



# ВСЕСОЮЗНЫЕ ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ПАРАДЫ

1930–1940-е годы

Документы и фотографии  
из архива художников Ладуров

Автор-составитель  
М.Терехович

Москва

## СОДЕРЖАНИЕ

М.Терехович. Праздник молодости, силы и красоты. Физкультурный парад как особый вид театрализованного действия ..... 3

### ДОВОЕННЫЕ ПАРАДЫ

Пропуска 1936, 1938 и 1940 годов для входа на Красную площадь ..... 8  
Фоторяд снимков парада 1937 года ..... 9  
М. Ладур. Нормальное безумие. Об оформлении парада 1939 года ..... 24

### ПОСЛЕВОЕННЫЕ ПАРАДЫ

Пропуска 1945 и 1946 годов для входа на Красную площадь, 1947 года на стадион «Динамо» и пригласительный билет на правительственный прием 1947 года ..... 30  
М.Терехович. Первый мирный праздник ..... 33  
Фоторяд снимков и эскизов художников-оформителей парада 1945 года ..... 36  
Статьи из газеты «Красный спорт» от 21 августа 1945 года:  
Под звуки зурны.  
Выступление спортивной делегации Азербайджана ..... 64  
На поле — Московский институт физкультуры ..... 101  
Фоторяд парадов 1946 и 1947 годов ..... 106  
Из воспоминаний художника М. Ладура:  
Касьян Голейзовский ..... 100  
Оформительское искусство ..... 104  
Чудо ..... 117  
Справка по итогам Всесоюзного парада физкультурников 1947 года ..... 132

### ПРИЛОЖЕНИЕ

Эскизы оформления спортивных акций 1940–1950-х годов ..... 134  
Перечень авторов Всесоюзных физкультурных парадов ..... 135  
По материалам программ 1945, 1947, 1954 годов ..... 138  
Из воспоминаний художника М.Ладура. Ну и ну ..... 144  
Письмо Всесоюзного комитета по делам физкультуры и спорта ..... 146  
Расписка гвардии-лейтенанта Кумбатова от 25 июля 1945 года ..... 147  
О художниках Михаиле, Антонине и Анатолии Ладур ..... 148  
Об авторе-составителе ..... 152

## ПРАЗДНИК МОЛОДОСТИ, СИЛЫ И КРАСОТЫ

### ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ПАРАД КАК ОСОБЫЙ ВИД ТЕАТРОЛИЗОВАННОГО ДЕЙСТВИЯ



Плещутся знамена, звучит музыка, юноши и девушки размашисто маршируют в колоннах, катятся в «рейнских колесах», замирают в многоярусных пирамидах, «выписывают» своими телами культовое имя — таков устоявшийся кинообраз советских физкультурных парадов сталинской эпохи.

Физкультурные парады были синтетическим театрализованным действием, но как об особом виде сценографии о них лишь упоминаются в общих чертах. Хотя они имели своих авторов, среди которых немало достойных и известных имен. В этом контексте публикация уникальных материалов из архива художников Михаила Ладур и Антонины Ладур-Контговт представляет определенный интерес.

Наряду со своими многочисленными коллегами они являлись непосредственными участниками создания этих впечатляющих зрелищ — «театра коллективного энтузиазма».

В 1930-х — 40-х годах XX века спортивные праздники — неременный атрибут социально-политической и культурной жизни страны под названием СССР. Несколько слов об их истоках.

В первые годы после Октябрьской революции 1917 года представители авангардных направлений горели желанием соединить искусство и жизнь во имя «НОВОГО». Первые революционные театрализованные действия показали идеальность их романтических мечтаний о спонтанном сотворчестве широких народных масс. Мудрый и практичный нарком А.В.Луначарский вполне справедливо счел, что акцент надо сделать на методе художественного руководства, на организации самодеятельности, на администрировании. Популярность в те годы шествий, демонстраций, митингов и прочих пропагандистско-агитационных акций с участием большого количества людей общеизвестна. Они с успехом использова-

лись для нужного социально-психологического воспитания через эмоциональную заряженность атмосферы мероприятия. «Эффект толпы» настраивал каждого отдельного человека на нужную «революционную волну».

Стоит напомнить, что в начале XX века складываются иные жизненные основы не только в России, назревает движение к массовости, к массовой культуре и в других индустриальных странах. Человек — член коллектива, винтик механизма как в хрестоматийном фильме Чаплина «Новые времена». Рождаются иные эстетические концепции, искусство зачастую принципиально политизировано. Такие метры режиссуры, как В.Э.Мейерхольд, Н.П.Охлопков, Н.Н.Евреинов в СССР, а в Германии — Э.Пискатор занимаются формотворчеством, особого рода экспериментами под названием «теа-действие». В нем должны участвовать не только актеры, само сценическое действие, но и архитектура. Возникает идея «театра под открытым небом» — пространства для вольного контакта сцены и зрительного зала. Об архаичной структуре сцены, об ее несоответствии современной техник организации спектакля говорит и А.Я.Таиров. Театр В.Э.Мейерхольда гастролирует в Берлине на арене Спортпаласа. В Москве работает «Зеленый театр» в Парке культуры и отдыха (ныне имени Горького), рассчитанный на 20 тысяч зрителей. Новаторские разработки синтезируют в единое целое искусство драмы, оперы, балета, пантомиму, гимнастику, акробатику.

В концепцию советского человека коммунистического будущего как неперемнная составляющая входили сила и крепость тела: «в здоровом теле — здоровый дух», «закаляйся, как сталь». Подход к решению этой национальной задачи был всесторонний. В 1922 году учреждается специальное издательство «Физкультура и спорт», выходят специализированные газеты и журналы. К пропаганде были привлечены деятели искусств. Например, в Третьяковской галерее храниться эскиз плаката художника А.А.Дейнеки «Колхозник — будь физкультурником» 1930 года. Развитие спорта и массовое физическое воспитание обеспечивалось созданием многочисленных добровольных сопртивных обществ и спортплощадок, а также строительством стадионов с постоянными трибунами. В 1927 году в Москве был открыт стадион «Динамо» на Ленинградском проспекте (проект архитекторов А.Лангмана и Л.Чериковер). За 20 довоенных лет в Советском Союзе было построено около 600 стадионов, 14 тысяч комплексных спортивных площадок, 6000 лыжных и более 500 водных станций.

Апофеозом всего комплекса мер был «Всесоюзный День физкультурника», отмечаемый в середине июля. Он был задуман как праздник-призыв, который обращался к каждому молодому человеку страны: «Будь сильным, мужественным, ловким, смелым. Таким тебя хочет видеть Родина». Физкультурные организации и общества показывали свои достижения

по всей стране, начиная от небольшого колхозного стадиона и кончая величественным парадом на Красной площади с повтором на стадионе «Динамо».

Над созданием этого зрелища трудились режиссеры, хореографы, музыканты, тренеры, спортсмены, и конечно, художники. В архиве сохранились многочисленные репортажные фотографии парадов 1937, 1939, 1945 и 1946 годов\*, программы парадов 1945, 1946 и 1947 годов, пропуска 1936–1947 годов, ряд документов, воспоминания художника М.Ф.Ладура, которые он написал в начале 1960-х. Особо стоит выделить уникальные, к сожалению, черно-белые фото с эскизов художников к оформлению парада 1945 года. Примечательно, что программы парадов содержат описание выступлений с указанием фамилий участников и авторов. Материалы помогают осветить некоторые моменты большой творческой работы огромного коллектива людей самых разных профессий.

Как уже говорилось, парады проводились на стадионе «Динамо» и на Красной площади. Уже само место их организации требовало в каждом случае различных приемов и специальных проектных разработок. При создании временной архитектурно-пространственной среды арена стадиона требовала кругового обзора, а прямоугольная площадь с реальной исторической декорацией изначально предполагала фронтальный обзор с ориентацией на мавзолей с его трибуной для руководства страны. Много усилий требовало решение технических проблем: обеспечение спецэффектов, надежность конструкций, на которых выполнялись упражнения спортсменами, ветровые нагрузки и прочее и прочее.

Режиссеры-постановщики, такие как мастер спорта Н.П. Серый, И.М. Туманов (Туманишвили), М.Д. Сегал, балетмейстеры Р.В. Захаров, К.Я. Голейзовский, И.А. Моисеев и другие использовали экспериментальные наработки в области массовых действ. (К слову, В.Э. Мейерхольд режиссировал парад в Ленинграде в последнее лето перед своим арестом). По этому же пути следовали и художники, которые в основном были сценографами. Из их имен можно составить весьма репрезентативный список: П.В. Вильямс, Б.Г. Кноблок, В.В. Дмитриев, В.В. Иорданский, Г.И. Рублев, С.С. Кобуладзе, В.А. Сулемо-Самуйло, С.И. Ушинкас и другие. Сегодня произведения многих их них в музейных и частных коллекциях мирового уровня. Вообще, в декоративно-оформительском искусстве тех лет работали художники, «не вписавшихся» в жесткие рамки социалистического реализма. Среди них выпускники ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИ-На, ученики выдающихся мастеров первого русского авангарда

\* Фотографии являлись рабочим материалом художников и штаба парада в целом. Они выполнялись в порядке служебного задания для фиксации отдельных моментов выступлений участников на репетициях и на самом параде для последующего изучения.

начала XX века. Столь же впечатляющий список композиторов и музыкантов: Ю.Ф.Файер, А.Г.Новиков, А.Н. Цфасман, К.Я. Листов, А.М. Баланчевадзе. Участие выдающихся спортсменов само собой разумеется, стоит упомянуть, например, легендарных гимнастов А.В. Азаряна и В.И. Муратова, тяжелоатлетов Г.И. Новикова и С.И. Амбарцумяна.

Общая направленность советской культуры середины 1930-х годов XX века — возвращение к ранее отвергнутой классике и в допустимой мере к национальным традициям. Литературность, общедоступная понятность содержания стали основой художественного образа в любом виде творчества. Особое место в системе «ретрансляции» исторических форм имеет обряд и обычай. Нередко гимнастические упражнения подавались как национальные игры или танцы, присущие той или иной народности. Причем поиски мастеров-постановщиков в этнографическом искусстве был чрезвычайно широк. Например, на параде 1945 года в выступлениях делегации Карело-финской ССР использованы элементы народного праздника. Девушки в этот день выходят в кружевных шарфах; на Красной площади шарфы растянулись на десятки метров. В упражнениях московских студентов энергетического института имитируются волны (девушки) и пловцы (юноши). У маори Новой Зеландии есть танец, в котором женщины изображают мореволны, а мужчины — рыболовов-гребцов. (Конечно, параллель несколько натянутая. Однако стоит принять во внимание, что одним из постановщиков номеров на парадах тех лет был И.А. Моисеев – создатель ансамбля танцев народов мира). Костюмы также во многих случаях строятся на национальных особенностях кроя и орнаментике.

В архитектурном оформлении использовались панно, эмблемы, флаги, переносные декорации, фонтаны и бассейны по специальным проектам. Для изготовления привлекались различные заводы и предприятия. В фонтанах спортсмены изображали скульптуру, и шла «игра» с водой. Все авторы проявляли массу выдумки и изобретательности, их творческие находки вошли в практику устройства массовых зрелищ и используются до сих пор.

Ритм, синхронность в исполнении фигур, равнения фронтальное и диагональное, круговые построения — важные элементы физкультурно-спортивного зрелища. Большое значение для общего впечатления имело цветовое решение, колористика как отдельного номера, так и парада в целом. Человек являлся как бы мазком или кусочком мозаики в создаваемых масштабных многофигурных композициях, причем не статичных, а постоянно трансформирующихся, находящихся в движении. (Например,

в параде 1947 года в выступлении спортивного общества профсоюзом участвовало 7200 гимнастов, в выступлении общества «Трудовые резервы» — 6000).

Сохранившиеся фотографии запечатлели лица зрителей, погрузившихся в атмосферу праздника с непосредственностью детей. И собственно для этого беззаветно трудились режиссеры, балетмейстеры, художники, спортсмены — заслуженные мастера и рядовые участники.

Публикуемые материалы отражают различные грани формирования парадов. Большой интерес представляет, например, сохранившийся фрагмент «Справки по итогам парада 1947 года». Из нее видно, что борьба с космополитизмом и прочие идеологические шоры не могли не сказаться на работе всего авторского коллектива.

К 1950-м годам энтузиазм первооткрывателей иссекает. Романтизм, «новое чувство природы и истории», «жадное стремление жить с удесятенной силой» начинает покидать одну шестую часть света. Номера и оформление повторяются, наступает стагнация.

Физкультурные парады вошли в стиливую систему той уже далекой эпохи наряду с проектами Дворца Советов, сталинскими высотками, ВСХВ-ВДНХ, московским метро, песнями Анатолия Новикова и Василия Соловьева-Седого, танцевальными ансамблями Игоря Моисеева и «Березка», фильмами Сергея Эзенштейна и Григория Александрова.

Идеологические клише постсоветского времени оставляют за скобками достижения и мастерство их создателей, ссылаясь на их явный сервильный характер. При этом забывается, что военно-спортивные выступления существовали в царской России, что подобного рода «магические действия» характерны для всей нашей цивилизации испокон веков,

В заключение пару слов о том, что подвигло меня на систематизацию и изучение этих архивных материалов. В записях М.Ф. Ладура неоднократно встречаются горькие слова о судьбе произведений оформительского искусства, об отсутствии музея. (Собственно поэтому он и стал организатором журнала «Декоративное искусство СССР» — как журнала о широком спектре проблем материально-художественной культуры.) Эскизы, рисунки, проекты, чертежи, тексты-концепции крайне редко сохранялись авторами в силу разных причин. Одна из них была очень существенная в психологическом плане — оформительское искусство считалось низшим жанром в советской иерархии. Остались не зафиксированными оригинальные проектные идеи и разработки.



## ДОВОЕННЫЕ ПАРАДЫ

Пропуска 1936, 1938 и 1940 годов  
для входа на Красную площадь

Фоторяд снимков парада 1937 года

М. Ладур. Нормальное безумие.  
Об оформлении парада 1939 года

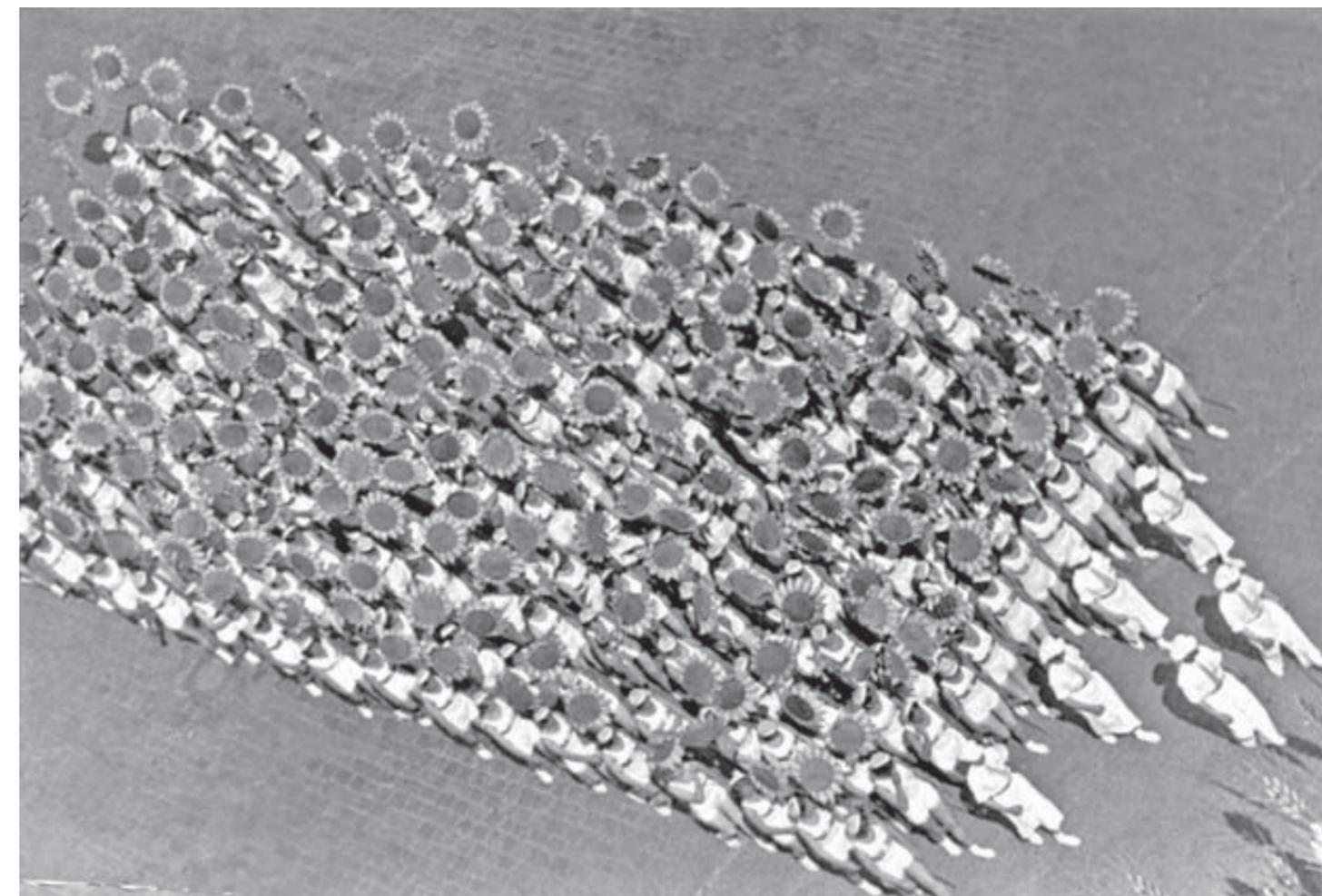


## ВСЕСОЮЗНЫЙ ПАРАД ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 20-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ПРИНЯТИЮ СТАЛИНСКОЙ КОНСТИТУЦИИ\*

1937, МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 12 ИЮЛЯ, СТАДИОН ДИНАМО, 14 ИЮЛЯ

\* Визуальный ряд составлен из снимков, выполненных корреспондентами «Союзфото». Их стилистика характерна для 1930-х годов, особенно в части построения композиции кадра и ракурсов.

Колонна физкультурников проходит по Красной площади.  
Фото А.Н. Грибовского

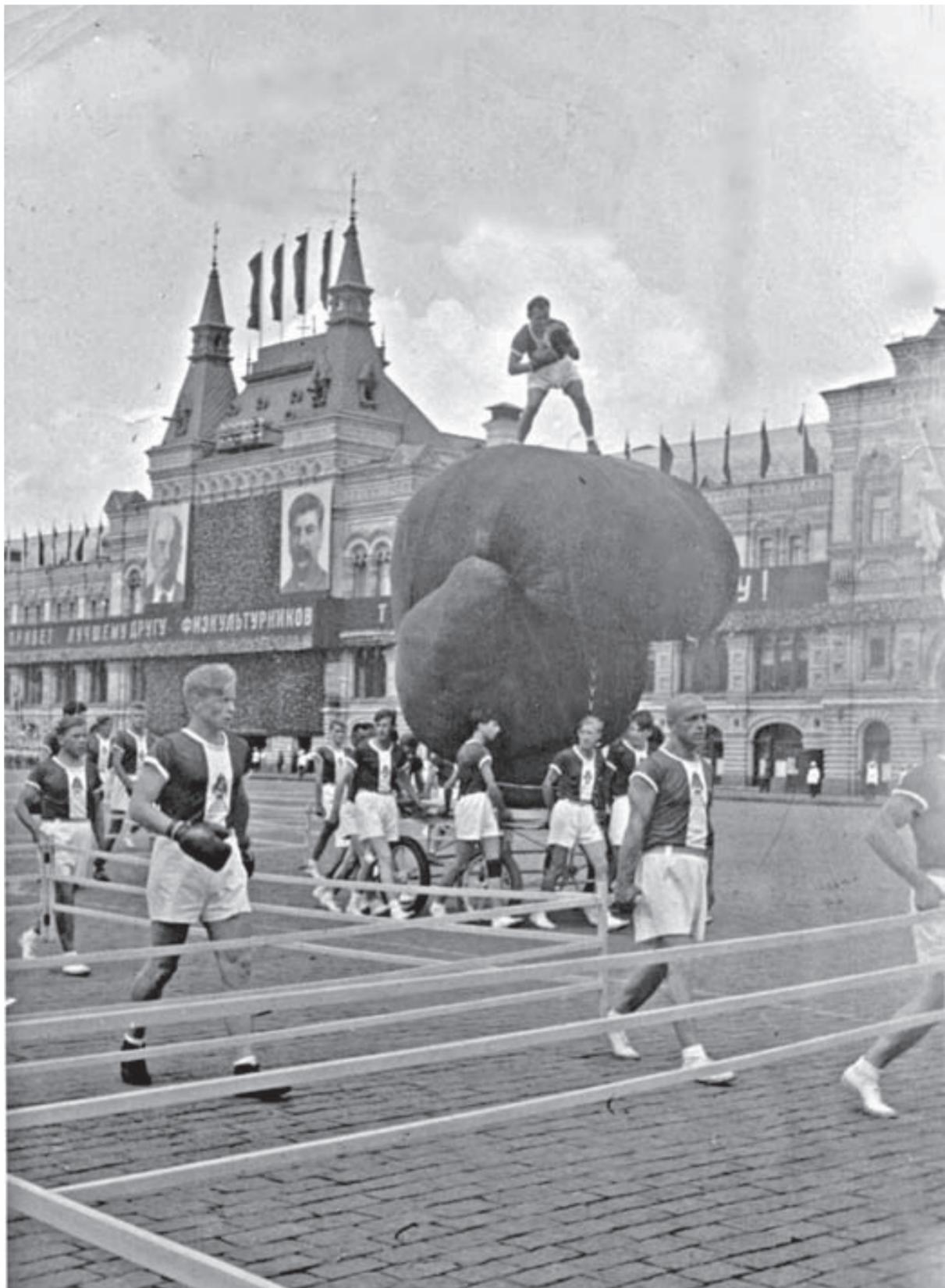




Головная часть колонны спортобщества «Энергия».  
Фото Ф.И. Кислова



Колонна пилотов Московского городского совета ОСОАВИАХИМ.  
Фото Э. Н. Евзерикина



Физкультурники спортивного общества «Локомотив».  
Фото Э. Н. Евзерикина

Колонна велосипедистов.  
Фото Э. Н. Евзерикина





Физкультурницы Грузинской ССР.  
Фото Э.Н. Евзерикина

Физкультурницы Грузинской ССР на Красной площади  
Фото Ф.И. Кислова





Головная колонна физкультурников сортобщества «Энергия».  
Фото П.К. Новицкого



Физкультурники спортобщества «Стрела».  
Фото Э.Н. Евзерикина



Гимнастические упражнения на перекладине.  
Фото Ф.И. Кислова



Колонна физкультурников спортобщества «Локомотив»  
Фото С.И. Лоскутова



Колонна физкультурников Украинской ССР.  
Фото С.И. Лоскутова

Физкультурницы Белорусской ССР.  
Фото Ф.И. Кислова





Оформление колонны физкультурников Узбекской ССР.  
Фото Э.Н. Евзерихина



Оркестр делегации таджикских физкультурников.  
Фото С.И. Лоскутова

# НОРМАЛЬНОЕ БЕЗУМИЕ

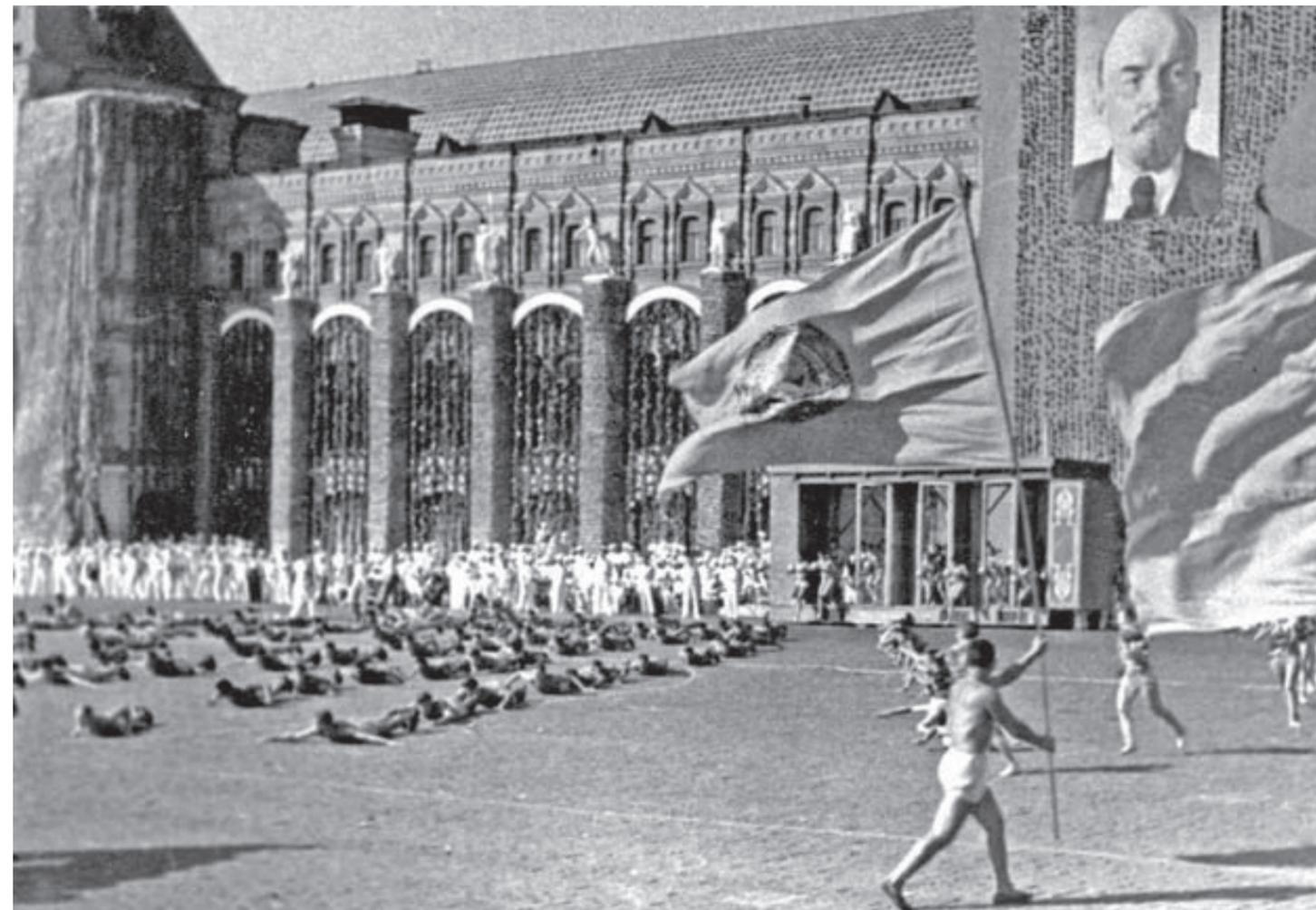
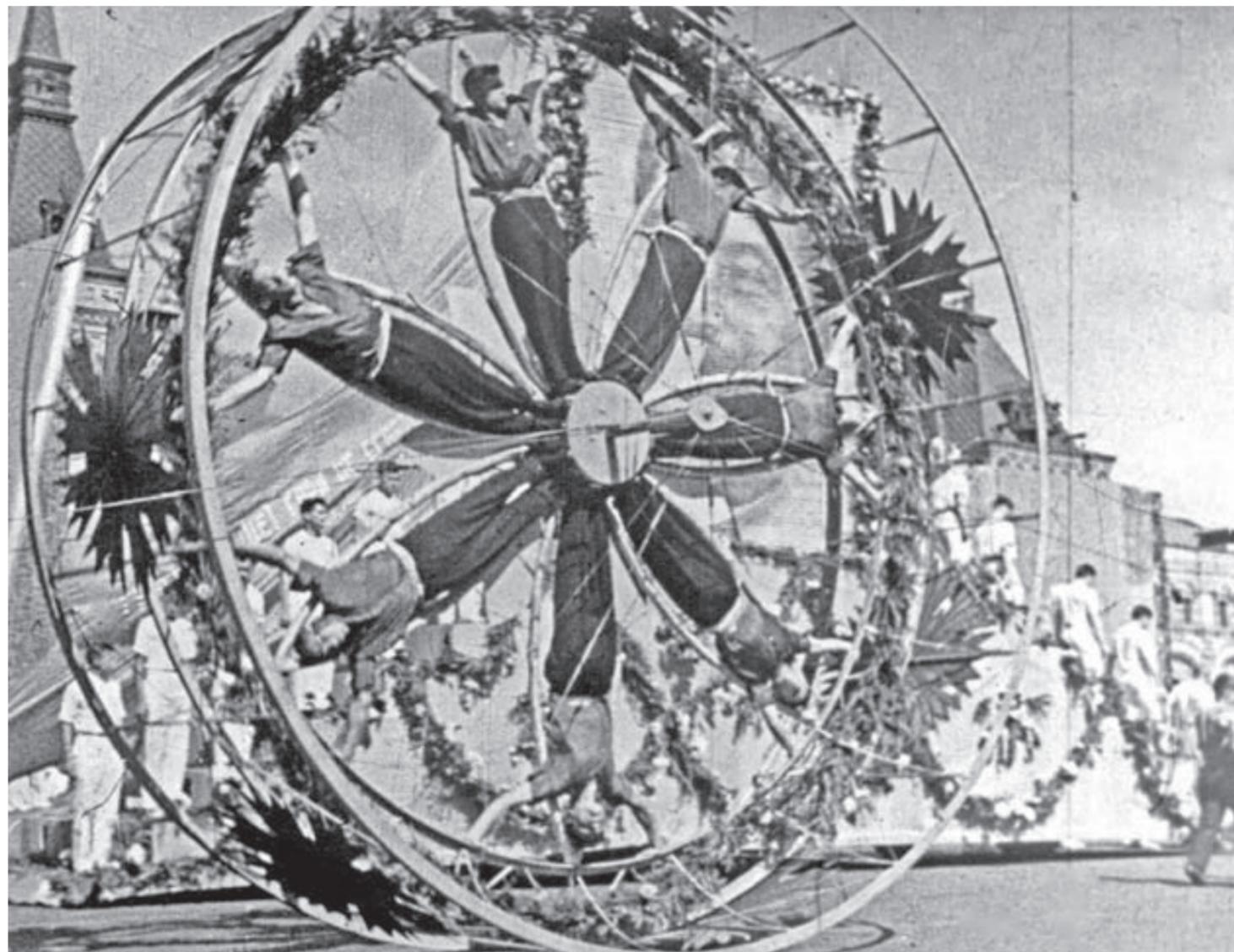
ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ\* ХУДОЖНИКА МИХАИЛА ЛАДУРА О ПАРАДЕ 1939 ГОДА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

\* Воспоминания о параде 1939 года на Красной площади М.Ф.Ладур записал в начале 1960-х годов.

