguzov, PhD in Architecture, Professor, Ufa State Oil Technology University (Ufa)

BERLIN VOYAGE OF THE UFA CONSTRUCTIVIST

Elena Y. Basnina, Head of the Research and Education Department of the Museum of the Moscow Institute of Architecture (Moscow)

ARCHITECTURE OF GENNADY ZOSIMOV THROUGH THE PRISM OF BAUHAUS SCHOOL (1950s-1960s)

Irina S. Cheredina, PhD in Architecture, Head of the Department of the Soviet and Modern International Architecture of the Moscow Institute of Architecture (Moscow);

Polina P. Zueva, PhD in Architecture, Associate Professor, Moscow Institute of Architecture (Moscow)

BAUHAUS GRADUATE PHILIPP TOLZINER IN SOLIKAMSK

Petr L. Baranov, Curator, Foundation for Modern Art Development (Moscow)|
THE AESTHETICS OF BAUHAUS IN RUSSIAN ARCHITECTURE AND DESIGN

Alexander N. Lavrentiev, Doctor of Art History, Pro-Rector for Research and International Work of S.G. Stroganov Moscow State Academy of Arts and Industry (Moscow)

ARCHITECTURE AS AN OBJECT OF EXPERIMENTAL PHOTOGRAPHY IN BAUHAUS AND VKHUTEMAS

Irina V. Nadolskaya, Master of Pedagogics in Fine Arts, PhD Candidate, Belarus State University of Culture and Arts (Minsk, Belarus)

THE PARADIGM OF THE 20th CENTURY GARDEN AND PARK ART AND THE ROLE OF BAUHAUS IN THE TRANSFORMATION OF ARTISTIC THINKING

Olga V. Kholmogorova, Senior Researcher, Department of Monumental Art and Art Problems of Architecture of the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the RAA, Head of the Children's Art Studio "Academy" (Moscow)

BAUHAUS PROPEDEUTICS AND GENERATION OF THE MILLENNIUMS. TEACHER'S NOTES