Под руководством кинорежисера А.И. Медведкина была осуществлена экспериментальная съемка парада на цветную пленку.

В монографическом альбоме «Александр Родченко. Фотография — искусство» (Москва, 2006. Издательская программа «Интерроса») воспроизводится фото декоративной конструкции «Ромашка». Год съемки указан 1936.

Декоративные конструкции «Васильки» (рейнские колеса) для выступления физкультурников общества «Спартак». Художник М.Ф. Ладур



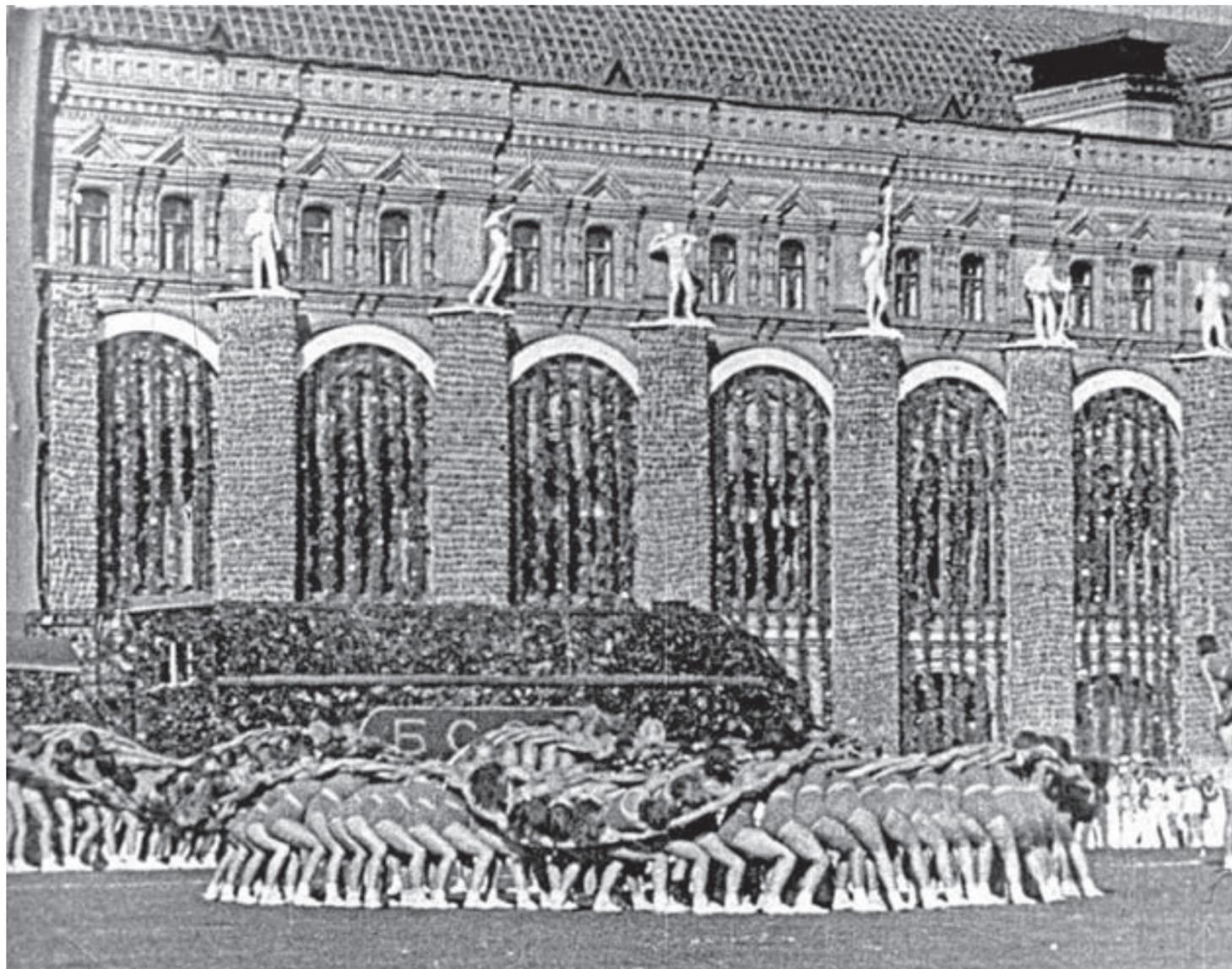
Оформление Красной площади к Всесоюзному параду физкультурников. Художник М.Ф. Ладур

Николай Павлович Старостин был хорошим, может быть, даже вдохновенным «хозяином Спартака». Несколько месяцев работы по подготовке выступления спортсменов этого общества в физкультурном параде на Красной площади давали основание вспомнить Старостина не только как большого специалиста в спорте, но и как, безусловно, творчески одаренную натуру. Физкультурный парад на Красной площади — это далеко не одно и то же, что такое же зрелище на стадионе. Сама атмосфера этого великого исторического места требовала особых приемов и специальных проектных разработок. Нужно сказать, что в этом параде участвовали все крупные спортивные объединения. Соперничество между ними было открытым. Каждый коллектив старался и хотел произвести самое сногшибательное впечатление. И я, как главный художник «Спартака», и Николай Павлович, как его сущность, тоже старались выдумать что-нибудь еще невиданное. Сейчас, пожалуй, не место описывать все те «чудеса», которые мы выдумали, так как

задача в другом, как можно судить по заголовку статьи. Ну, в общем, расскажу о событиях по порядку.

Центральный штаб парада, собственно высший художественный совет, принял решения объявить конкурс на лучшее оформление Красной площади. Конкурс был интересный, тем более, что в таких масштабах он объявлялся впервые. 150 художников приняли участие в этом почетном творческом соревновании. Я проекты в «Спартаке» закончил, и, не знаю, какая сила меня толкнула принять участие в конкурсе.

Товарищи постарше помнят, когда во время пасхальных праздников, домашние «изобретатели» сеяли в тарелках с землей или траву или просто ячмень. К празднику в эту травушку муравушку клали крашенные яички. Было красиво. Я не знаю, то ли воспоминания детства, то ли какая другая причина привела к мысли, а что если посеять траву на мокром войлоке и потом облицевать этой «пасхальной фактурой» архитектуру оформления. Эта мысль меня так увлекла, что я горячо принялся за про-



ект. Он получился необычным и возможно хорошим. Но успех проекта определила зеленая травушка на войлоке: роскошный квадрат 50x50 сантиметров привлек всех своей наивной прелестью. Комиссия и руководство тоже были увлечены идеей и, на мое несчастье, проект был принят. Из 150, участвовавших в конкурсе, только один «травяной» получил путевку в жизнь.

Только потом я понял, когда хмель успеха прошел, в каком безумном положении я очутился. Старостин и тот растерялся на какое-то мгновение: ведь проект проектом, а нужно все это реализовать — организовать, проследить. Ведь я уже писал, что два слова — «Красная площадь» приводили всех нас в состояние глубокого уважительного страха. Вообще, как я остался жив и не заработал инфаркт, я сам не знаю. (Вероятно потому, что не было тогда еще этого термина «инфаркт»).

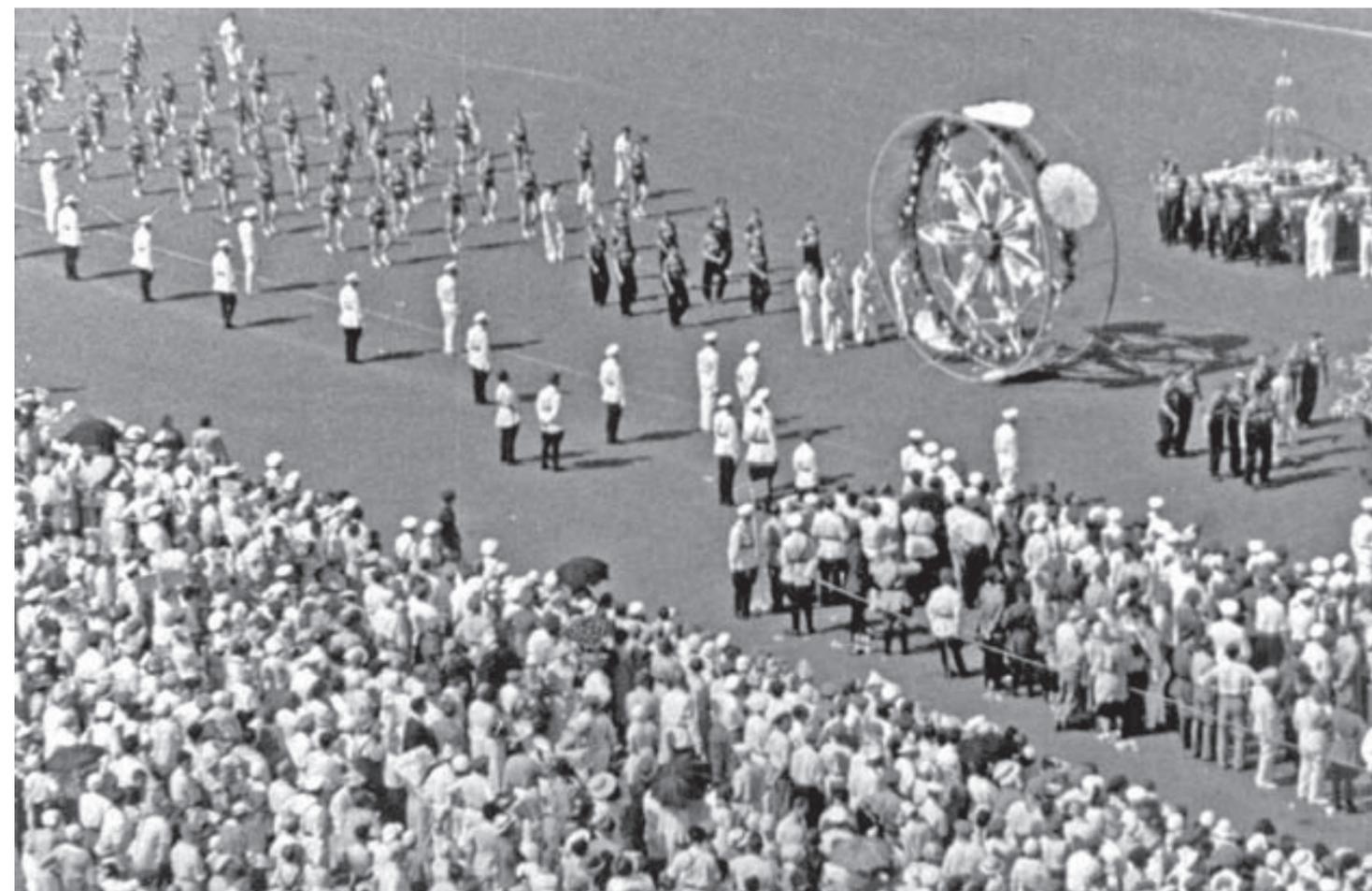
Свыше полутора тысяч щитов трех форматов с войлоком заняли стеллажи московских оранжерей. Их исправно поливали особым питательным раствором. Касалось бы, вот-вот поднимутся зеленые стрелки. Я ежедневно, а иногда и дважды на день, навещал к своей войлочной зелени. Но увы, прошла неделя, а семена и не думали прорасти! Что делать? А кроме этого безнадёжного вопроса возник еще один не менее важный. Ведь проект был утвержден с живой зеленью. Время было явно не на нашей стороне. Пришлось решиться на покаянный визит. Да... жалко, что не получилось, ну что же всякое случается. Спасайте положение любыми средствами. И на меня внимательно посмотрели глаза руководителя, взявшего в свое время всю ответственность за «живую зелень». Чувствовал я себя крупным обманщиком, хотя право я не был виновен

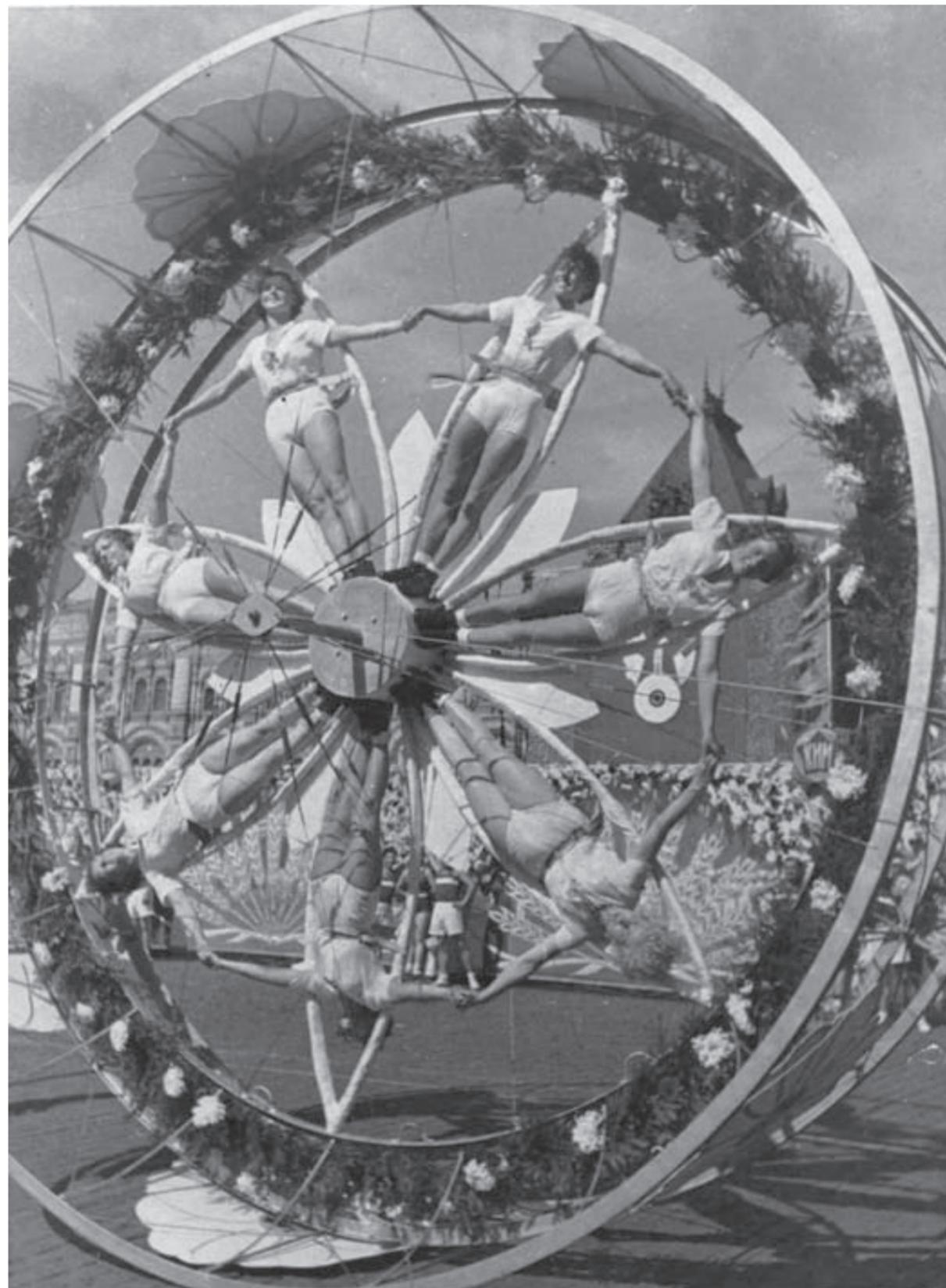
полностью. Ну что же нужно было «спасать положение любыми средствами».

Я вспомнил театральную практику, ведь на сцене «траву» мы делали тряпичную. Я не думаю, что нужны подробности в обрисовке всех сложностей с переделкой проекта, но главное придется все же рассказать. Около пяти тысяч метров марли, окрашенной «под траву», нужно было разрезать на квадраты (примерно размером с носовой платок) и затем чуть-чуть подкрахмаленные пришивать на фоновой холст. И вот первая особенность оформительской работы: окраску нужно было сделать в одну ночь. Ситценабивная фабрика Красная Пресня, я дал начало светать, выяснилось, что из пяти тысяч метров зеленый цвет вышел только у двух тысяч, а полторы тысячи окрасились в голубой цвет. Что делать? В отчаянии я распорядился оставшиеся полторы тысячи окрасить в ярко желто-лимонный. В общем, когда мы все три цвета «платочков» смешали, перепутали между собой и нашили на нашу оформительскую архитектуру, я был потрясен результатом: появилась условно-импрессионистическая «трава» — живая, молодая и ... «значительная».

Вот пришло время объяснить читателю, зачем я рассказываю этот, в общем-то, технический эпизод. «Войлочная трава» выросла-таки, но с опозданием. Один лист я оставил таки, и вот под утро в день парада я тихонько взял его и поставил «живую» траву рядом с ее искусственным заменителем. Зеленая яркая натуральная трава на глазах меркла, теряла праздничный настрой, не выдерживая сравнения с трехцветной соперницей. О моих выводах и впечатлениях я никому не сказал ни слова. Но сейчас через 30 лет я признаюсь себе, что мне здорово повезло с семенами «живой травы», не захотевшей участвовать в чужой для нее роли «вертикального озеленения». В тысячный раз подтвердилась ставшая уже банальной истина, что в искусстве нужно оперировать средствами искусства, даже если это искусство оформительское. Я не твердо убежден, что если бы все здание Гумма было оформлено живой зеленью, то это было бы плохо. (Эту фразу я написал, чтобы не погасить в творчестве художника даже самые «сумасшедшие» мысли и изобретательский пыл).

И последняя справка. Войлок же был все же по-хозяйски использован в той отрасли, где он был, очень нужен.





## ПОСЛЕВОЕННЫЕ ПАРАДЫ

Пропуска 1945 и 1946 годов  
для входа на Красную площадь,  
1947 года на стадион «Динамо»  
и пригласительный билет  
на правительственный прием 1947 года

М. ТЕРЕХОВИЧ. Первый мирный праздник

Фоторяд снимков и эскизов художников-оформителей  
парада 1945 года

Статьи из газеты «Красный спорт»  
от 21 августа 1945 года:

Под звуки зурны.  
Выступление спортивной делегации Азербайджана

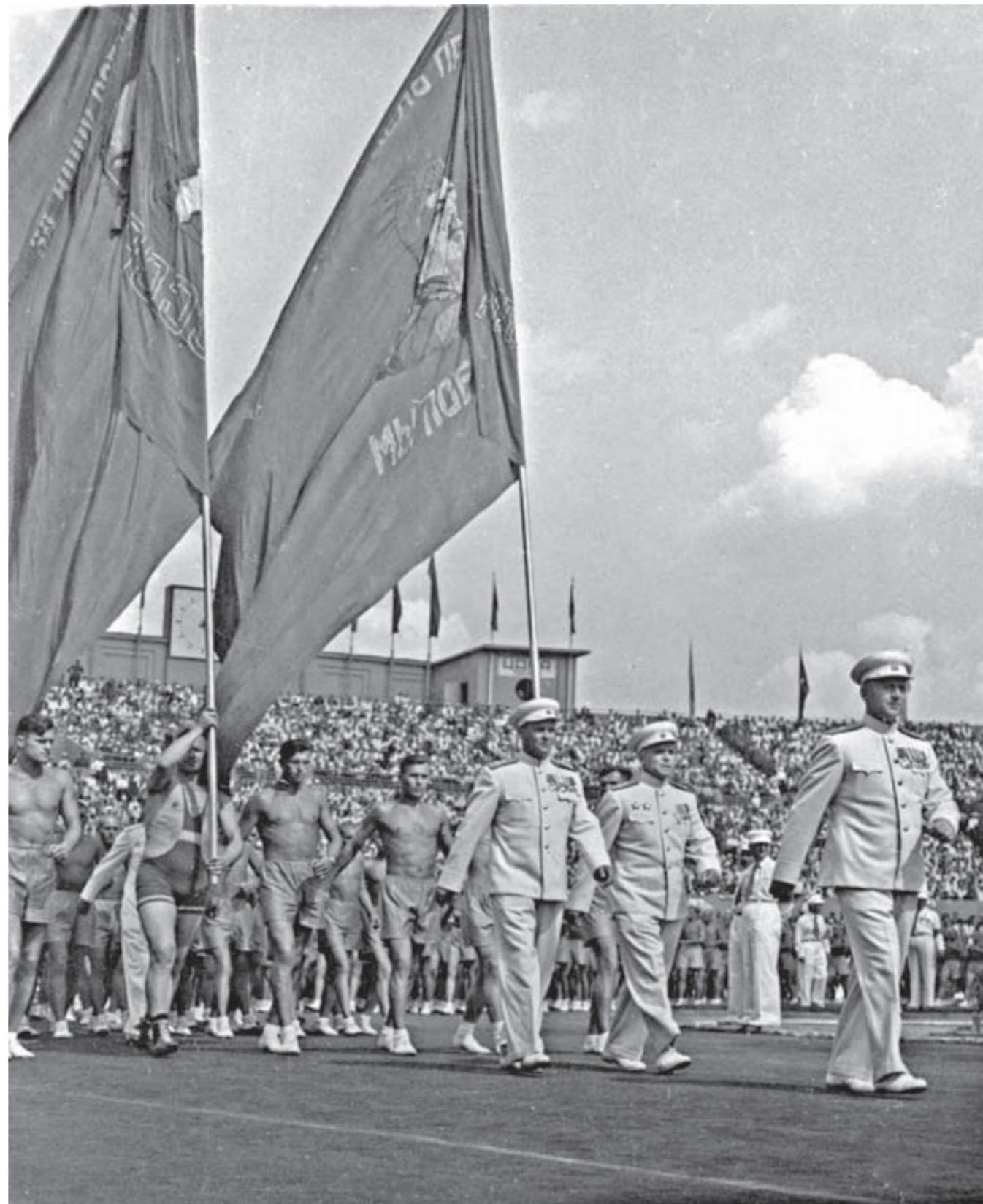
На поле — Московский институт физкультуры

Фоторяд снимков парадов  
1946 и 1947 годов

Из воспоминаний художника М.Ладура:  
Касьян Голейзовский  
Оформительское искусство  
Чудо

Справка по итогам  
Всесоюзного парада физкультурников 1947 года

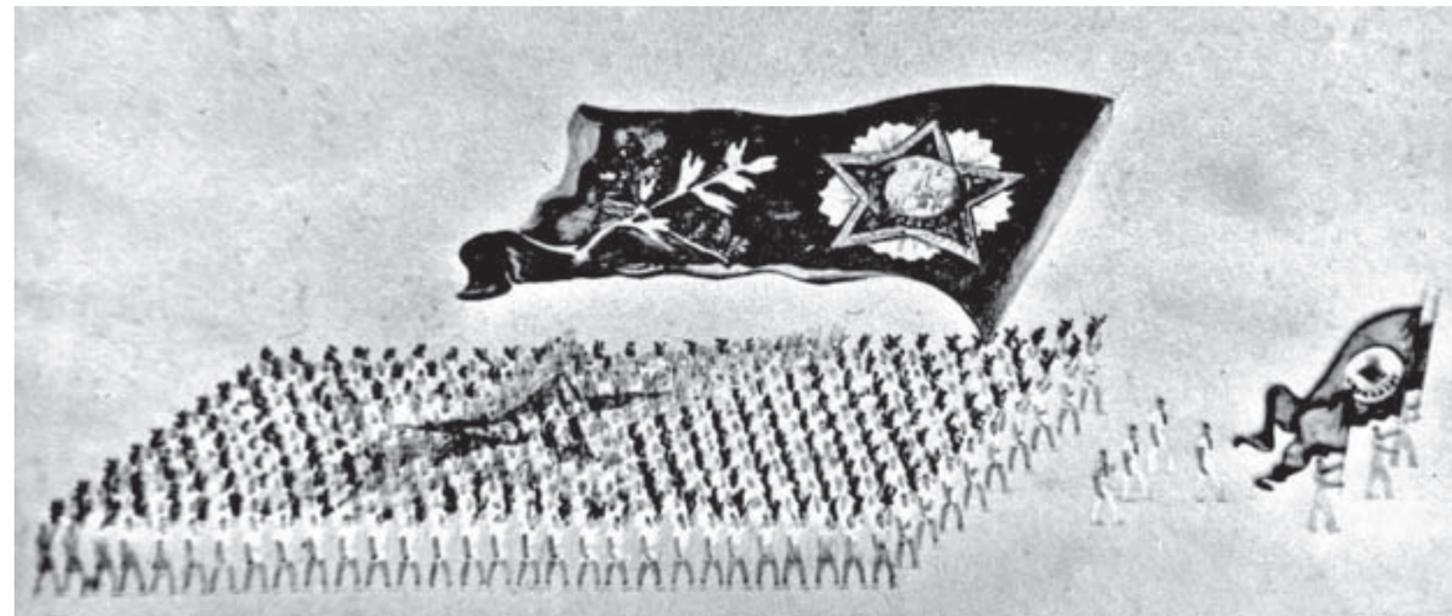




Торжественный марш на стадионе «Динамо» колонны физкультурников Красной Армии

## ПЕРВЫЙ МИРНЫЙ ПРАЗДНИК

МОСКВА, 12 АВГУСТА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ, 14 И 15 АВГУСТА ПОВТОР НА СТАДИОНЕ «ДИНАМО»



Эскиз оформления колонны физкультурников общества «Металлург». На знамени изображен Орден Победы  
Художник В.П.Дзюпик.

«Пришла завоеванная Победа, пришел праздник. Он показался нам более красивым, более щедрым и пышным, чем представлялся в мечтах» — так писал известная журналистка Татьяна Тэсс о физкультурном параде 1945 года. Он стал первым мирным, традиционным праздником народа-победителя.

Грандиозное театрализованное представление состоялось 12 августа в Москве на Красной площади. Оно началось в 12 часов и продолжалось 4 часа 40 минут. По радио шла его трансляция. Число участников превышало 23 тысячи человек. Помимо руководства страны во главе с И.В.Сталиным, на нем присутствовали иностранные гости: главнокомандующий экспедиционными силами союзников на европейском театре военных действий господин Дуайт Д. Эйзенхауэр с сыном Джоном, посол США в СССР господин В.А.Гарриман, члены дипломатических миссии, делегации молодежи Польши, Болгарии, Югославии, Албании, Финляндии. Парад с разных точек снимали 60 кинооператоров и среди них Р. Кармен, Т. Бунимович, В. Доброницкий, М. Ошурков, Б. Шатланд. 14 и 15 августа состоялся его повтор на стадионе «Динамо».

Всесоюзный «День физкультурника» регулярно отмечали во второй половине июля во всех городах и весях СССР. Лишь в

1945 году он состоялся в августе, вслед за историческим военным парадом Победы. О параде готовили два фильма режиссеры В. Беляев и И. Посельский, а также режиссер И. Венжер. Один из этих фильмов должен был быть цветным.

В архиве сохранились уникальные материалы о параде 1945 года. Во-первых, это «Программа Всесоюзного парада физкультурников», в которой указаны все участники: делегации союзных республик, спортивные общества, учебные вузы, отдельные гимнасты, командиры колонн. Кроме того, в ней содержится описание сюжетов выступлений, количество участников, руководители, а также фамилии композиторов и художников. Во-вторых, это фотографии 1945 года с эскизов художников, оформлявших выступления. По всей видимости, они попали к М.Ф. Ладуре как члену штаба парада. В архиве имеется расписка от 27 июля 1945 года в том, что некий Кумбатов(?) получил 45 фотокарточек для штаба парада. Репортажные статьи из газет «Известия», «Правда» и «Красный спорт» (за август месяц 1945 года) помогли дополнить картину.

Красная площадь была преображена художниками до неузнаваемости. Она утопала в цветах и зелени; серая брусчатка была покрыта гигантским ковром цвета весенней травы. Пере-



ленного Харьковского велосипедного завода. В показательных соревнованиях участвовали и другие спортсмены, только что вернувшиеся с фронта.

Главным художником праздничного парада 1945 года был Г.И. Рублев. Ныне живописные произведения этого мастера находятся в ГТГ, монументальные украшают станции метрополитена. Имена многих из авторов оформления делегаций физкультурников республик и спортивных обществ также вписаны в историю отечественного искусства; это П.В. Вильямс, Б.Г. Кноблок, В.В. Дмитриев, Б.В. Иорданский, И.Г. Ахундов, Т.Г. Абакелия и другие.

Среди художников парада преобладали сценографы и художники, специализирующиеся в области наглядной агитации и выставочной деятельности. Надо заметить, что в конце 30-ых годов в эти области творчества по разным причинам ушли и некоторые художники-станковисты. По эскизам оформления парадов отчетливо можно наблюдать отголоски стилистики изоискусства 20-х годов. Многие из художников физкультурного парада 1945 года — выпускники ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, ученики выдающихся мастеров первого русского авангарда. Вот несколько примеров: З.М. Сирвинт-Шерман, ученица А.А. Осмеркина, А.В.Шевченко, А.В.Лентулова (художник общества «Зенит»); А.С. Магидсон, ученица П.П. Кончаловского и И.М. Рабиновича (художник общества «Строитель»); Е.М. Фрадкина, ученица Р.Р.Фалька (художник общества «Большевик»). Приведенные выше фамилии художников, а также С.Я. Сенькин (художник общества «Медик»), Я.Ф. Козловская (художник общества «Сталинец»), М.А. Младова (художник общества «Родина») упомянуты в книге О.И. Ройтенберг «Неужели кто-то вспомнил, что мы были...» (издательство «Галарт», 2004г.). Это уникальное исследование расширило наше представление не только о советской станковой живописи 1920-х — 30-х годов, но и о декоративно-оформительском искусстве и его мастерах, продолжавших свою творческую деятельность в 1940-х — 50-х годах.

Благодаря фотоматериалам из архива М.Ф. Ладура можно проанализировать состав работ художников по созданию визуального образа физкультурного парада. Каждый номер представлял собой мини-спектакль. Костюмы делегаций физкультурников Союзных республик, участников торжественного марш-парада разрабатывались с учетом национальных народных традиций. Например, девушки Украины были в венках из васильков и в вышитых блузах, юноши делегации РСФСР — в белых шелковых рубашках также с вышивкой. Делались эскизы костюмов и для спортивных выступлений. Некоторые художники окрашивали костюмы в разные оттенки основного цвета, что создавало его вибрацию и оживляло общий колорит массовых выступлений. При показе вольных гимнастических упражнений обществом «Трудовые резервы» на площадь вышло 3500 физкультурников в голубых костюмах с голубыми вымпелами другого оттенка и синими знаменами (художник Б.Г. Кноблок). Оформление всей площади, также как и отдельных номеров, требовало серьезного технического обеспечения, и создавались художниками в тесном контакте с инженерами и с заводами-изготовителями конструкций, тканей и прочего оборудования. Например, общество «Большевик» на огромном грузовике устроило в августовскую жару каток с настоящим льдом, на котором выступали известные фигуристы тех лет Т. Гранаткина и С. Глязер (художник Е.М. Фрадкина).

В своих эскизах художники подробно поэтапно изображали все построения и фигуры, которые должны были быть выполнены физкультурниками. К эскизам костюмов прилагались рисунки орнаментов для вышивок, указывался цвет и материал. Не-

которые авторы совмещали в одной композиции костюм, схему построений, фрагмент выступления. Пластические принципы и стиль авторов эскизов чрезвычайно разнообразен. К сожалению, это всего лишь черно-белые фотографии и воспринимаются они как рисунок, о колористических качествах судить невозможно. Тем не менее, даже в таком виде многие из эскизов воспринимаются как оригинальные художественные произведения. Особенно интересна подача самого материала: схем построений, гимнастических фрагментов, шестивей. Таковы, например, эскизы выступлений физкультурников общества ВЦСПС (художник Ф.Т. Севартян), школьников Москвы (художник П.В.Вильямс), Ленинградского института физкультуры (художник В.В.Дмитриев), Энергетического института (художник В.Г.Храповицкий), велосипедистов (художник Е.Б.Ладыжинский). Надо учесть, что в программе парада приведены фамилии главных художников спортивных обществ и делегаций, ответственных за выступления. Но, общеизвестно, что в практике оформительского искусства бытует коллективное творчество с привлечением соавторов и помощников. Поэтому подлинное имя конкретного исполнителя того или иного эскиза зачастую установить трудно, но на некоторых эскизах фамилию художника все же можно прочесть: это В.Г.Храповицкий (эскизы Киргизской делегации),

В.Б.Романов (эскизы Таджикской делегации), Г.И. Рублев (делегация РСФСР), В. Лотошкин и А. Доброклонская, Б.В. Иорданский (торжественный марш).

Праздник 1945 года был не столько демонстрацией достижений физической культуры, сколько демонстрацией реального возвращения всей страны к мирной жизни. Делегация общества «Пищевик» пронесла огромную корзину, в которой среди цветов сидели дети и лакомились конфетами (художник Ю.Н. Бордуков). Школьники Москвы изобразили летний пионерский лагерь, раскинув на зеленом ковре Красной площади белые палатки. Украинский «Гопак», белорусскую «Лявониху», молдавский «Бакури», Карело-финский «Сапо», литовский «Косари», туркменский «Надиляр» и другие народные танцы исполнили посланцы всех республик.

Совместно с художниками над синтетическим зрелищем работали такие известные мастера, как балетмейстер К.Я. Голейзовский, дирижер Ю.Ф. Файер, грузинский композитор А.М. Баланчavadze, азербайджанский композитор Т.В. Ниязи.

Все вместе они создали «праздник яркой сверкающей красоты...», оставивший неизгладимое впечатление у зрителей и участников физкультурного парада 1945 года.

ливаясь на солнце, сверкали водяные каскады фонтана, сооруженного на Лобном месте. Его венчала скульптурная группа — парафраза «Рабочего и колхозницы», по периметру чаши также располагались скульптуры.

Против трибуны лицом к мавзолею стоили посланцы всех союзных республик и спортивных обществ в национальных костюмах. Открыл марш-парад величественный макет ордена «Победы». Идут физкультурники Грузии во главе со своими чемпионами Рухеладзе и Токашвили, Армении — с Серго Амбарцумяном. Карело-финскую делегацию ведет герой обороны Москвы 1941 года под Волоколамском лыжник Дробышевский.

В обществе «Пищевик» — чемпион по боксу, партизан Николай Королев и лыжница Зоя Болотова, в «Крыльях Советов» — гиревик Григорий Новак, в «Сталинце» — пловец, обладатель мировых рекордов Леонид Мешков, в рядах динамовцев — всесоюзные чемпионы по вольной борьбе Арсен Моколишвили, чемпионы по конькам М. Исакова и З. Холщеникова, лыжник В. Смирнов.

Заканчивает марш-парад колонна велосипедистов в красных, голубых и оранжевых майках на машинах недавно восстанов-





Торжественный марш делегации физкультурников Украинской Советской социалистической республики. 400 человек  
Главные художники М.Б. Жуманский и И.И. Кееринг



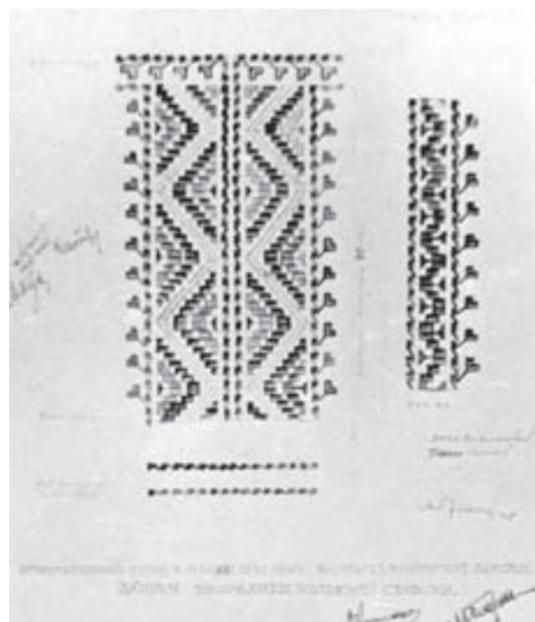
Надписи на эскизах «Парад. Герб УРСР»; «Портрет т. Сталина. Парад».  
Другие надписи расшифровывать не удалось





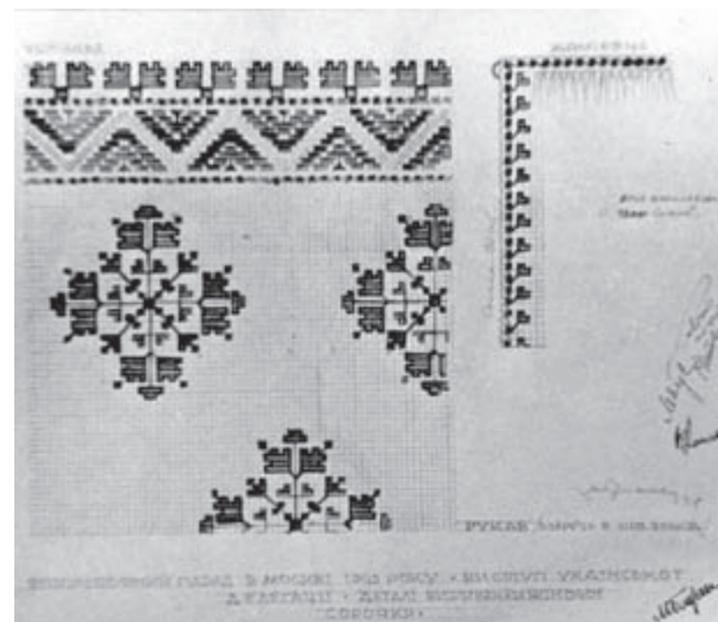
«... для упражнений девушек»  
Надписи на русском языке

«... выступлений девушек. Купальник.  
Цвет электрик, полосы белые.  
Набор цветов лент на ордене Победы»  
Надписи на русском языке



Участники украинской делегации  
на физкультурном параде в Москве 1945 года.  
Мужской парадный костюм.  
Физкультурный парад в Москве 1945 года.  
Выступление украинской делегации.  
Деталь вышивки мужской сорочки  
Обозначены размеры и цвета: ярко васильковый, темно-синий.  
Часть надписей разобрать не удалось.

Надписи на эскизах на украинском языке

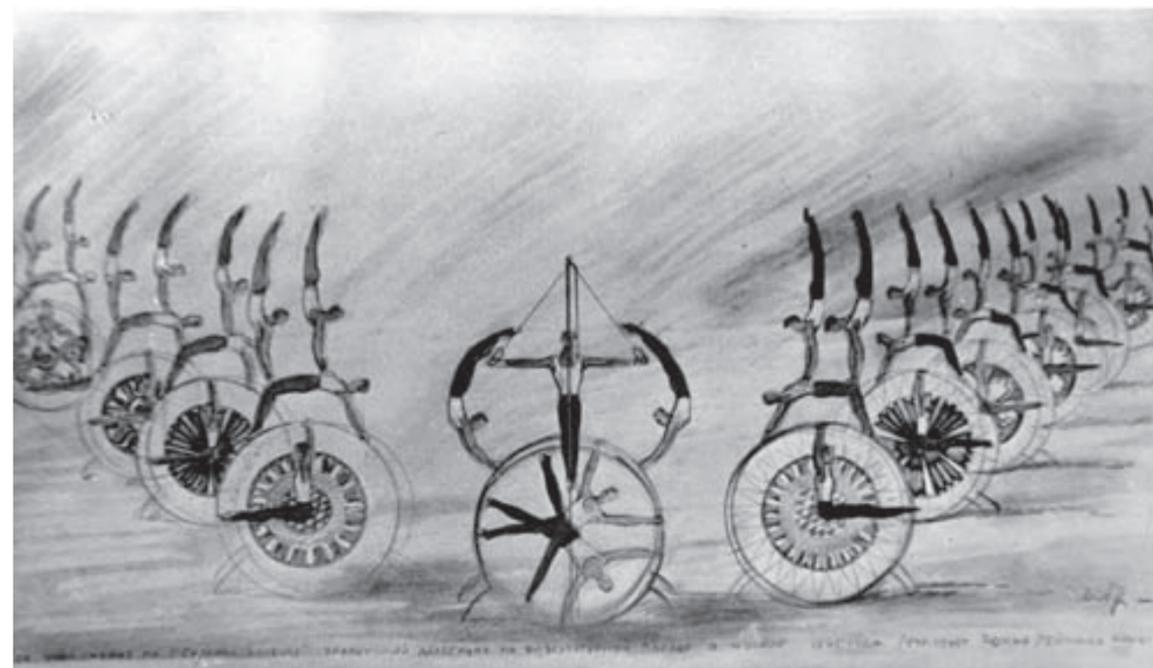


Эскиз женского парадного костюма.  
Физкультурный парад в Москве 1945 года.  
Выступление украинской делегации.  
Деталь вышивки женской сорочки.  
Обозначены цвета: ярко-васильковый и темно-синий.  
Образец вышивки рукава дан в натуральный размер.

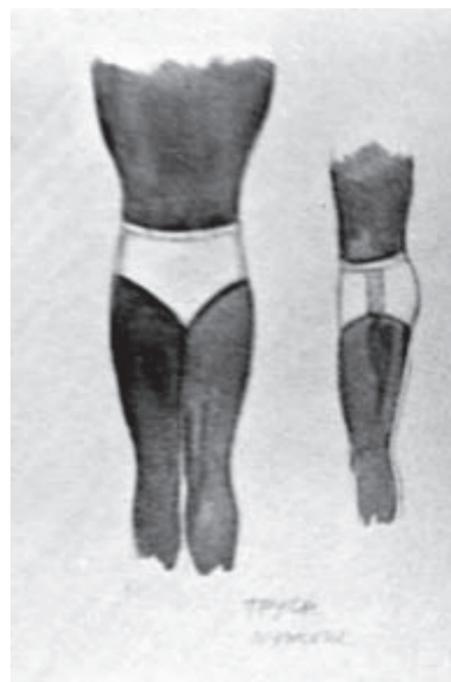
Надписи на эскизах на украинском языке



Физкультурники украинской делегации из Закарпаття. Юноша в гуцульском костюме

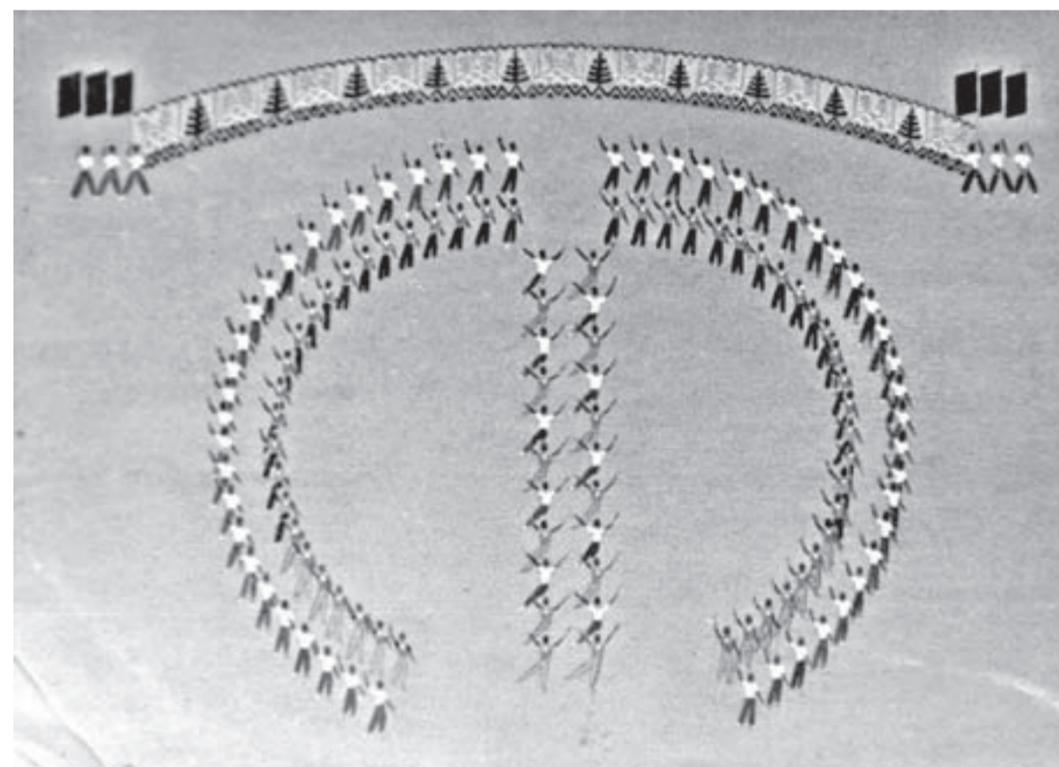
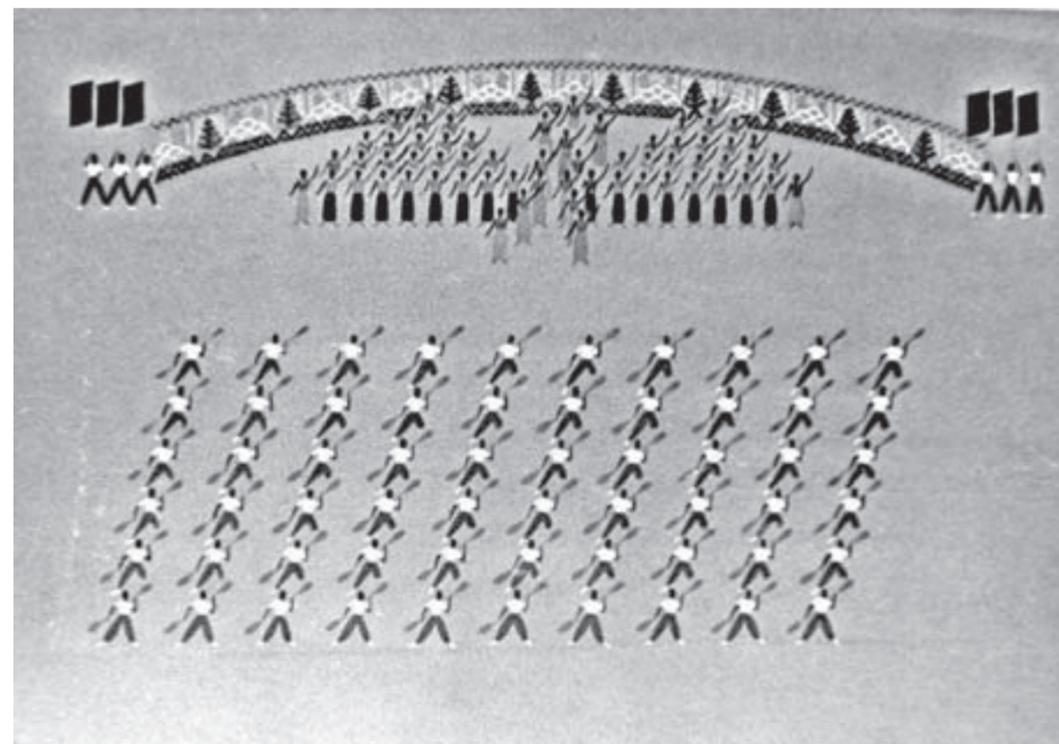
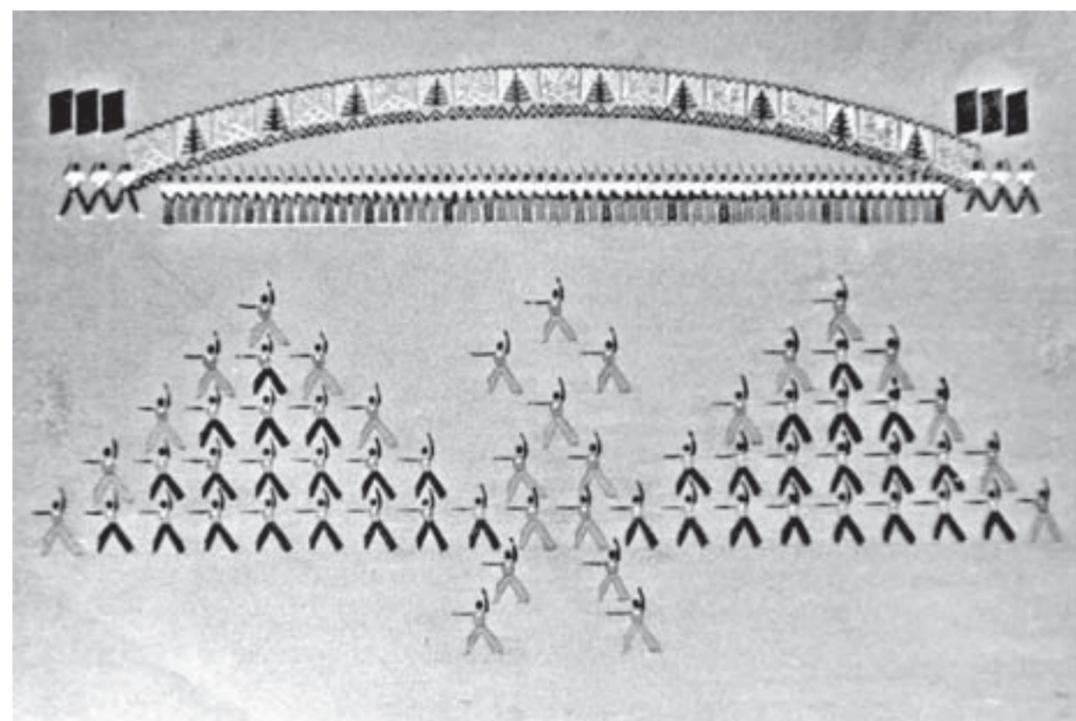
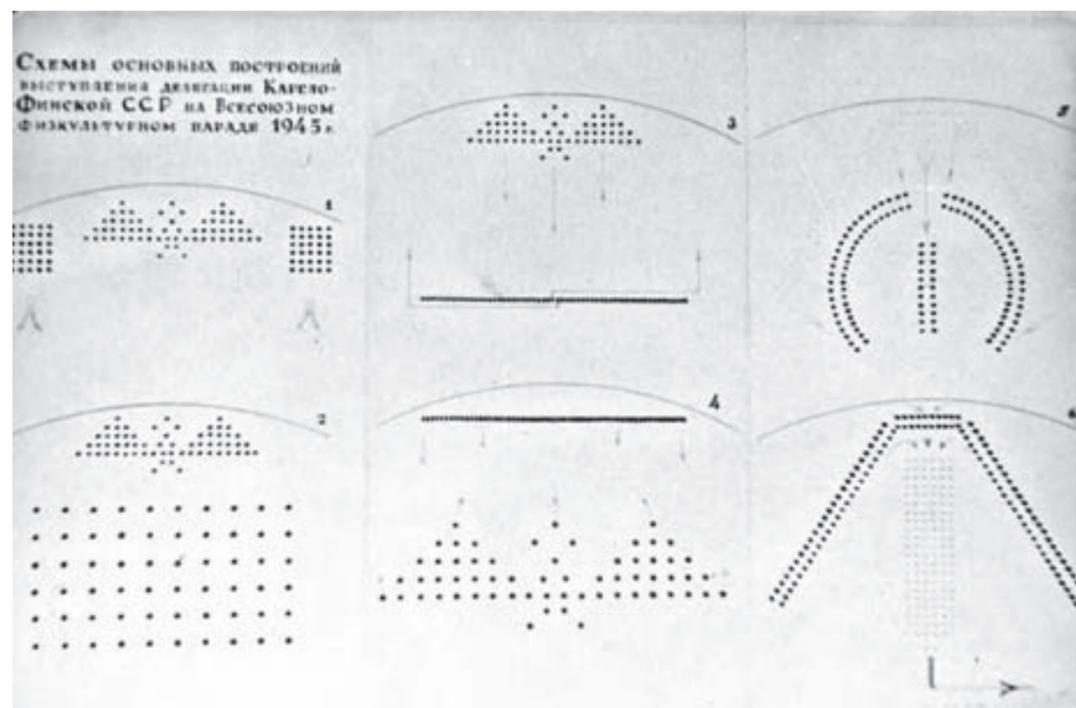


Упражнения на рейнских колесах украинской делегации на физкультурном параде в Москве 1945 года.  
(Участует 20 пар рейнских колес).  
«Трусы мужские» и «Мужской костюм для гимнастов»  
Подпись на эскизах на русском языке



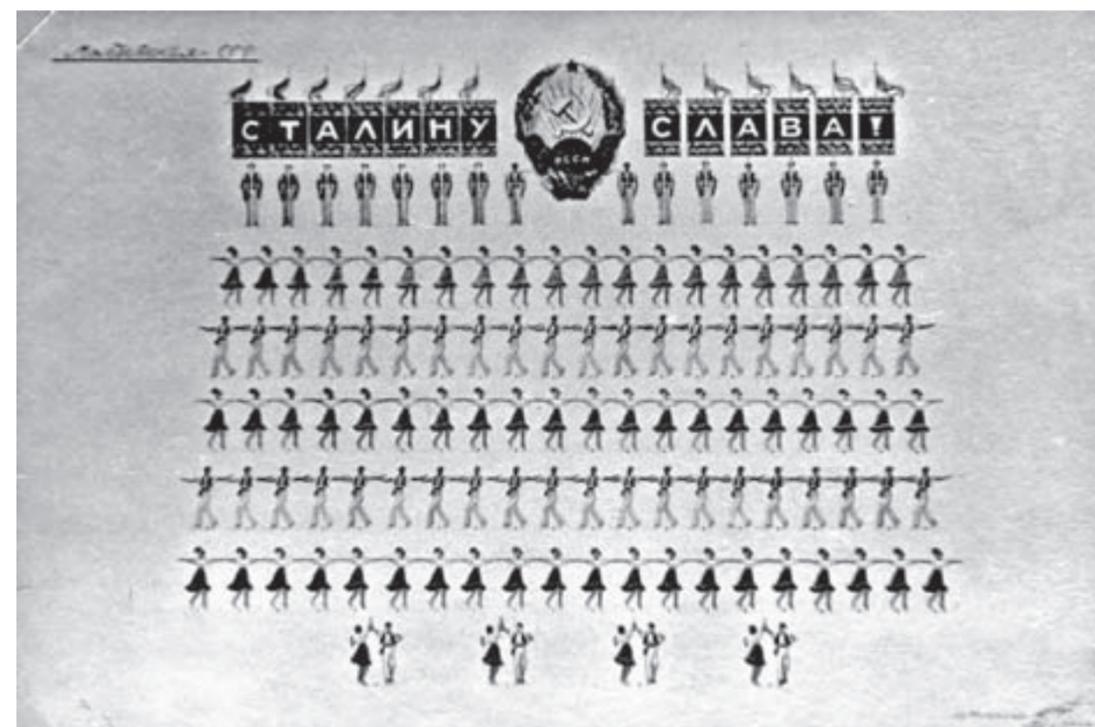
# КАРЕЛО-ФИНСКАЯ ССР

Эскизы выступления делегации  
Главный художник делегации Г.А.Стронг



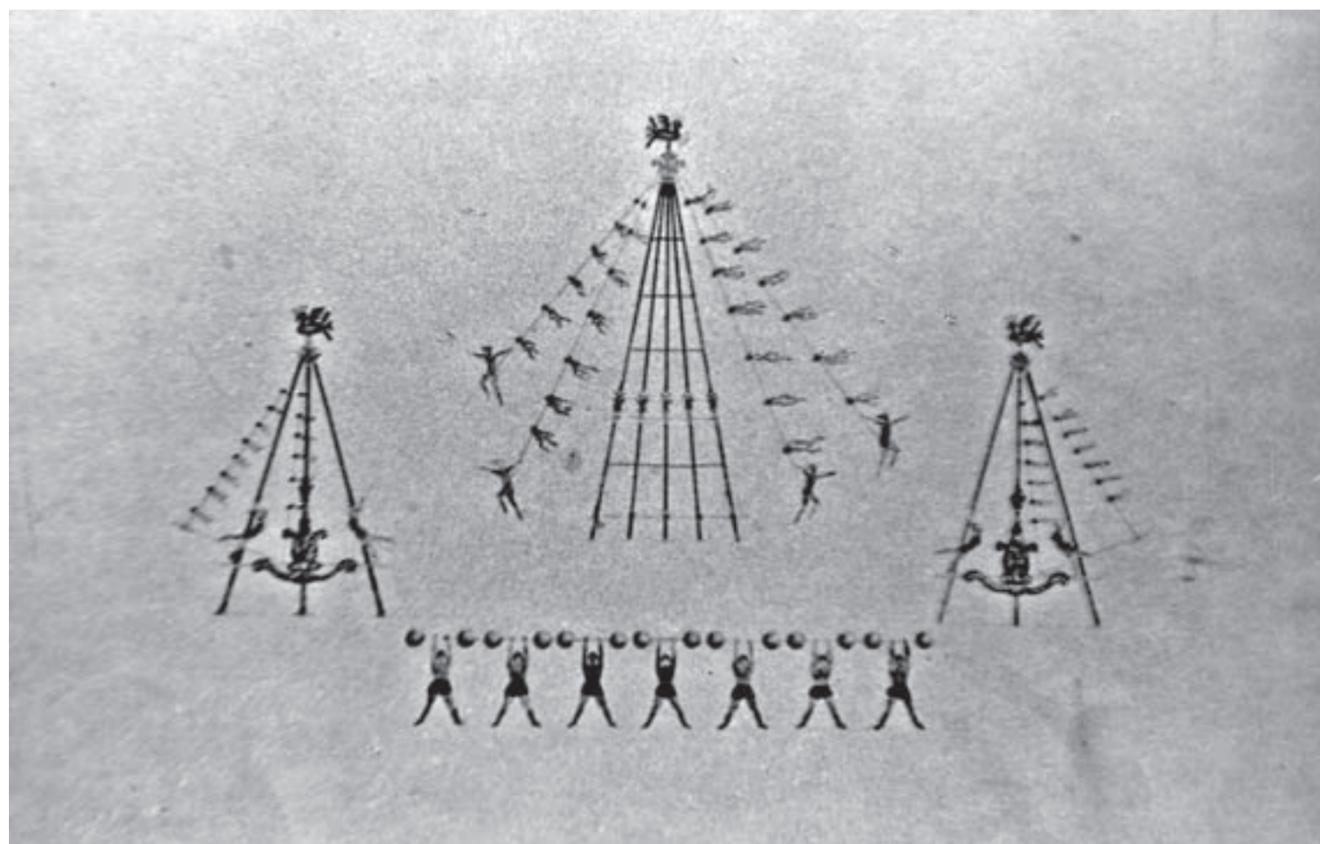
# МОЛДАВСКАЯ ССР

Эскизы костюмов и эскизы отдельных эпизодов выступления делегации  
Главные художники делегации Г.П.Куренной и В.Е.Нечаева



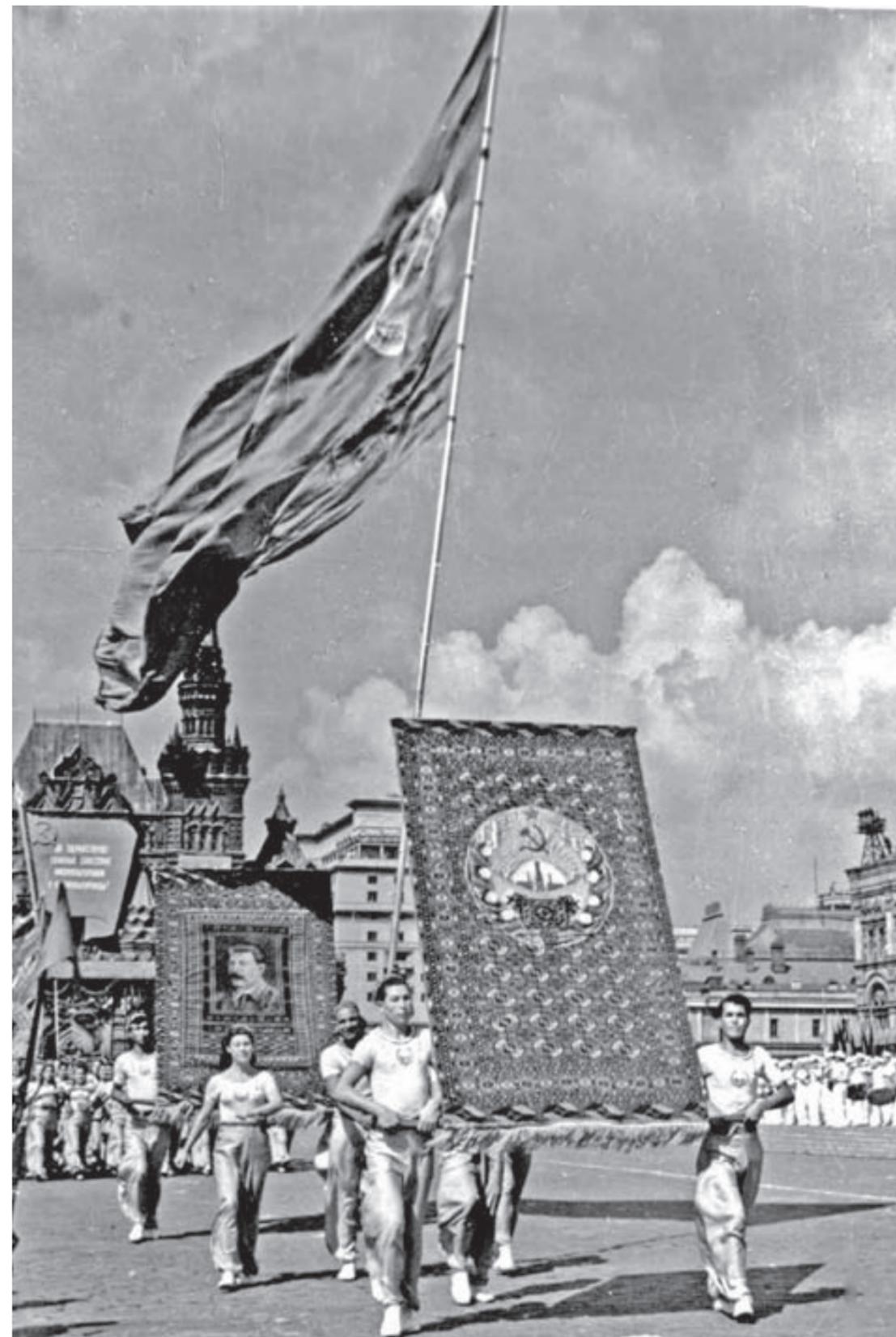
# РОССИЙСКАЯ СФСР

Эскизы оформления торжественного марша делегации физкультурников .  
Оформление отдельных эпизодов парада в стиле русского народного гуляния



## ТУРКМЕНСКАЯ ССР

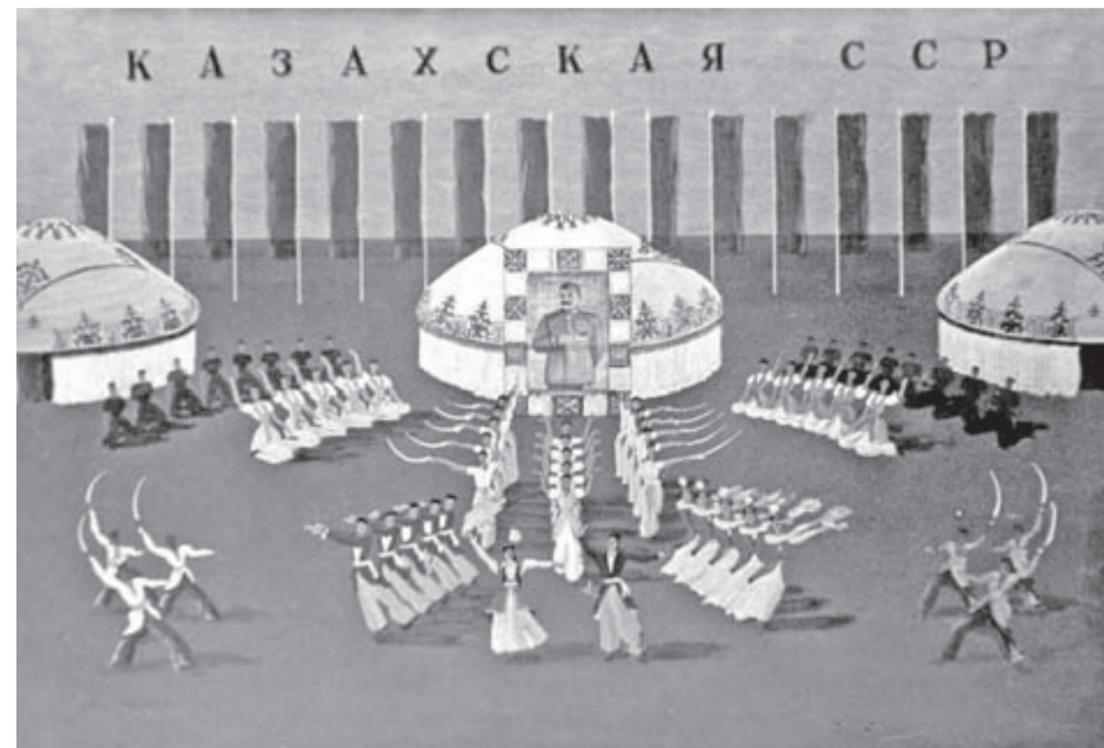
Эскиз оформления выступления.  
Главный художник делегации Л.Е.Либер



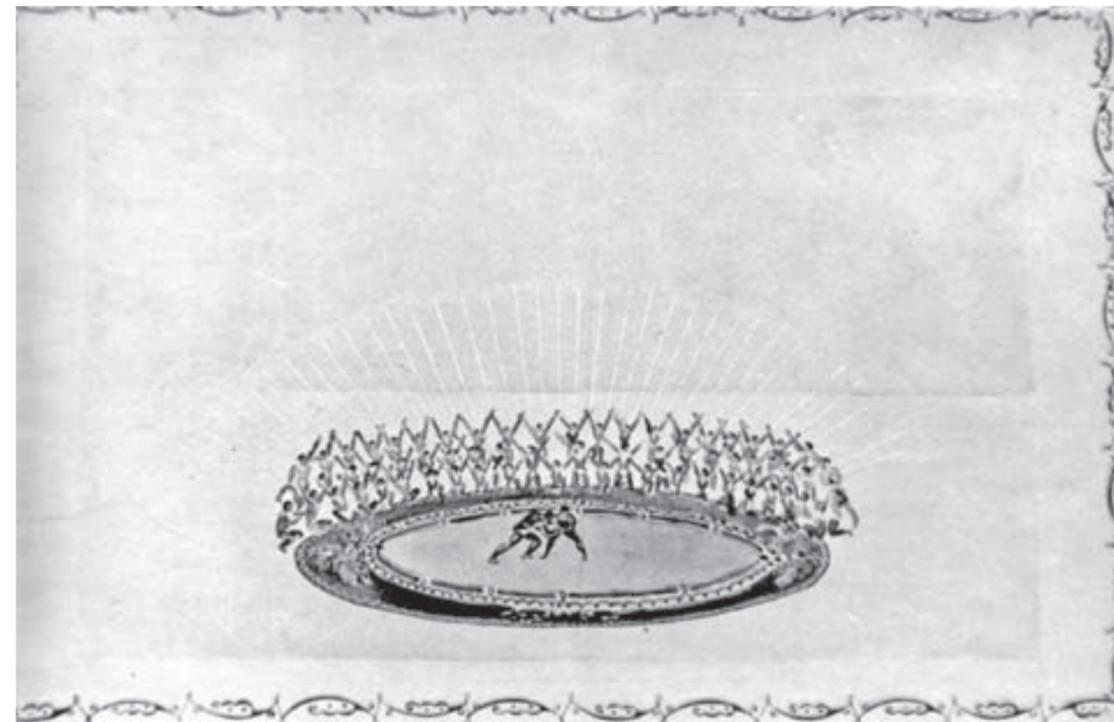
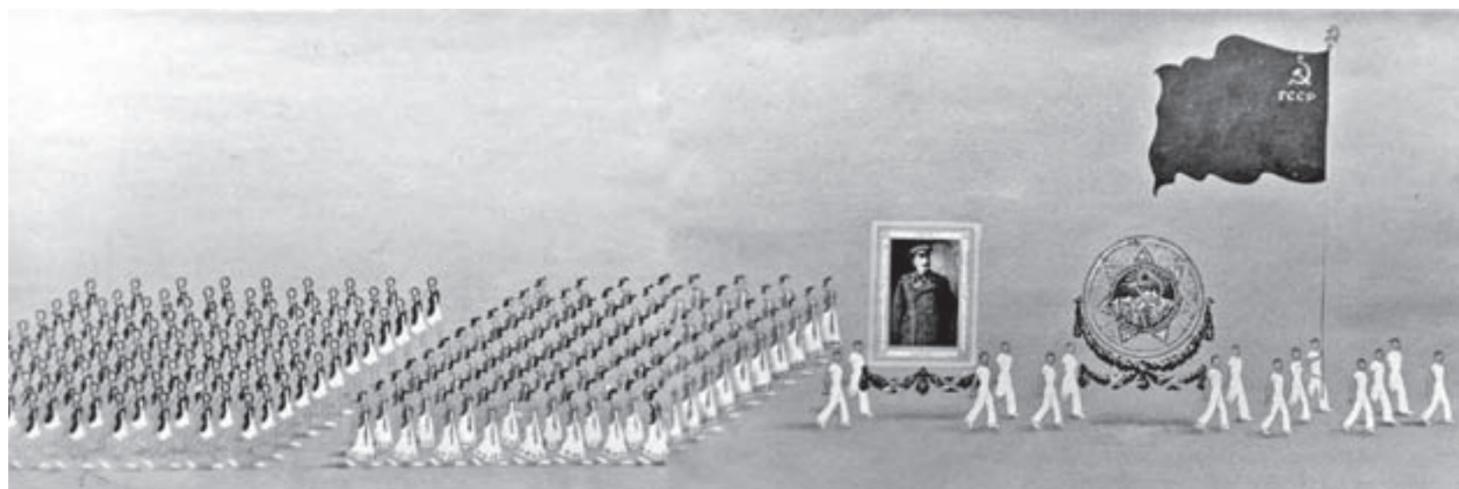
# ЛИТОВСКАЯ ССР

Эскизы костюмов и эпизодов оформления выступления со схемами построений номеров.  
Главный художник делегации С.А. Жукас

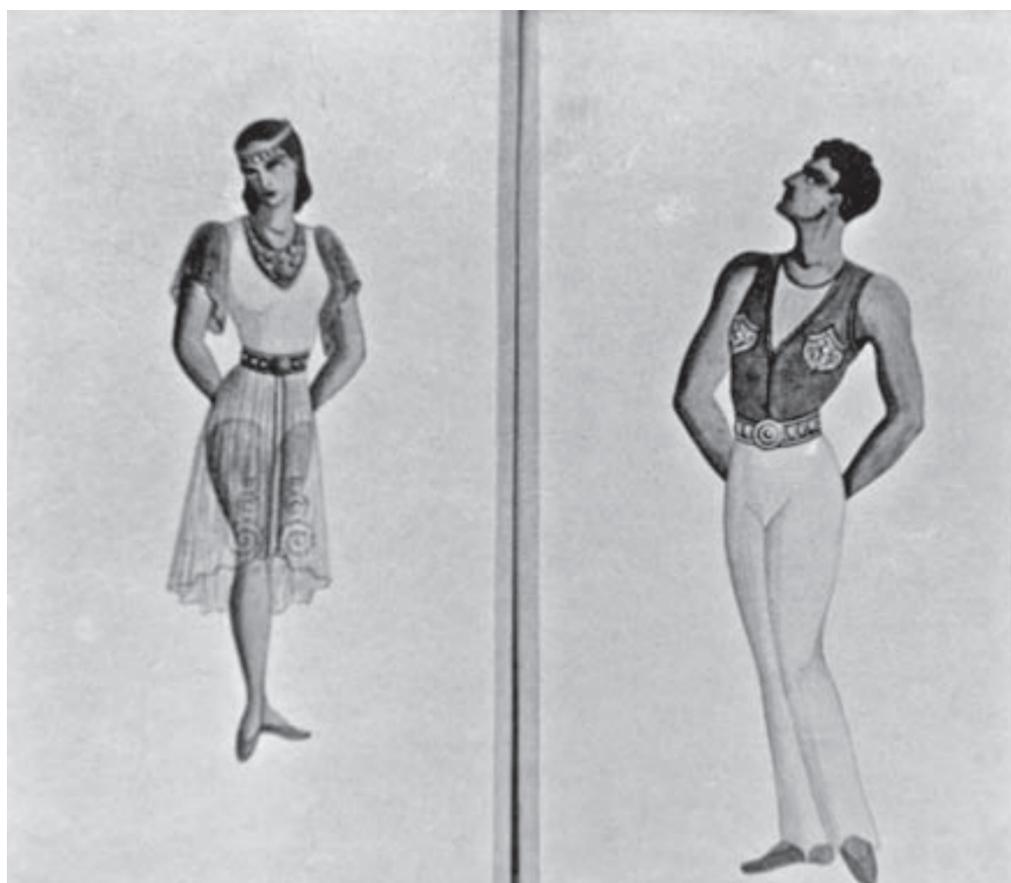




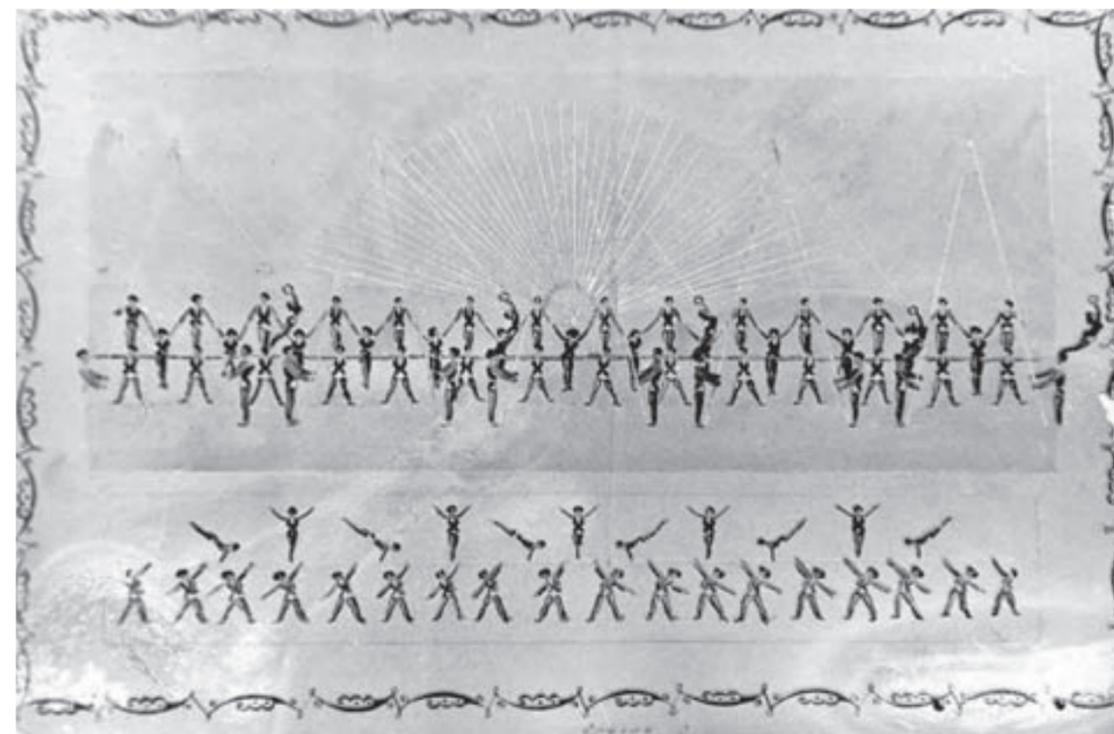
Эскизы костюмов и оформления отдельных эпизодов выступления физкультурников  
Главный художник Э.Н. Черномский



Эскизы отдельных эпизодов: грузинская борьба, упражнения с шестами, акробатика.

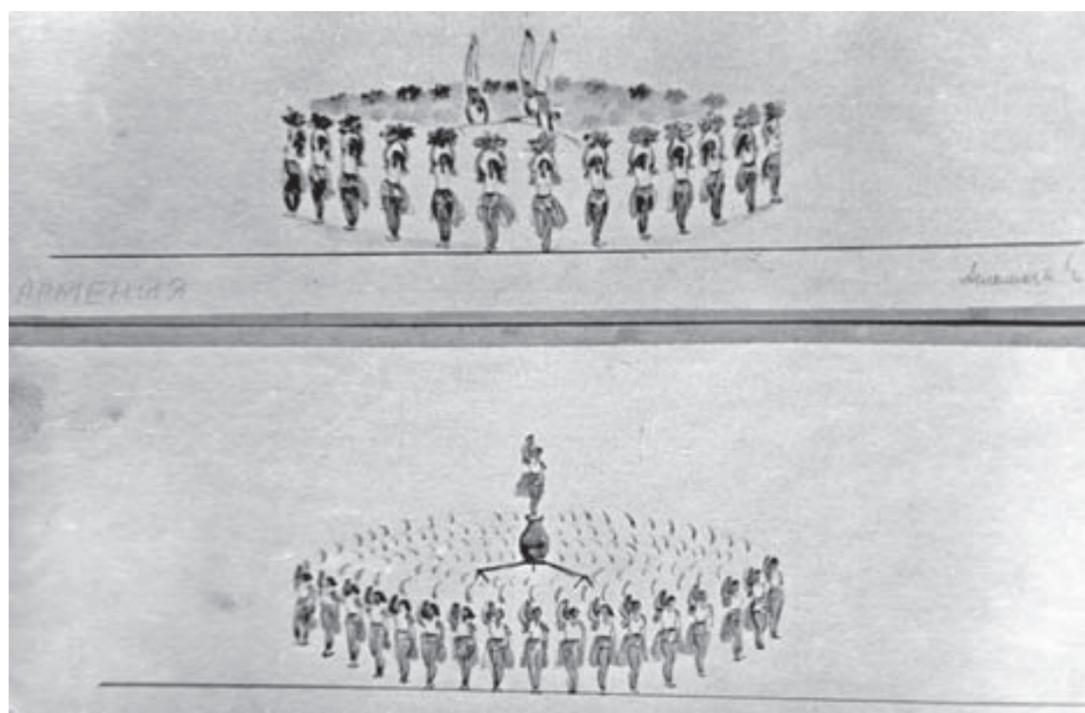


Эскизы торжественного марша и костюмов физкультурников  
Главный художник Т.Г.Абакелия





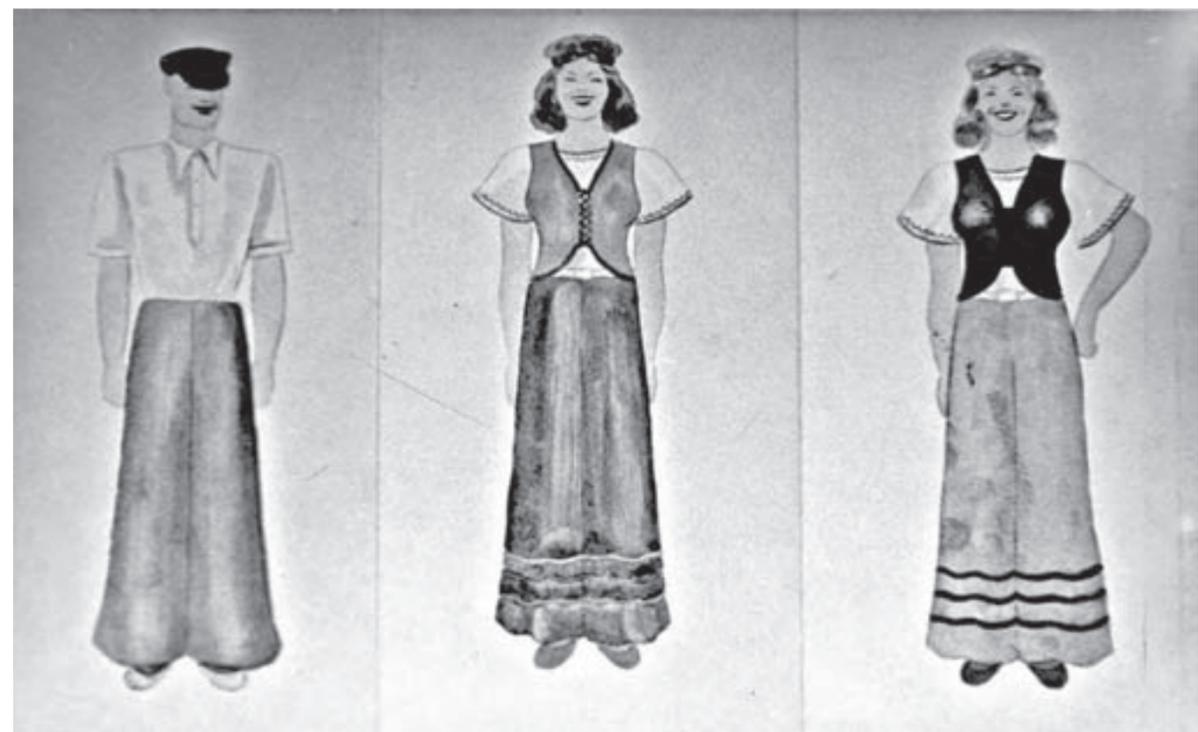
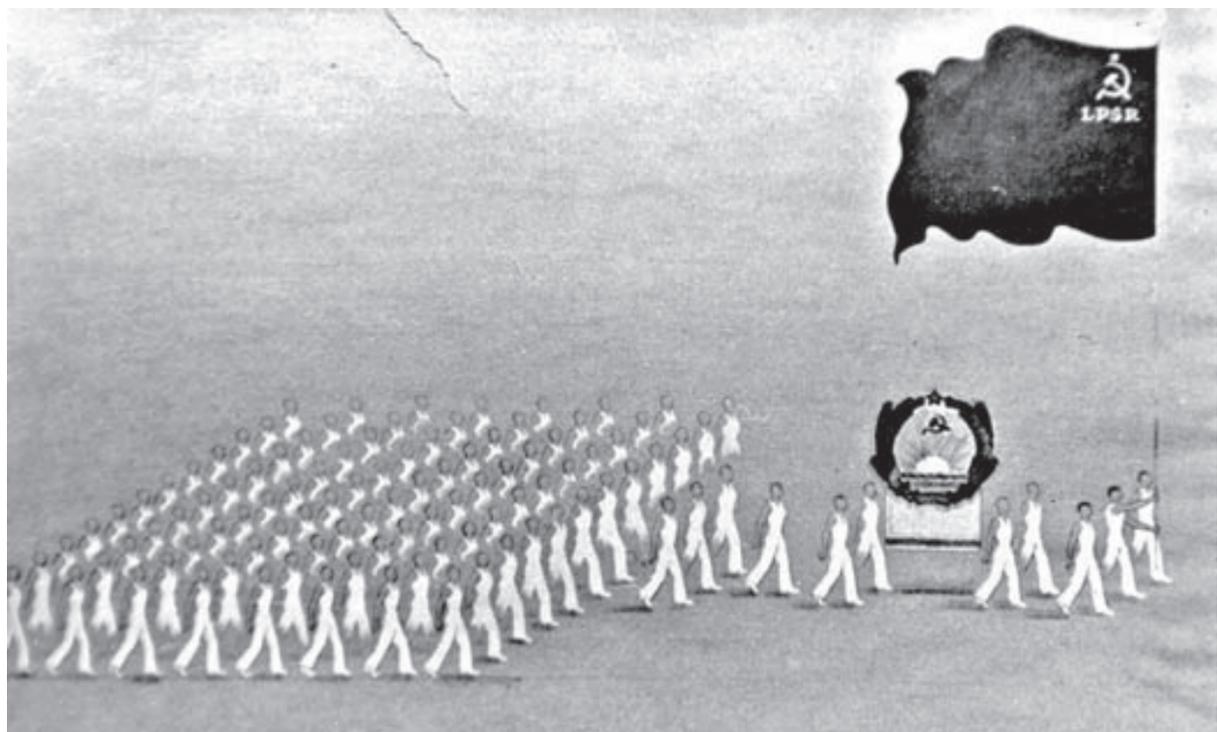
Выступление физкультурников на Красной площади  
Главный художник делегации И.И.Арбагов



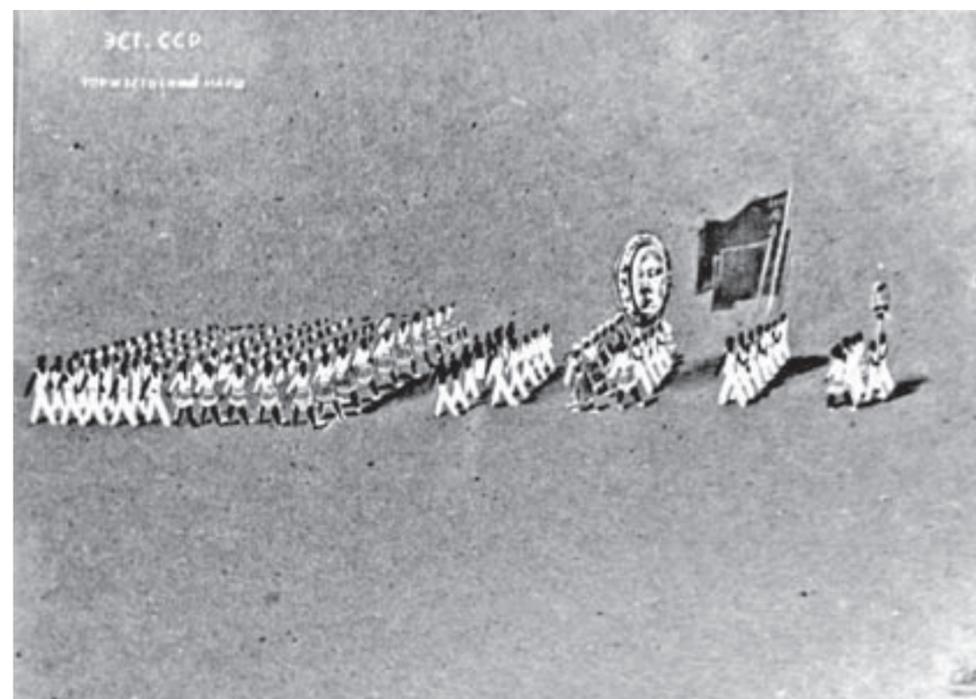
Эскизы оформления отдельных эпизодов:  
упражнения мужчин на турнике, женщин с кувшинами.  
Подпись на эскизе неразборчивая — Аслома. Е.



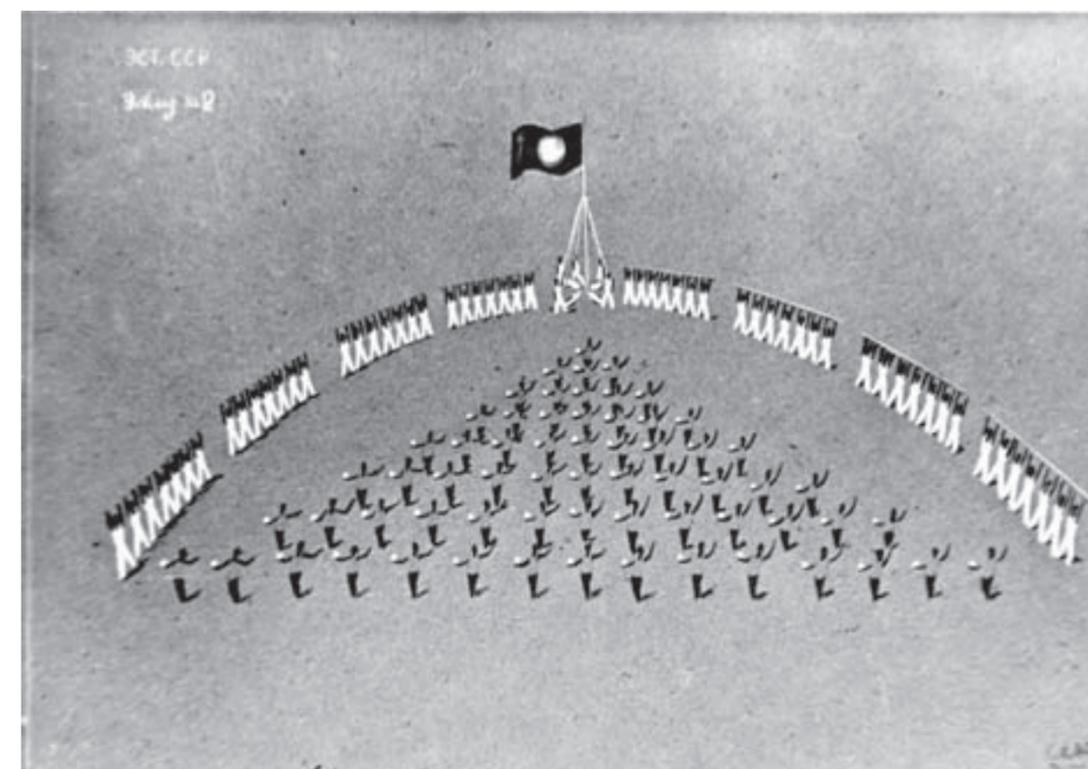
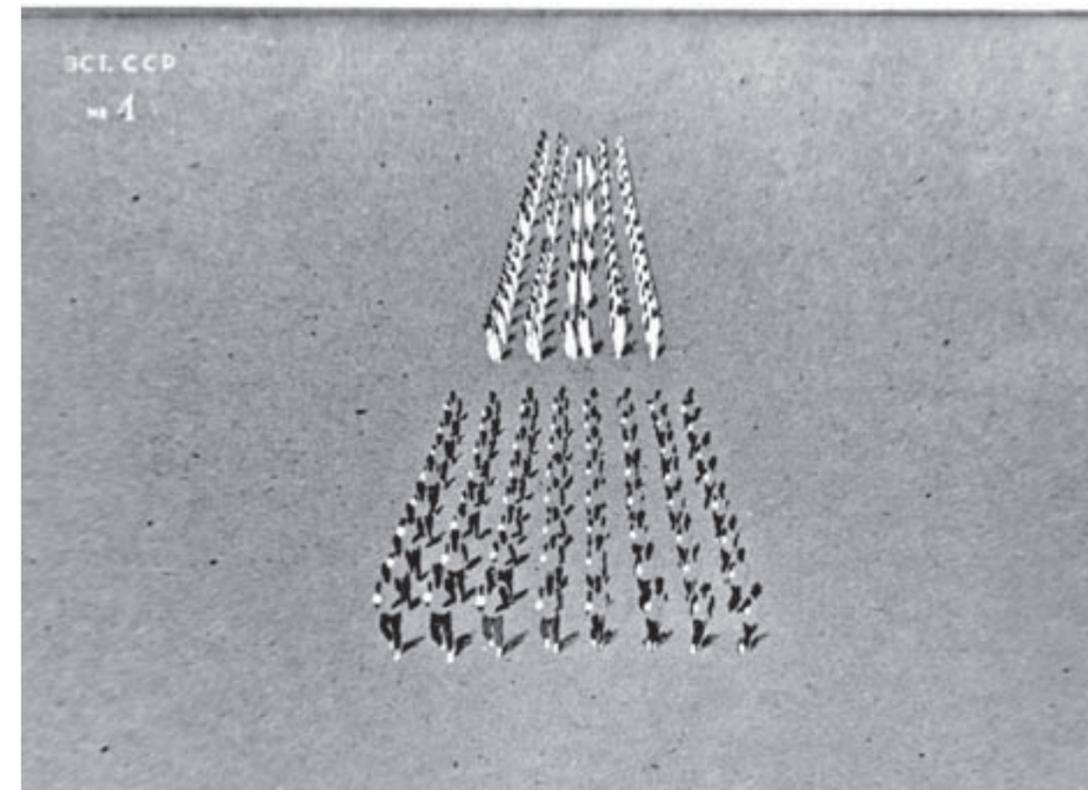
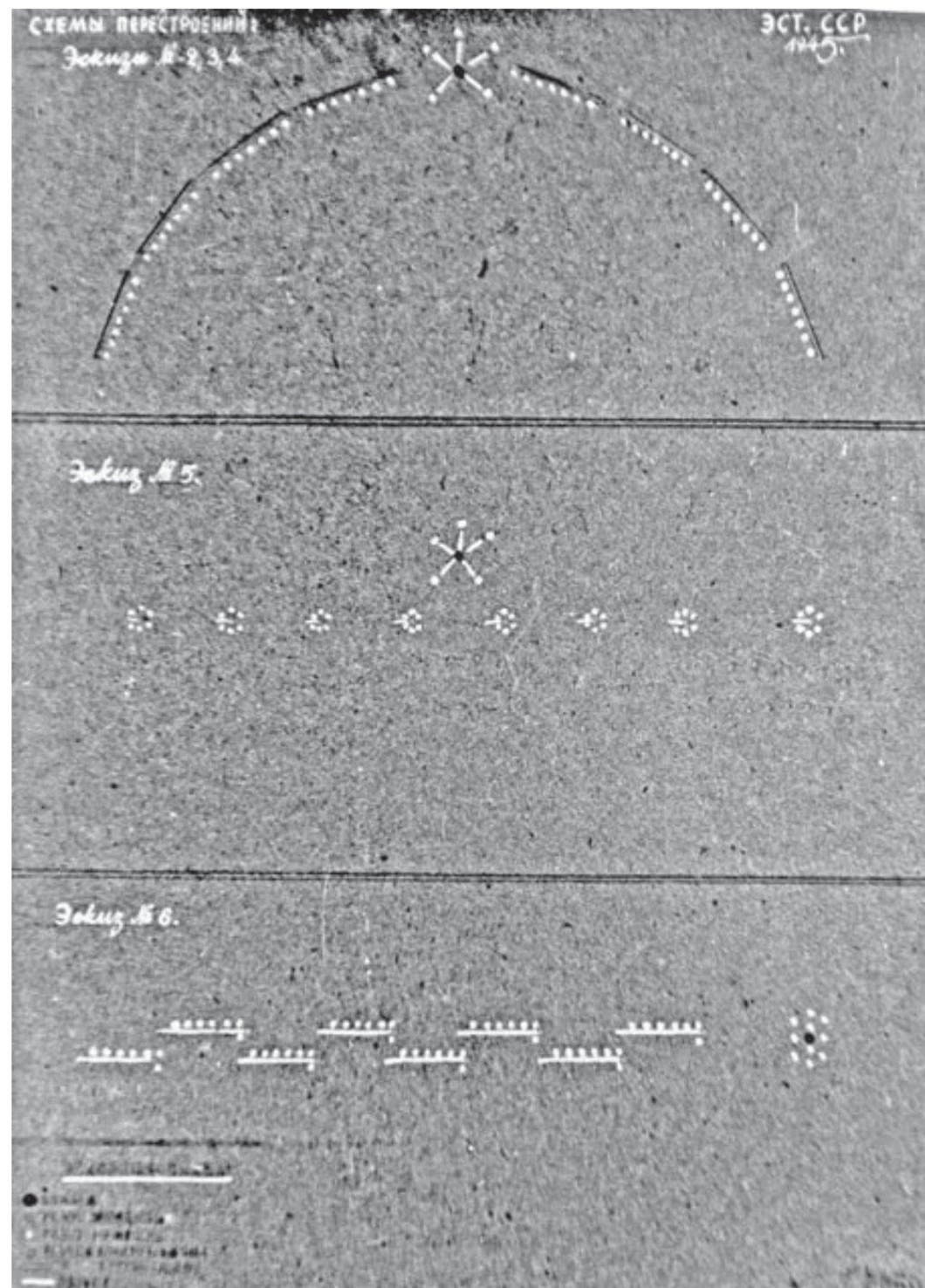
Знаменосец делегации физкультурников тяжеловес Серго Абарцумян.

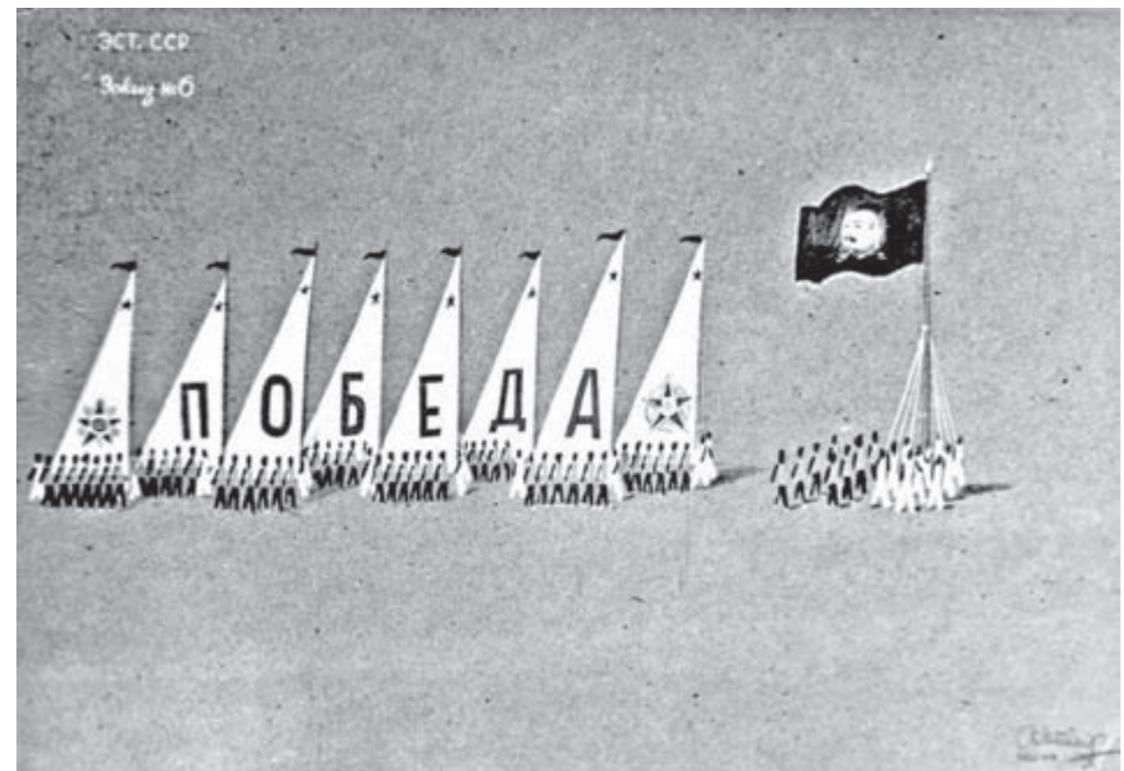
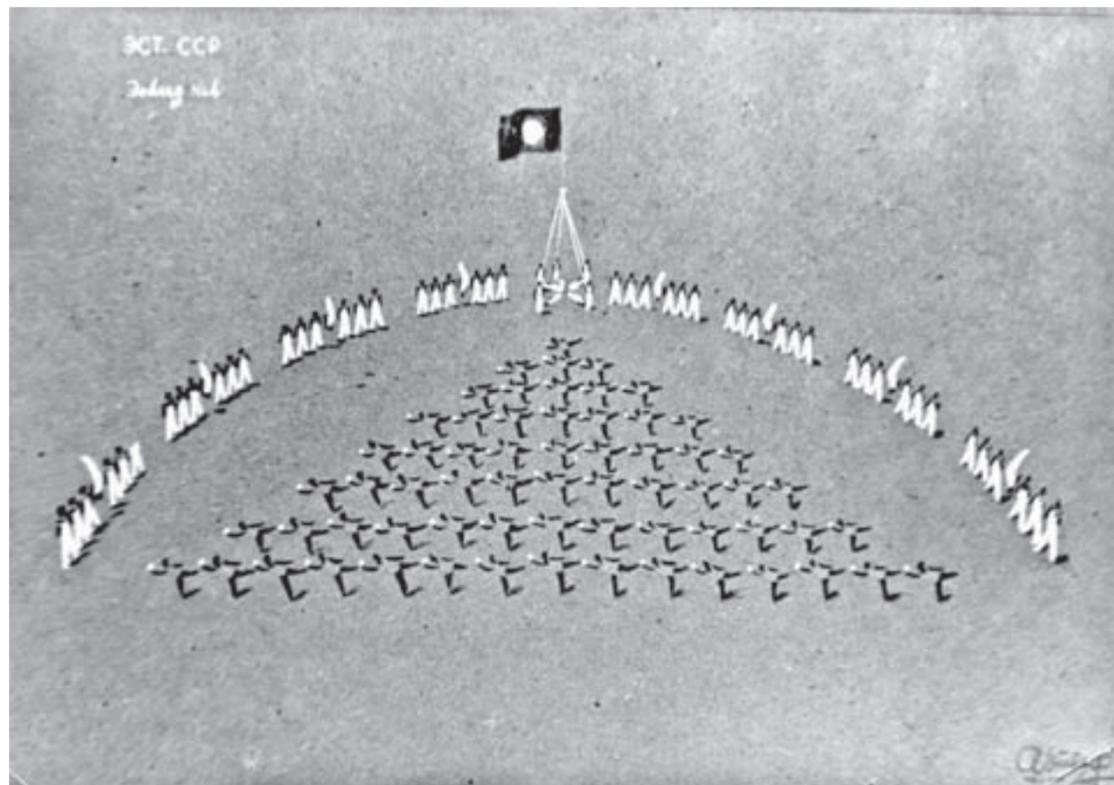
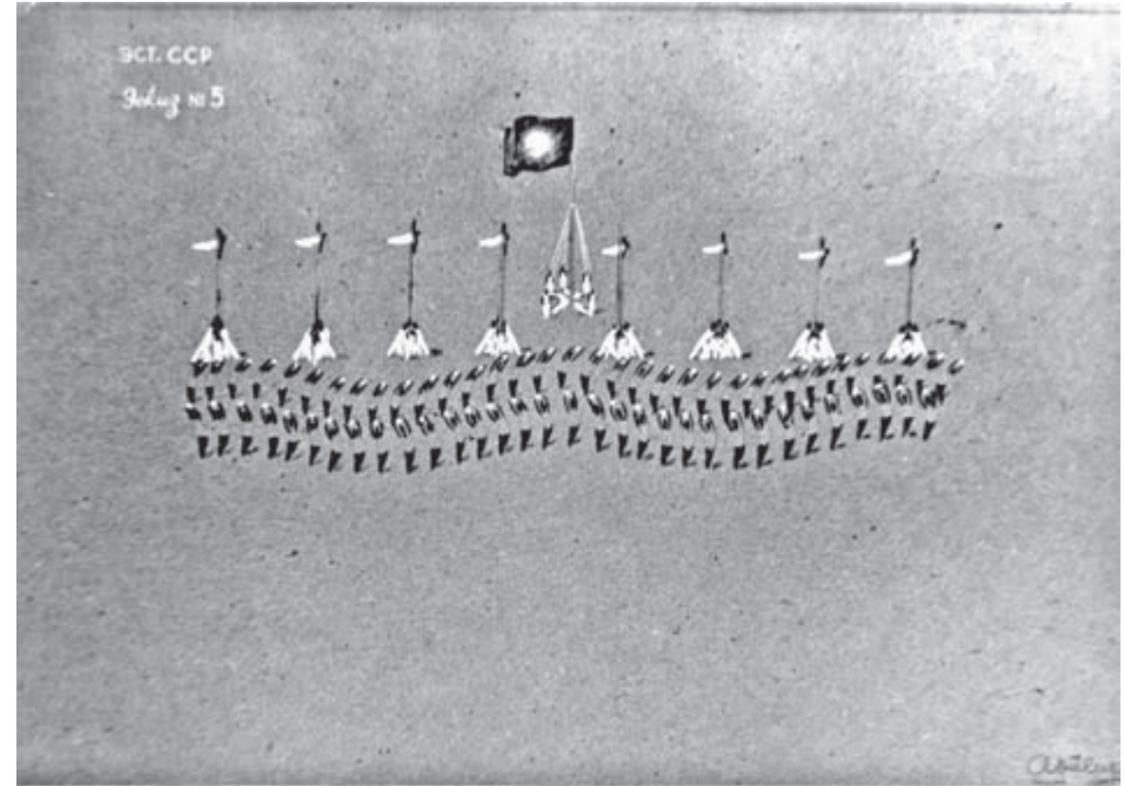
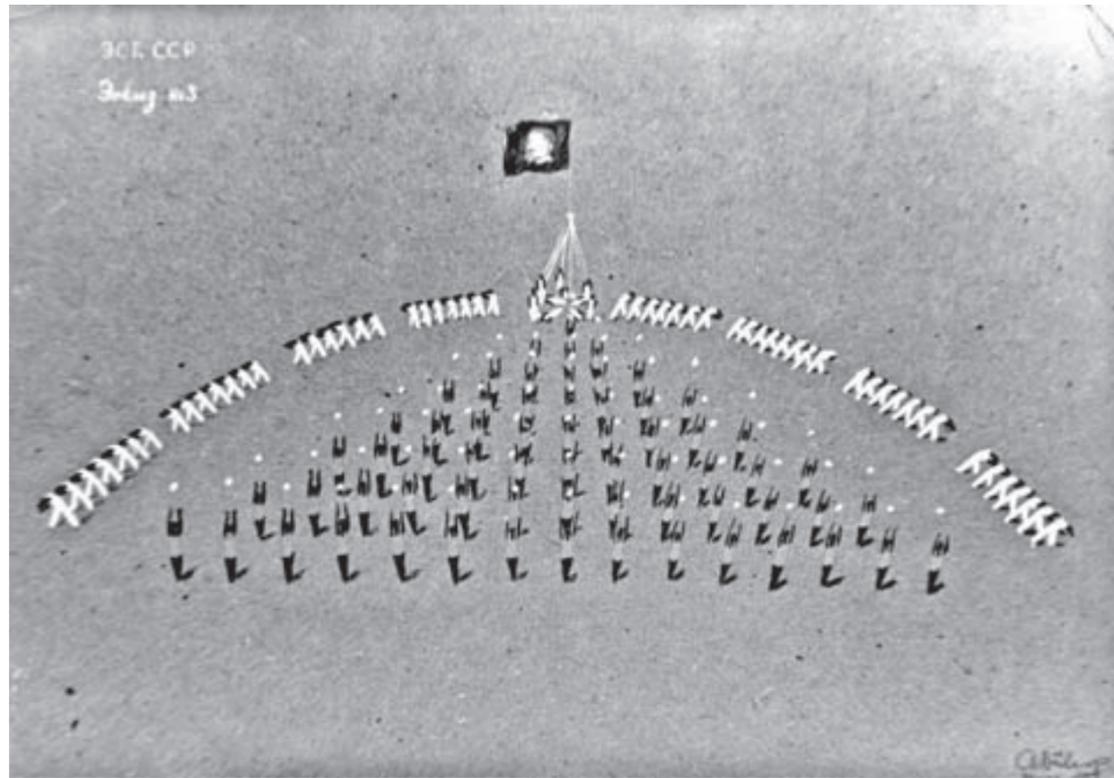


Эскизы торжественного марша и костюмов физкультурников  
Главный художник Г.К.Ликумс



Эскизы костюмов (формы) и оформления торжественного марша физкультурников  
Главный художник И.А.Вилул





## ПОД ЗВУКИ ЗУРНЫ

### Выступление спортивной делегации Азербайджана

...На огромном красивом щите изображен герб. Под ним крупными буквами начертано «Азербайджанская ССР». С этой эмблемой выходят на поле физкультурники Азербайджана. Они одеты в живописные национальные костюмы. Впереди бегут дети с цветами.

Перед Северной трибуной начинаются гимнастические упражнения. В руках физкультурников теннисные ракетки. Движения девушек и юношей напоминают то подачу мяча, то другие приемы теннисистов. На трибунах слышится одобрительный гул зрителей.

Но вот, словно в сказке, картина меняется. Зрители видят на поле юношей с винтовками и девушек с эскадронами. Разыгрываются рукопашный бой и бой на эскадронах. Юноши метко отражают прикладами удары «противников», девушки бесстрашно ведут бой стальными клинками. Молодежь Азербайджана демонстрирует свою готовность беззаветно защищать Родину.

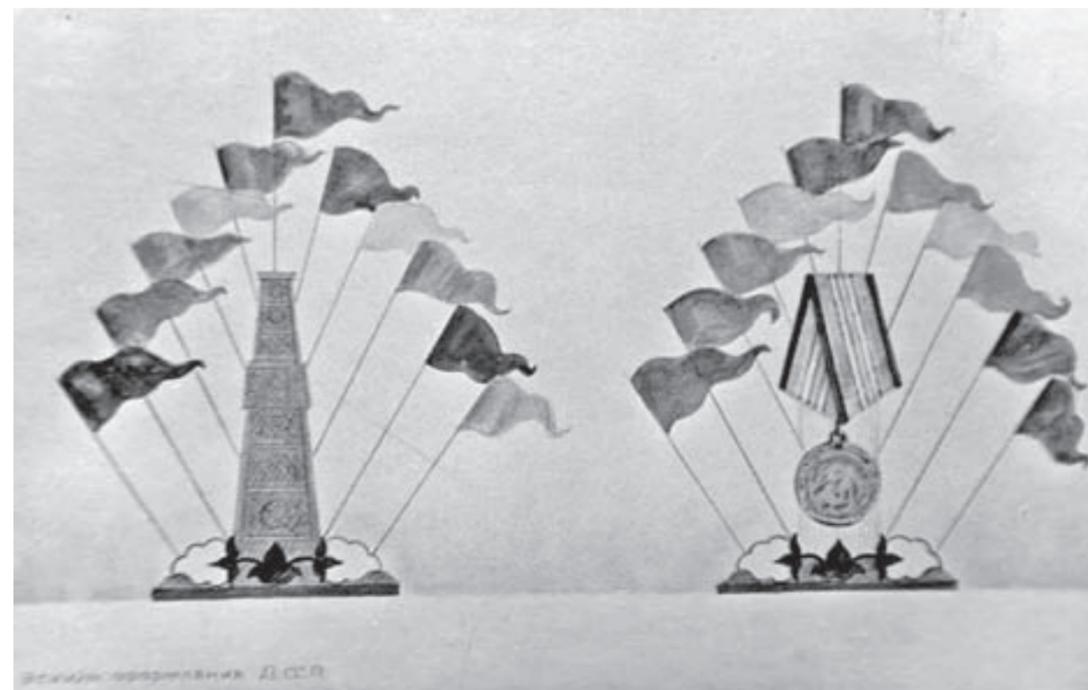
Прекрасное впечатление оставляет выступление группы юных спортсменов Азербайджана в возрасте от 8 до 14 лет. Ловко и быстро делают они пирамиды, «веревочку» и другие акробатические упражнения...

...В звуки оркестра вплетается мелодия зурны. Она звучит все сильнее и сильнее. Оркестр умолкает. Физкультурники Азербайджана исполняют народный танец «казахи».

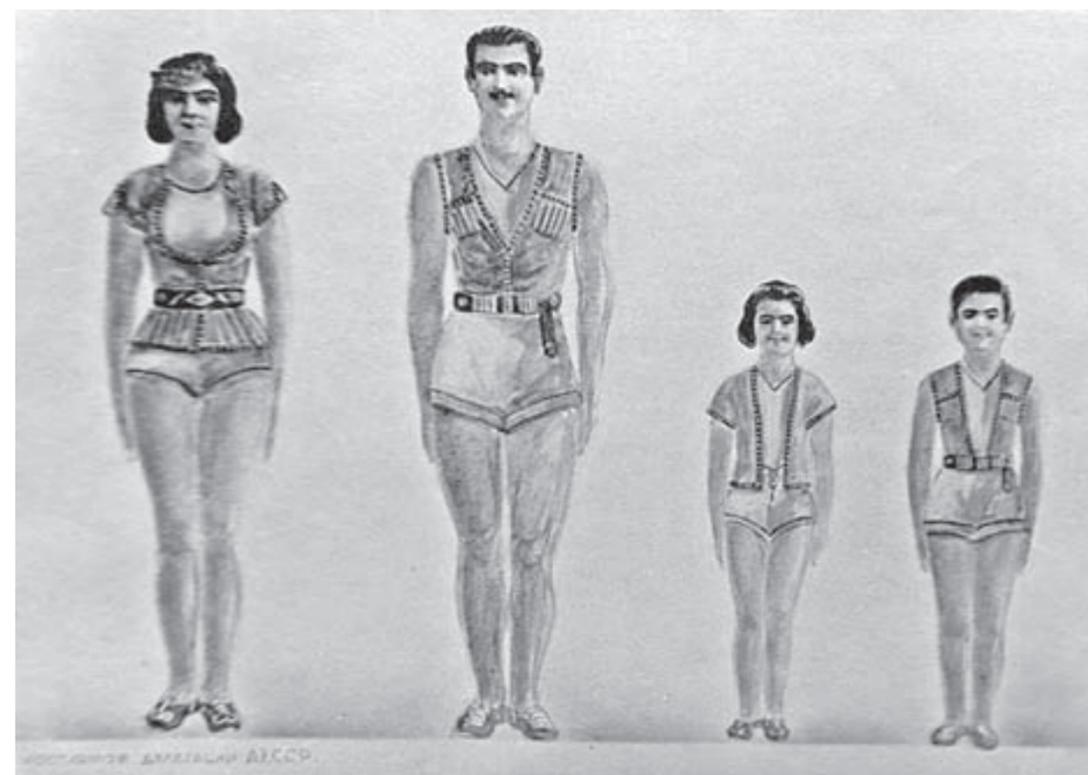
Умолкла зурна. Танцующие вновь построились в ряды. Над их головами мелькают букеты и разноцветные платки. В этот момент на переднем плане появляется щит с гербом АзССР. Со щита падает шелковая завеса. Десятки тысяч зрителей рукоплещут — на щите портрет великого Сталина.



Момент выступления физкультурников Азербайджана.

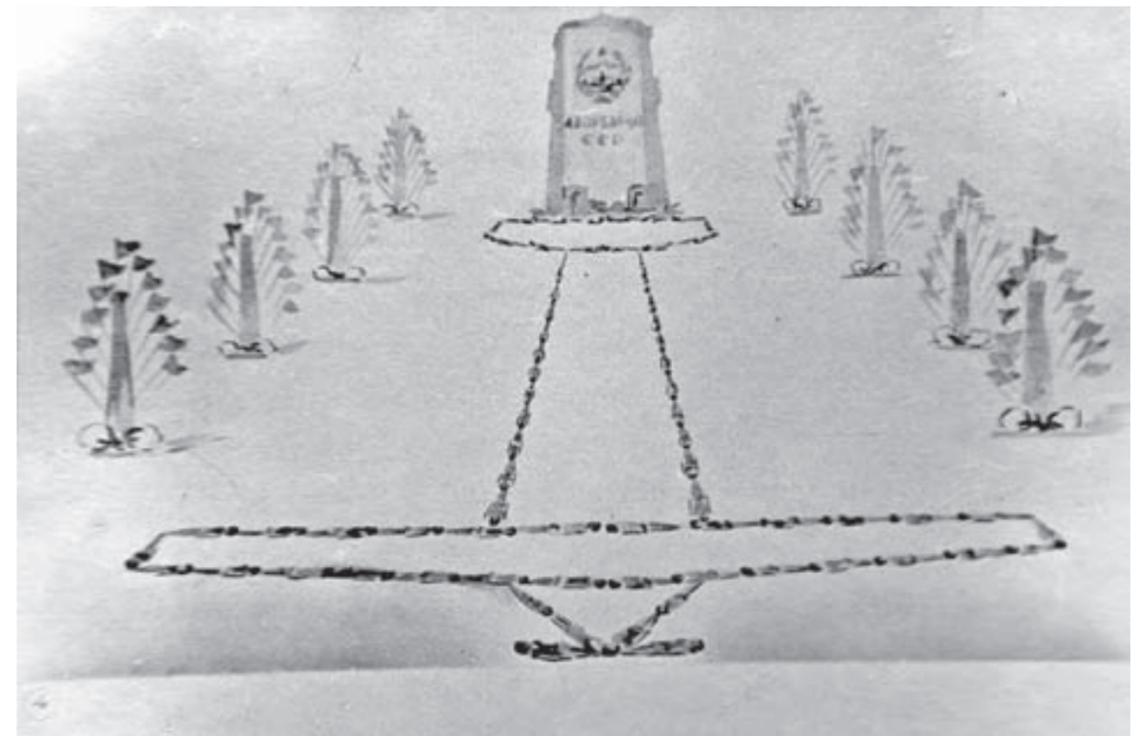
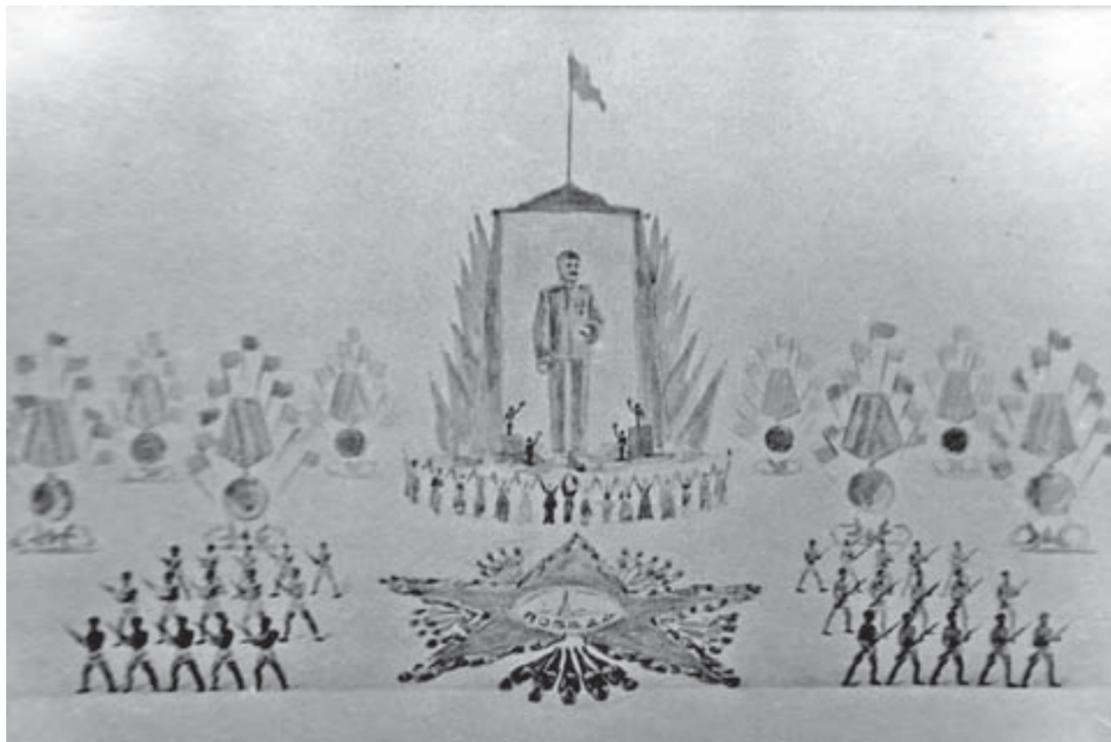
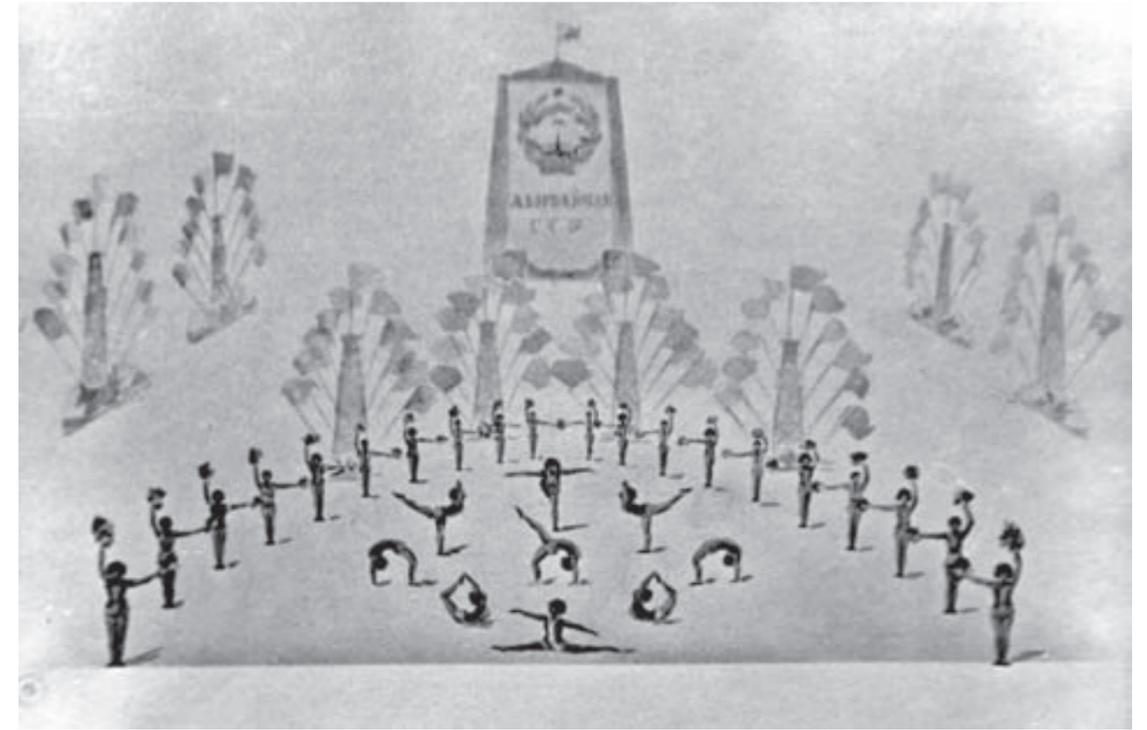


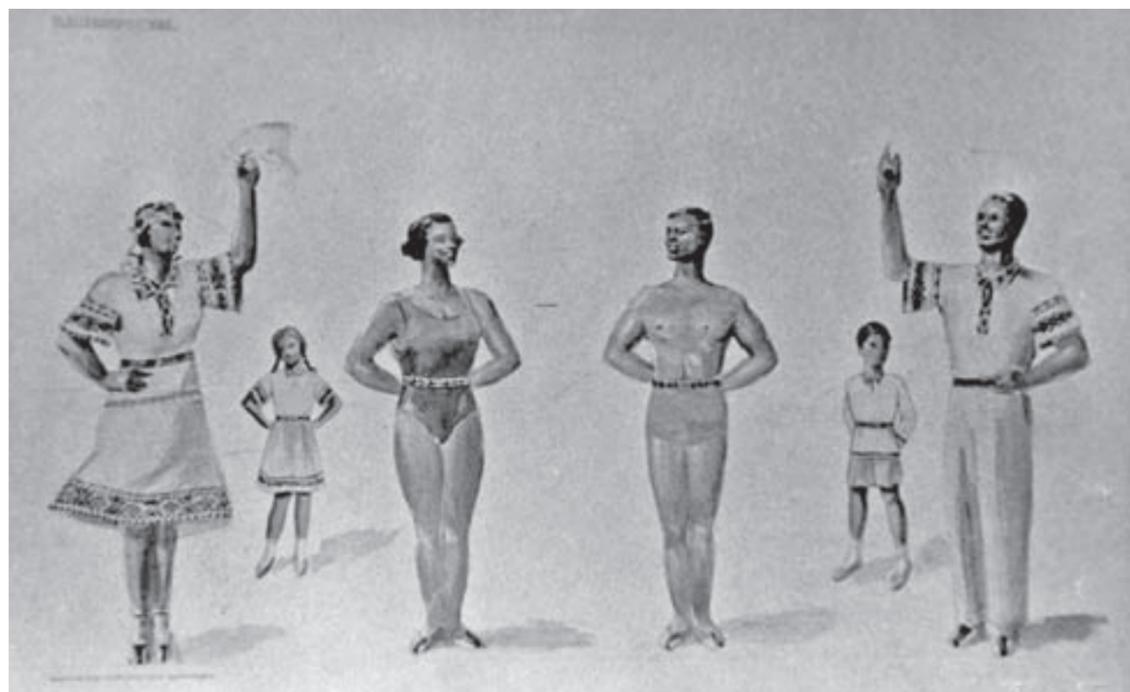
Эскизы декораций и костюмов физкультурников



Статья из газеты «Красный спорт». 21 августа 1945 года

Эскизы оформления отдельных эпизодов выступления физкультурников Азербайджанской ССР: народный танец «Казахи», упражнения мужчин с винтовками, гимнастические упражнения. Главный художник делегации И.Г.Ахундов





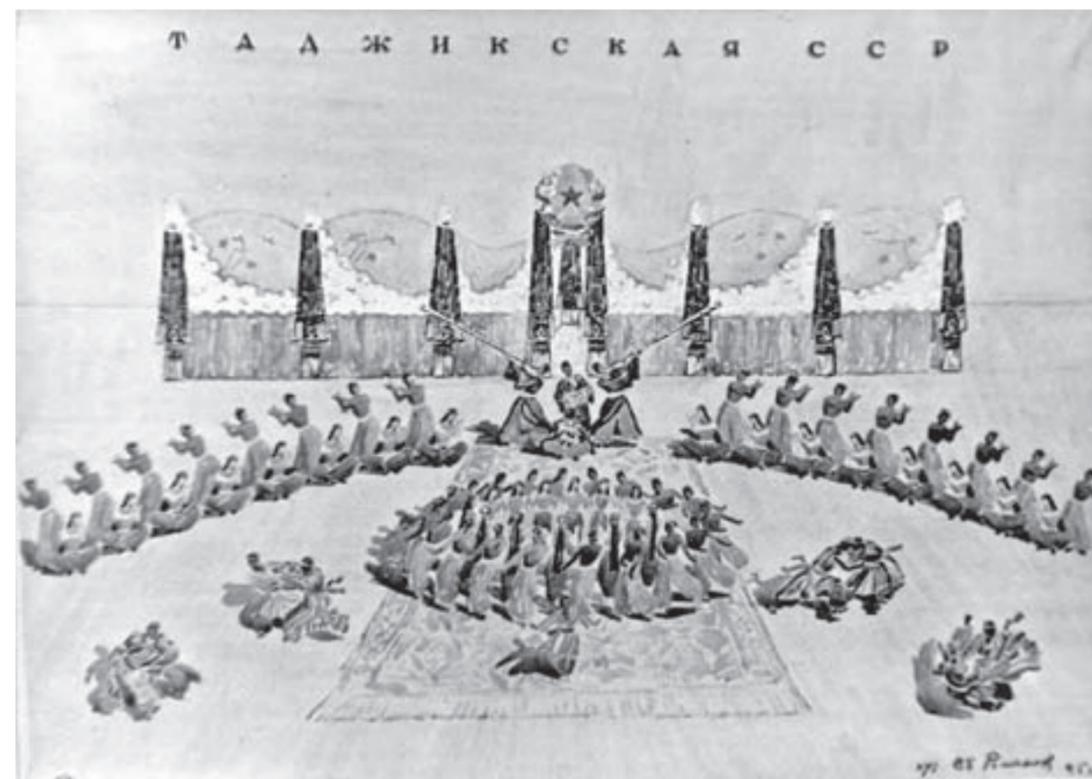
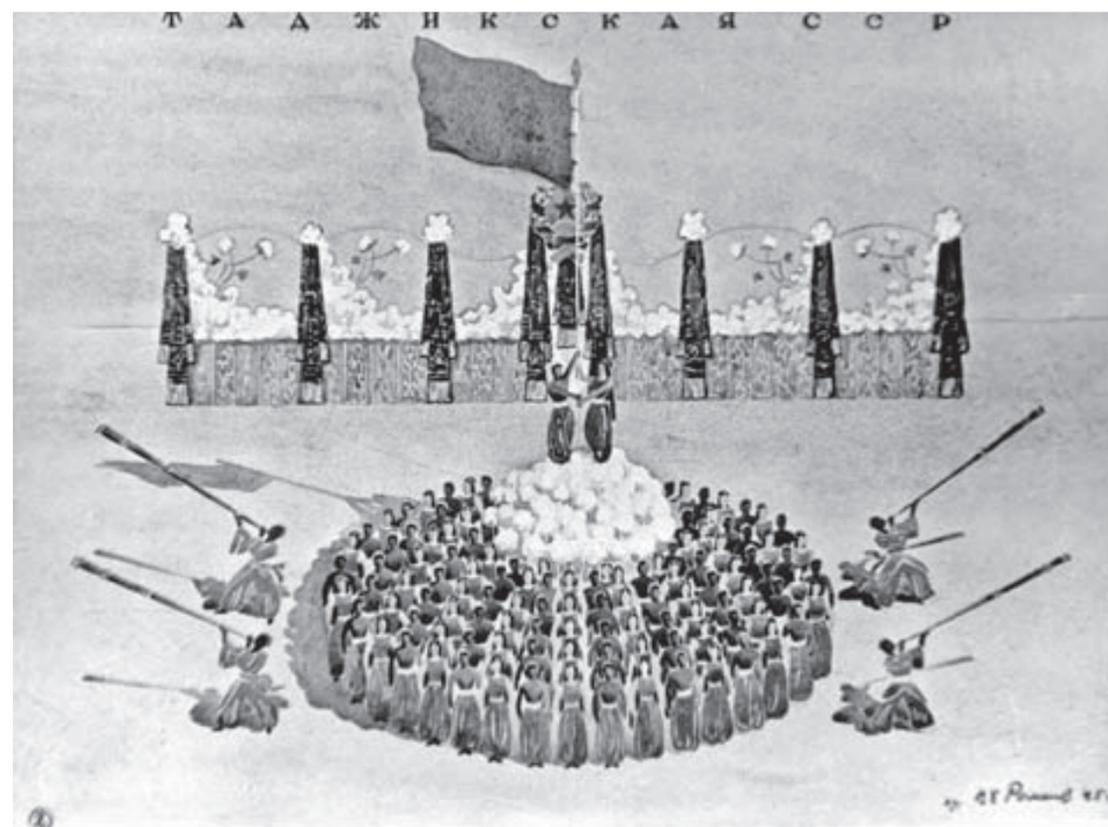
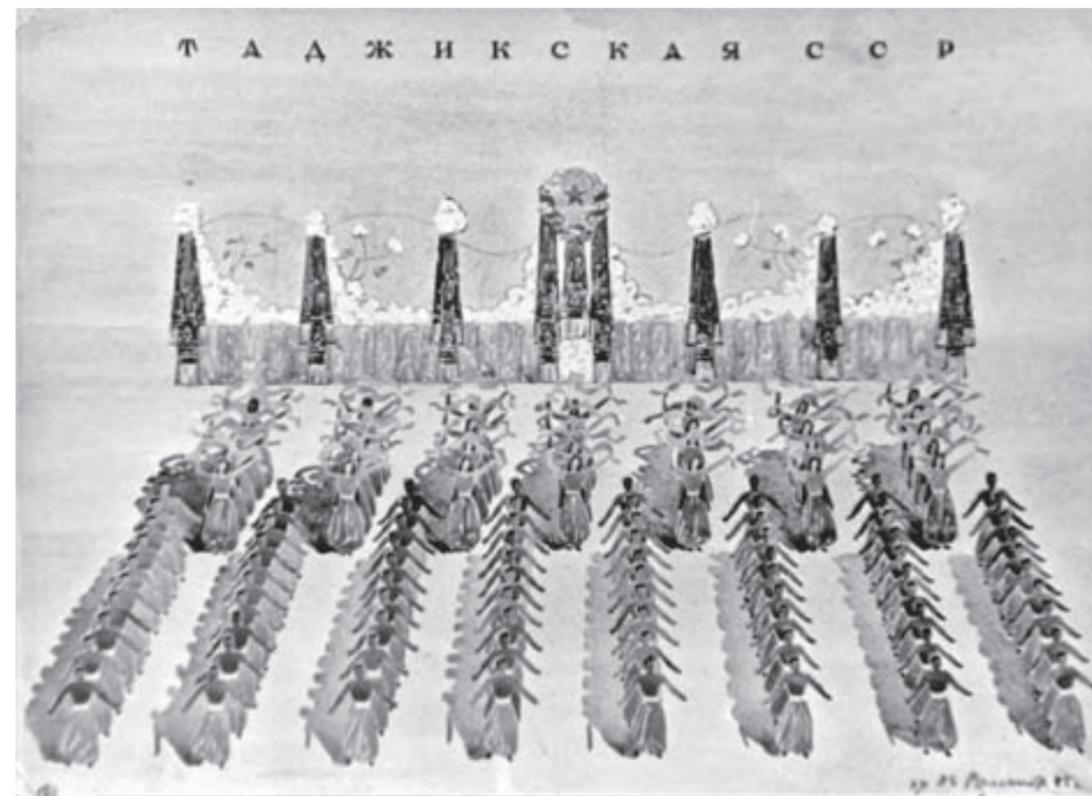
Делегация физкультурников  
Количество участников — 300 человек.  
Главный художник делегации В.В.Алтуфьев

Эскизы костюмов



Делегация физкультурников  
Количество участников — 150 человек  
Главный художник делегации Е.Г. Чемодуров

Эскизы оформления колонны и отдельных эпизодов выступления физкультурников Таджикской ССР.  
Подпись на эскизах «худ. С.Е. Романов 45 г.»





Колонна физкультурников ДСО «Пищевик».

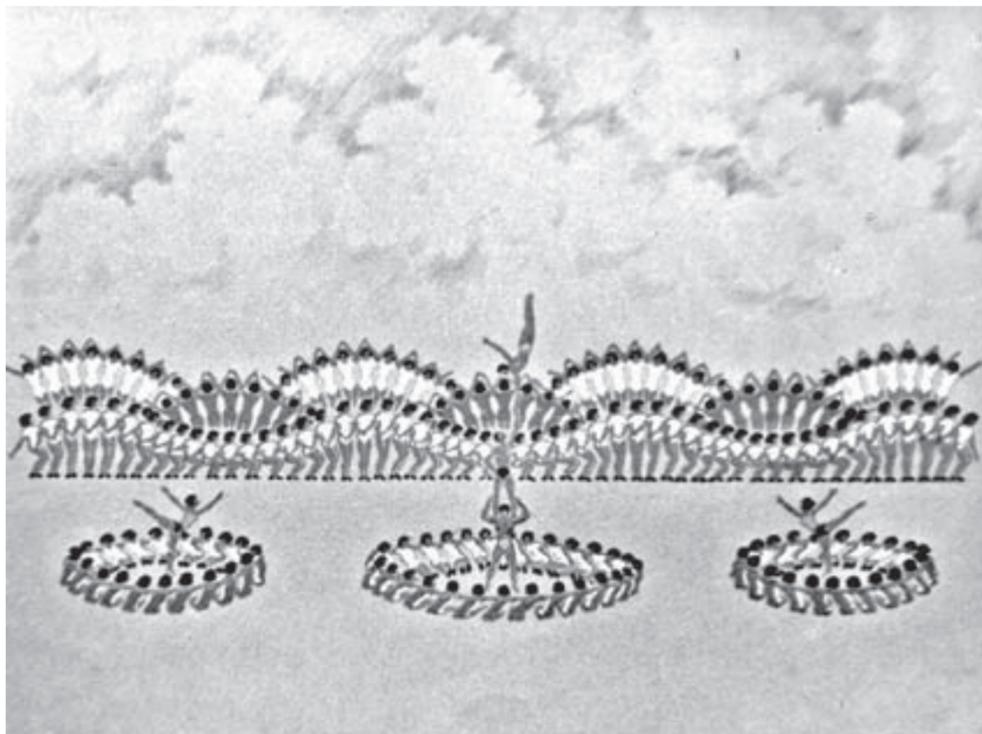


Эскиз оформления выступления физкультурников ДСО «Пищевик»  
Главный художник Ю.Н.Бордуков

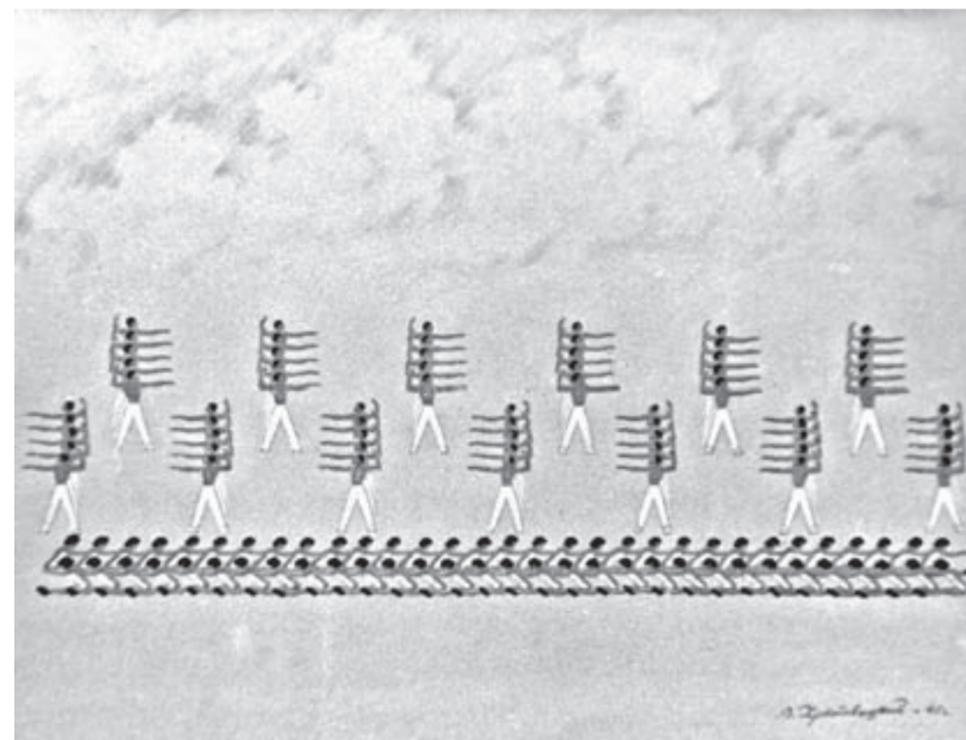
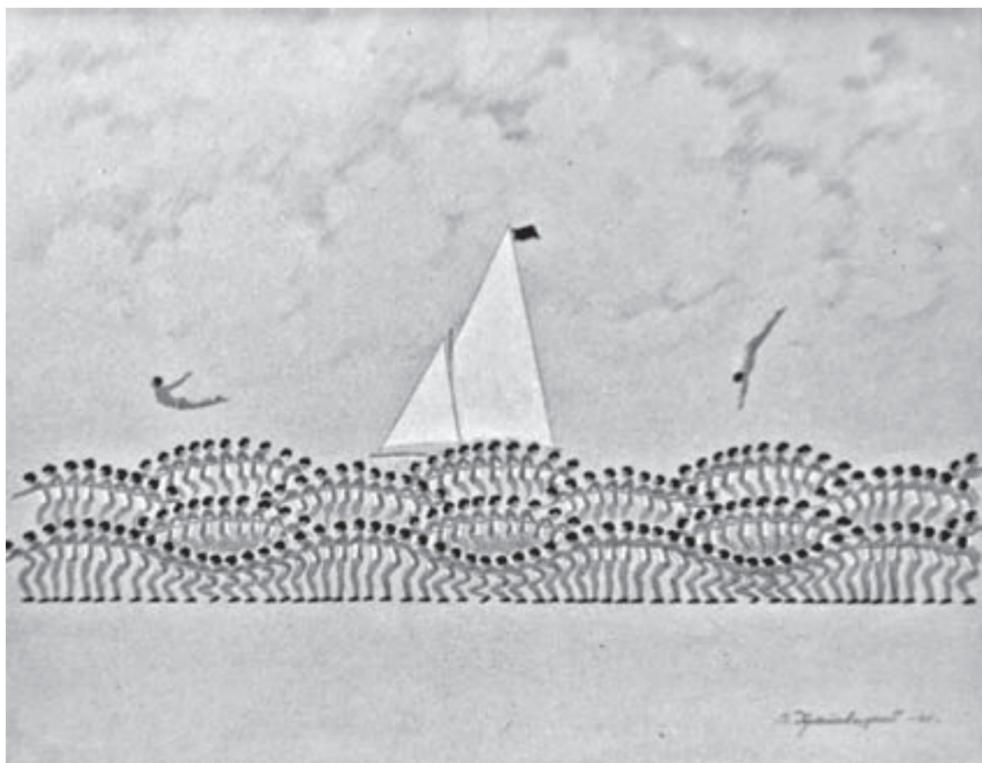
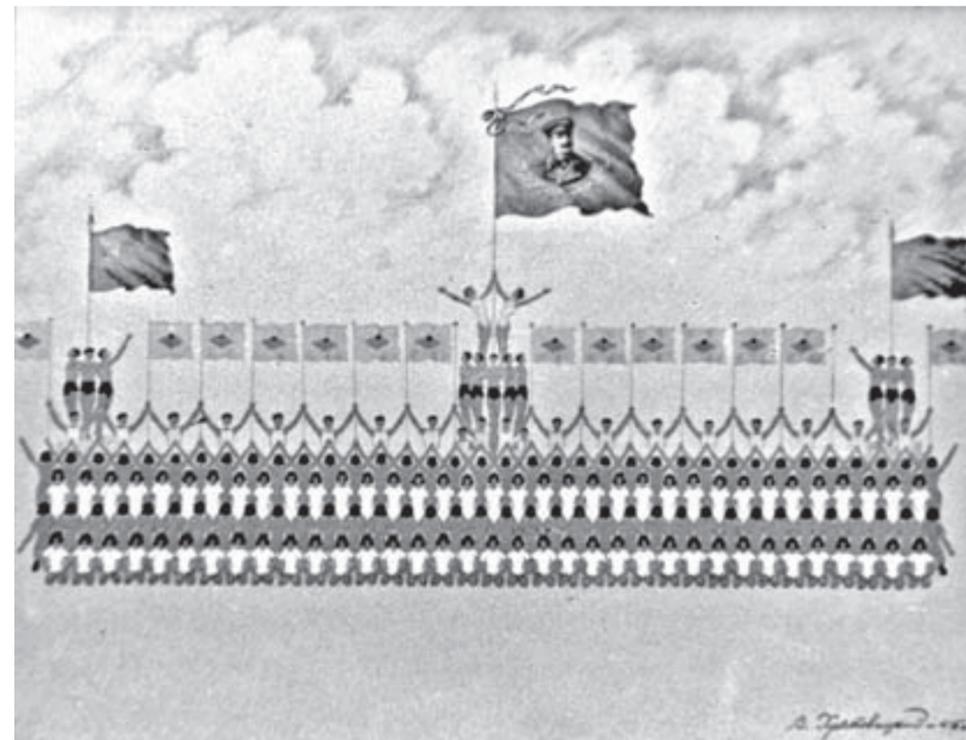


Выступление физкультурников спортивного клуба Московского ордена Ленина энергетического института имени Молотова (МЭИ)

Мужчины и девушки демонстрируют комбинированные гимнастические упражнения.  
Построение пирамиды.  
Количество участников — 600 человек.  
Директор института т. Голубцов В.А.  
Руководитель выступления — мастер спорта т. Киселев В.А.  
*Из программы парада*



Эскизы отдельных эпизодов выступления студентов МЭИ  
Подпись: худ. В. Храповицкий

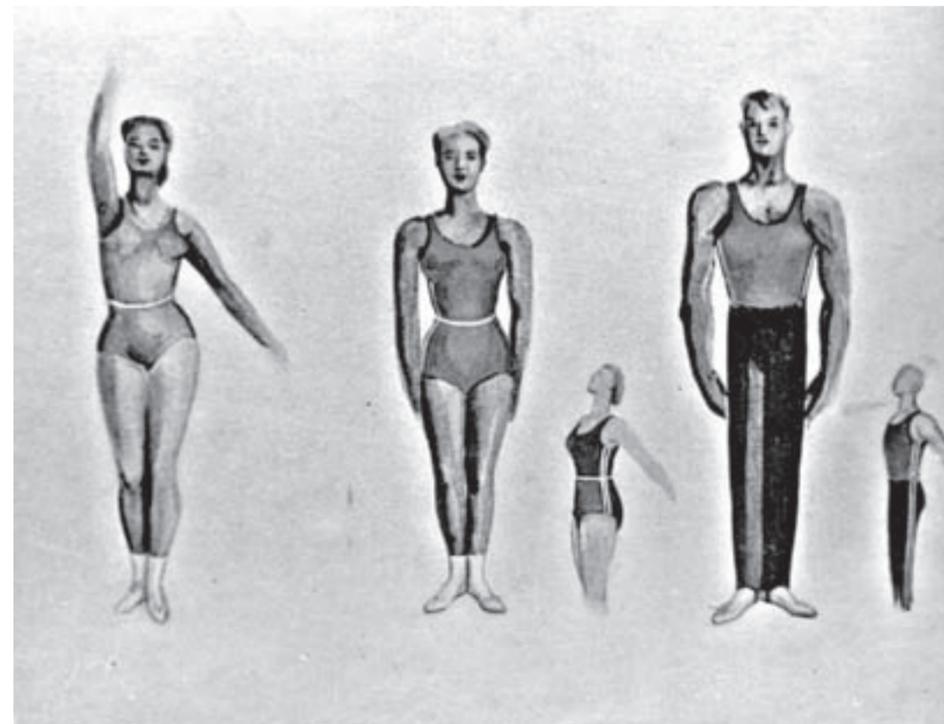




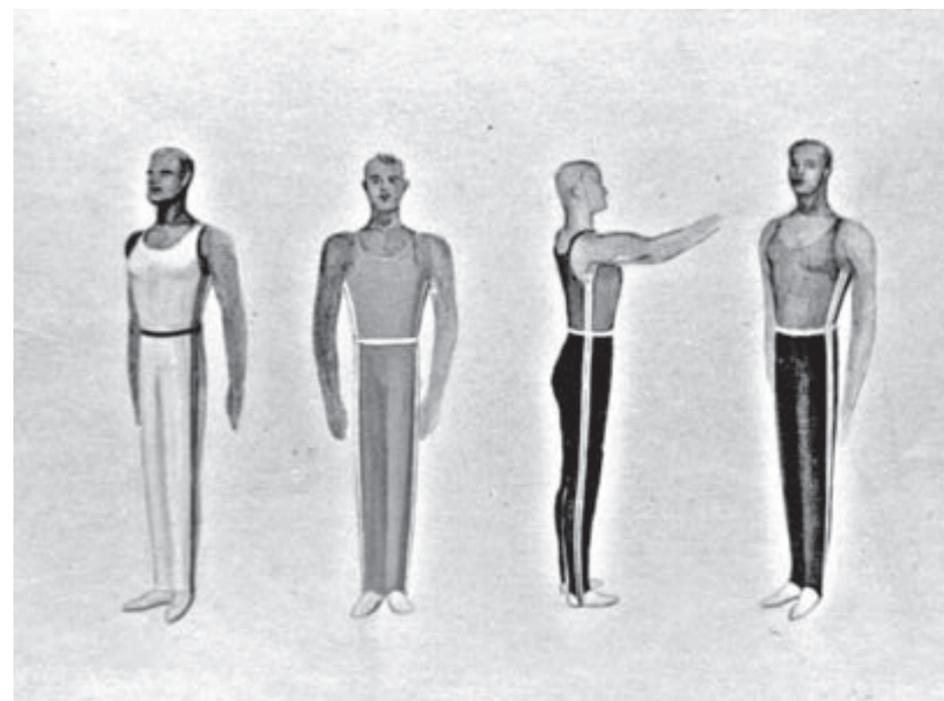
Колонна Добровольных спортивных обществ профсоюзов (ВЦСПС).

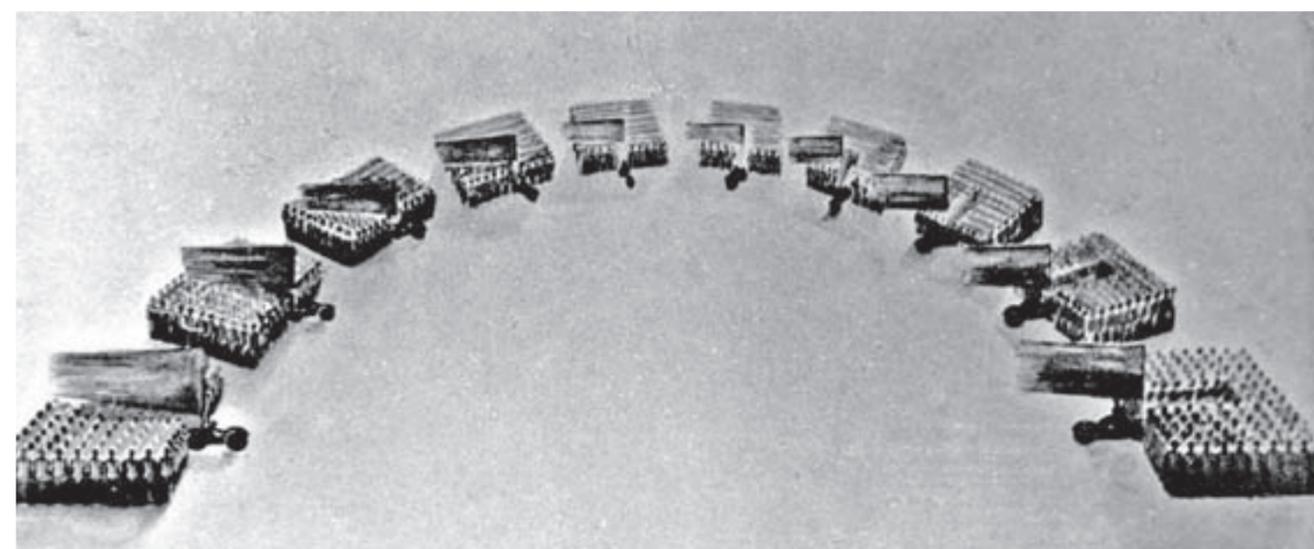
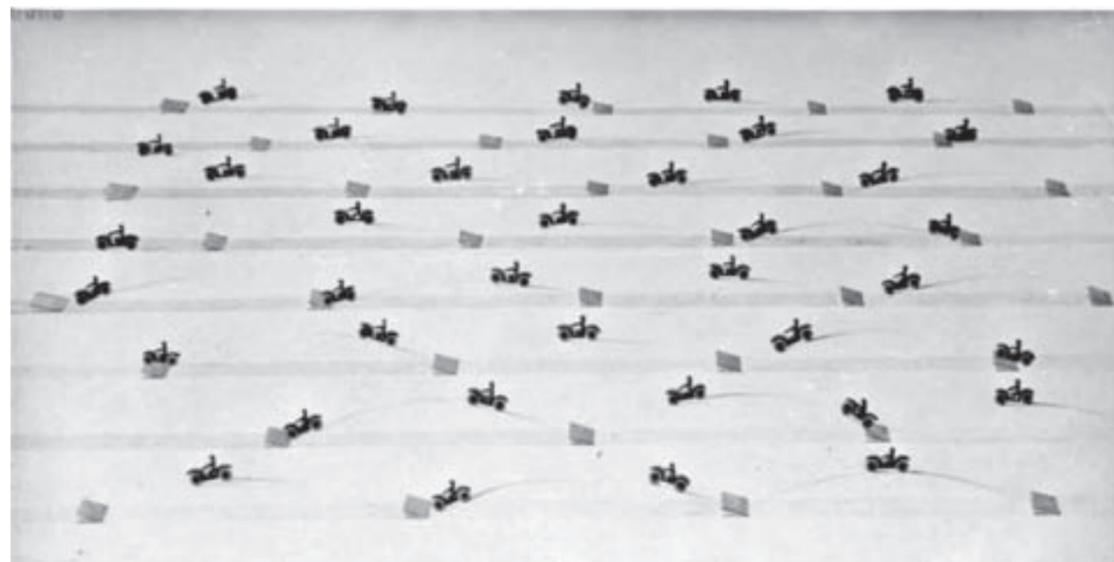
Выход гимнастов на площадь. Гимнастические упражнения в сомкнутом строю.  
 Гимнастические упражнения в разомкнутом строю.  
 Упражнения лучших гимнастов на снарядах — турниках и лопингах.  
 Демонстрация акробатических упражнений на мотоциклах.  
 Прыжки на мотоциклах  
 Количество участников — 1300 человек .  
 Руководители выступления:  
 т. Белицкий И.М., заслуженный мастер спорта т. Серый Н.П.  
 Художник — т. Севартян Ф.Т.  
 Музыкальное оформление —  
 народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии т. Файер Ю.Ф.

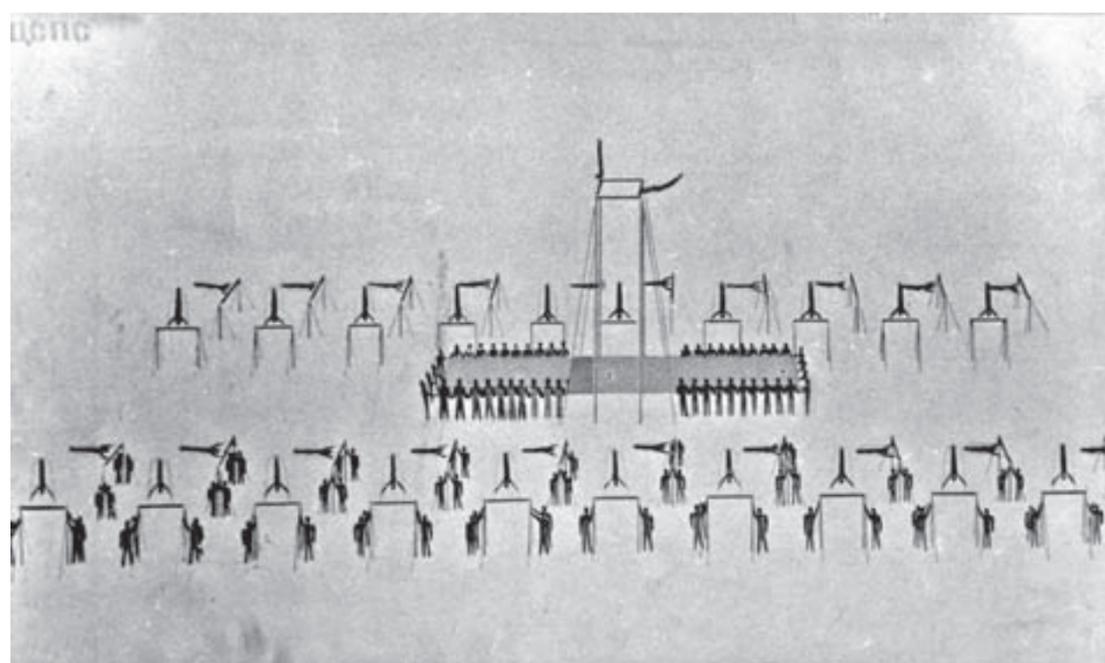
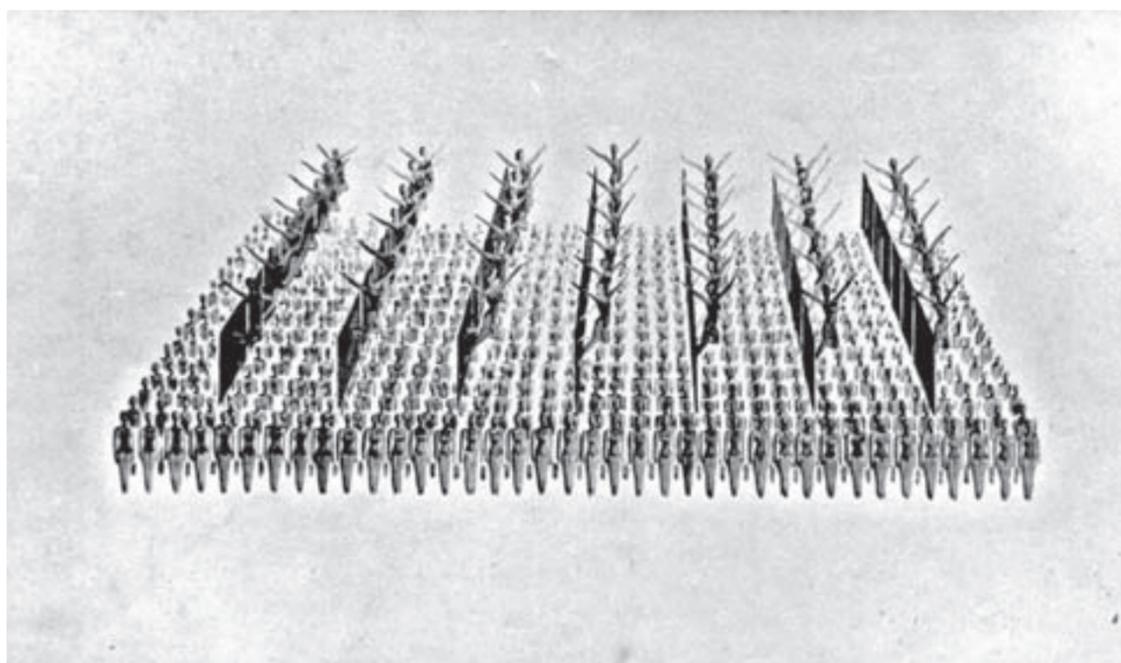
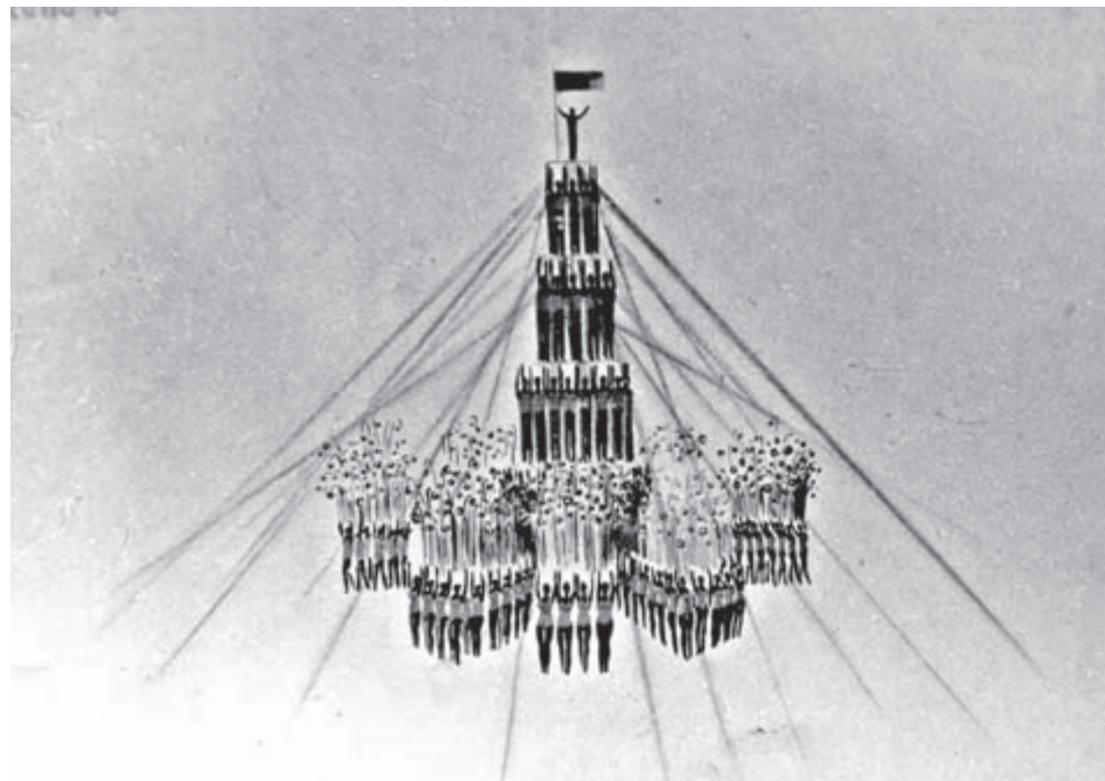
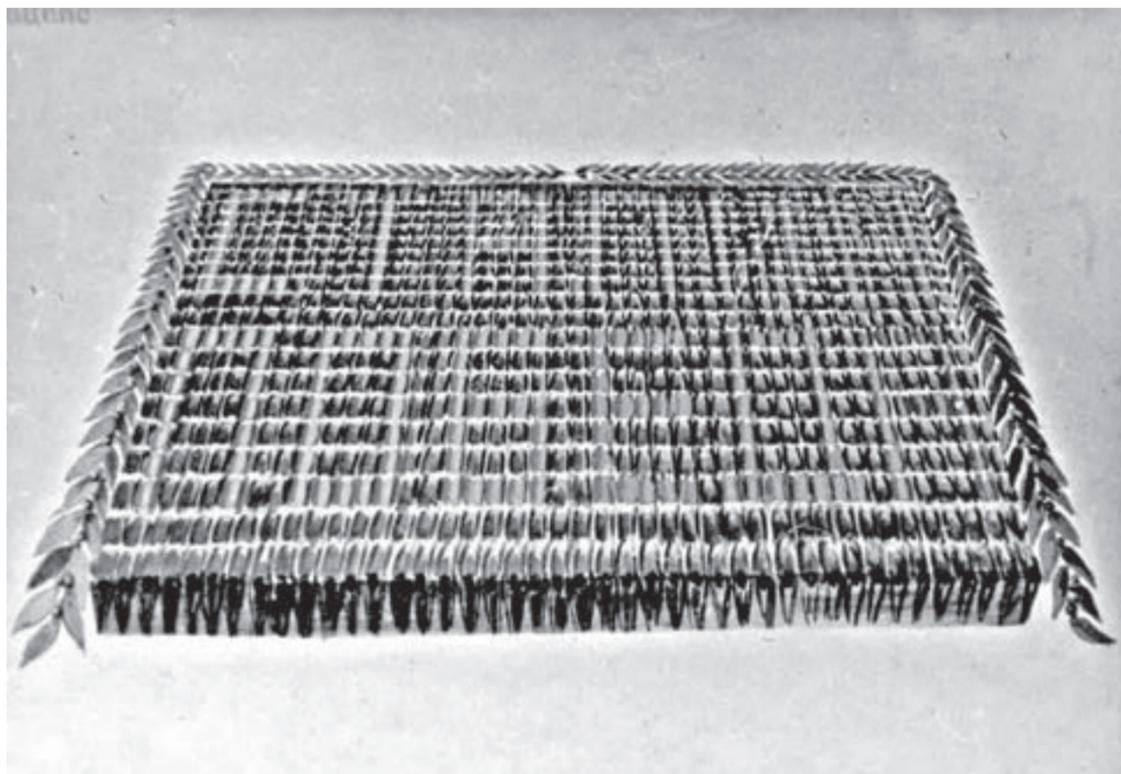
*Из программы парада*



Эскизы костюмов спортсменов ВЦСПС









Физкультурники ордена Ленина спортивного общества «Динамо» на торжественном марше. Головная колонна.



Физкультурники ДСО «Динамо»

*Количество участников — 2700 человек  
Председатель Московского городского совета —  
т. Мильштейн С.Р.  
Командир колонны — т. Пияшев И.И.  
Художественные руководители:  
заслуженный мастер спорта т. Астафьев Б.Н.,  
т. Осипов Д.К. и т. Левин М.Я.  
Художник — т. Гранков С.А.*

*Из программы парада*



Колонна физкультурников на Красной площади

Показательные спортивные соревнования.

Бег на 100 метров для женщин

Участствуют: мастер спорта Сеченова Е.И. («Динамо» — Москва),  
 мастер спорта Летова В.И. («Крылья Советов» — Москва),  
 мастер спорта Фокина В.К. («Торпедо» — Горький), Духович З.В. («Динамо» — Дзауджикау),  
 Красикова В.И. (ГОЛИФК — Ленинград).

Бег на 100 метров для мужчин.

Участствуют: заслуженный мастер спорта Головкин П.А. (Красная Армия — Москва),  
 мастер спорта Каракулов Н.З. («Динамо» — Москва),  
 мастер спорта Кузнецов С.И. (ВВС КА — Москва), мастер спорта Анисимов И.Н. (Красная Армия — Киев),  
 мастер спорта Коробов Г.В. («Крылья Советов» — Москва), Ярко А.И. (Красная Армия — Москва).

*Из программы парада*



Колонна физкультурниц Государственного ордена Ленине и ордена Красного знамени  
 Института физической культуры им. П.Ф. Лесгафта (г. Ленинград)

Показательные спортивные соревнования.

*Эстафета для женщин*

(400 + 300 + 200 + 100 метров).

Участствуют команды добровольных спортивных обществ:

«Динамо», «Спартак», «Крылья Советов».

*Эстафета для мужчин*

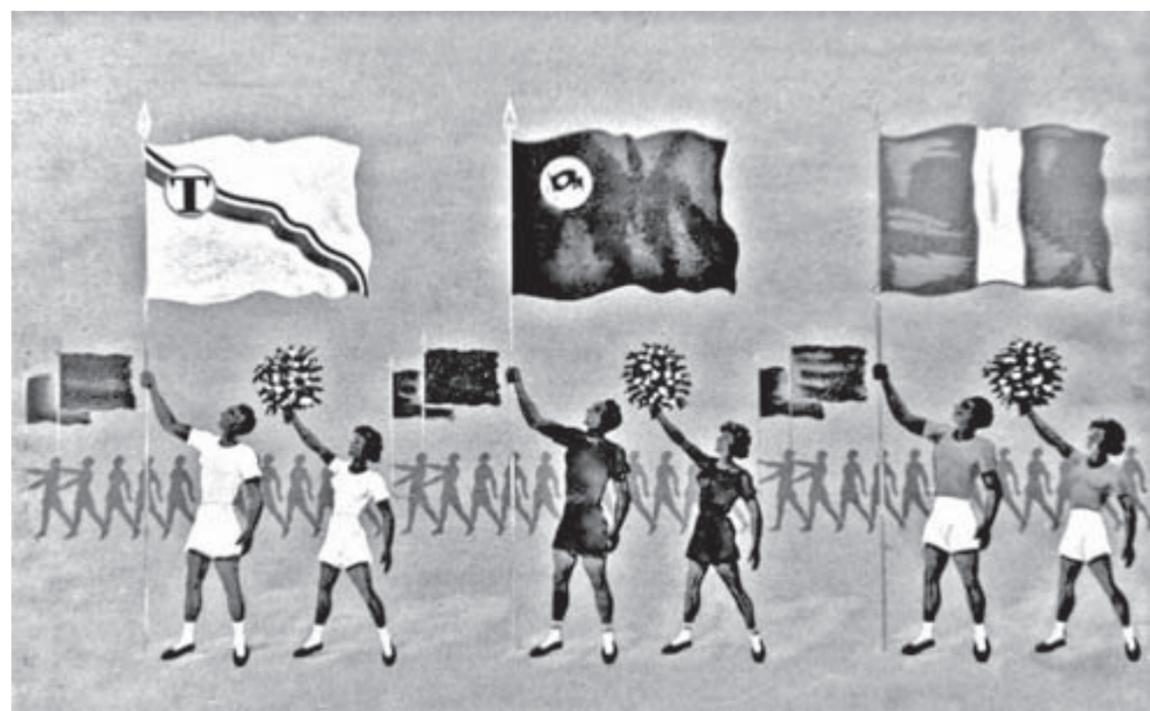
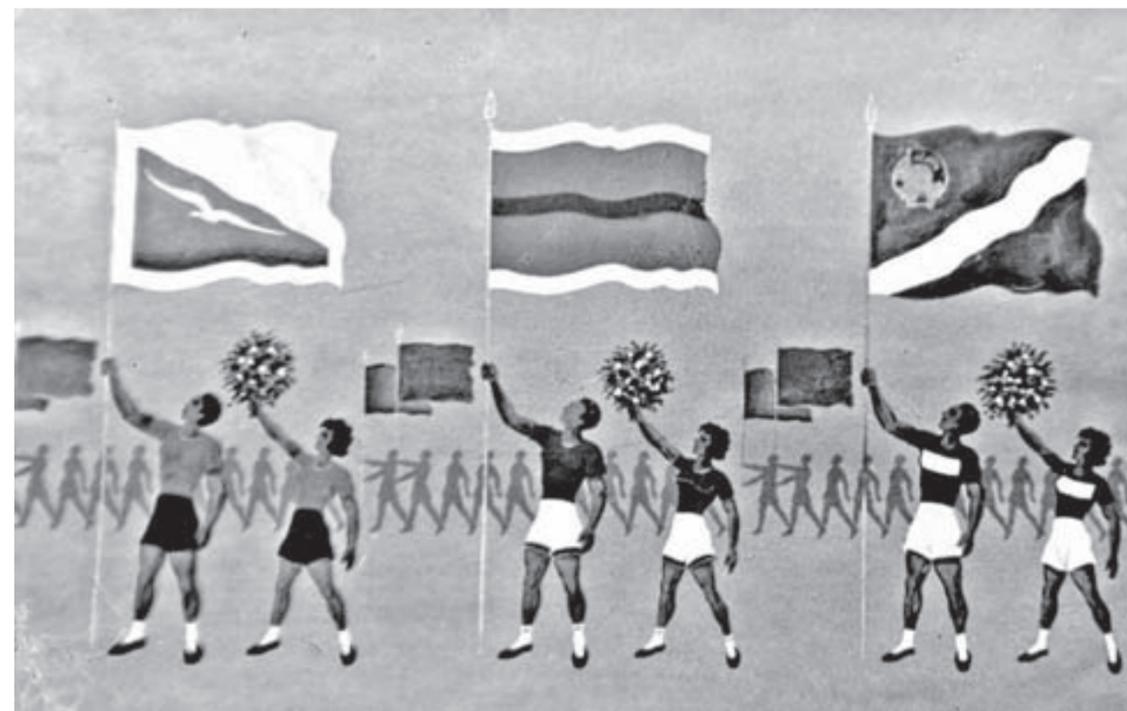
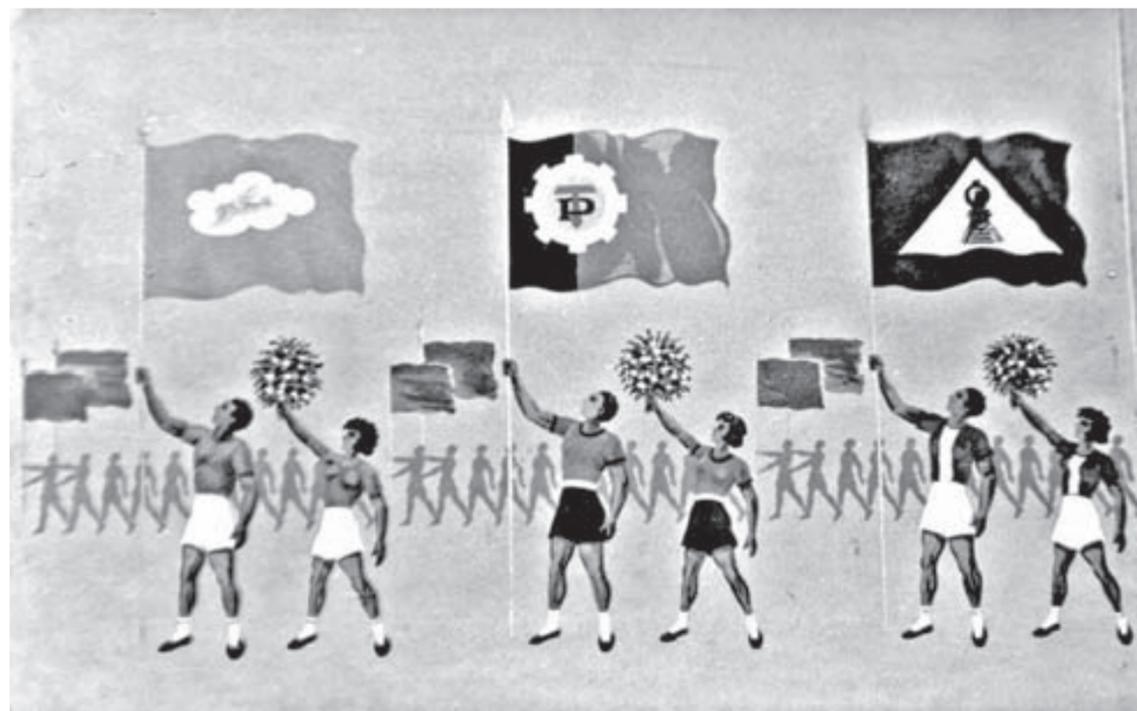
(800 + 400 + 200 + 100 метров)

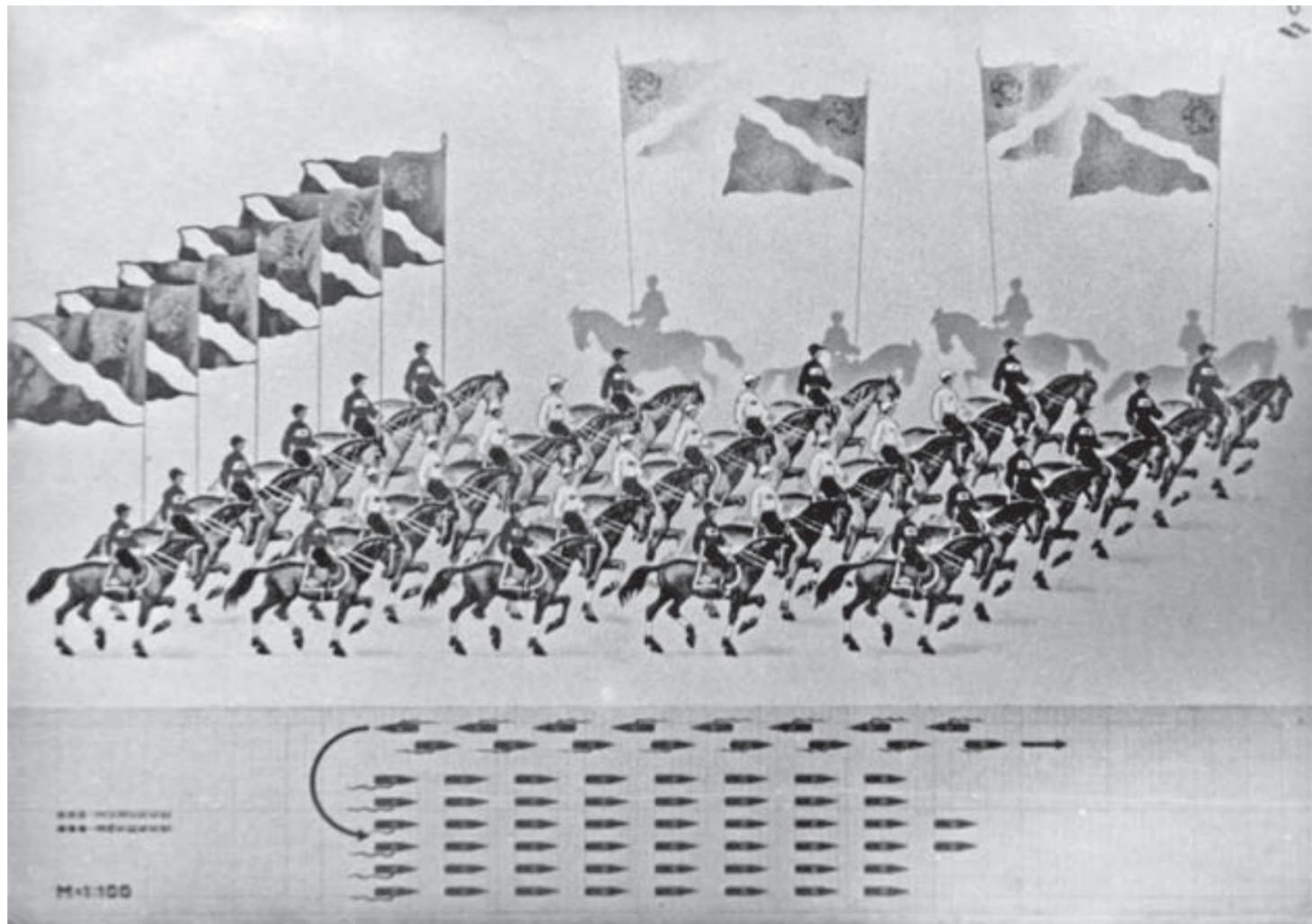
Участствуют команды добровольных спортивных обществ:

«Динамо», «Спартак», «Крылья Советов», «ЦДКА»

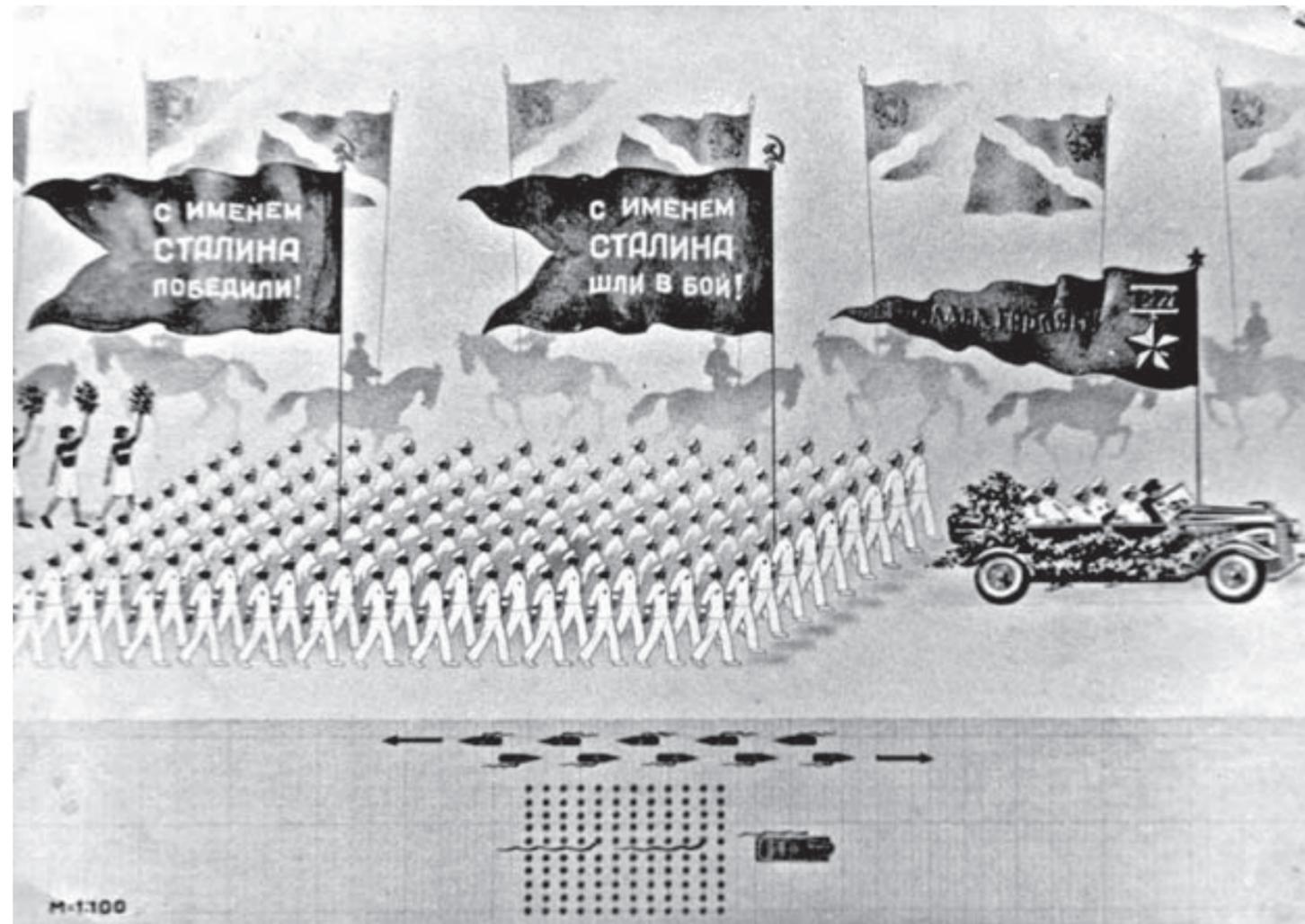
Главный судья — судья республиканской категории Ежков А.П.

*Из программы парада*





Эскиз колонны конных физкультурников мужчин и женщин со схемами перестроений



Эскиз одной из колонн физкультурников со схемами перестроений.  
На автомобиле знамя с надписью «Слава героям» и изображение медали «Золотая Звезда» героя СССР

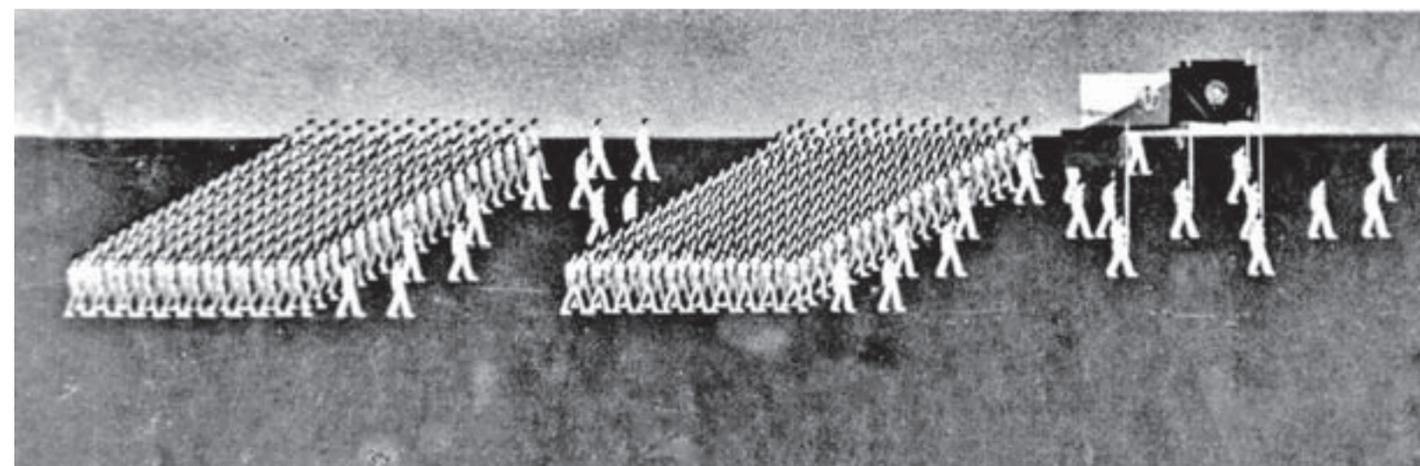
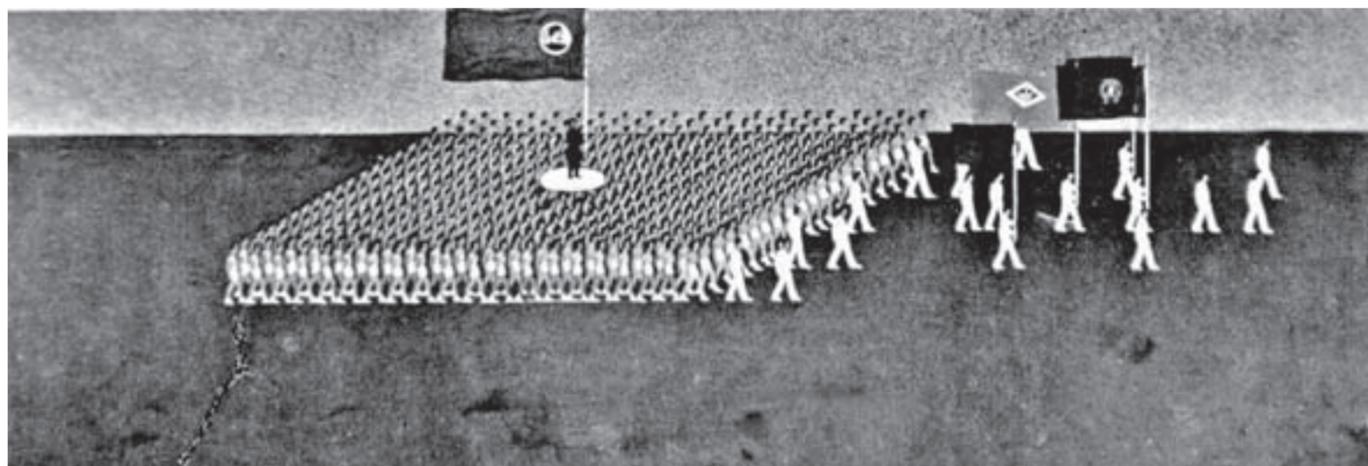


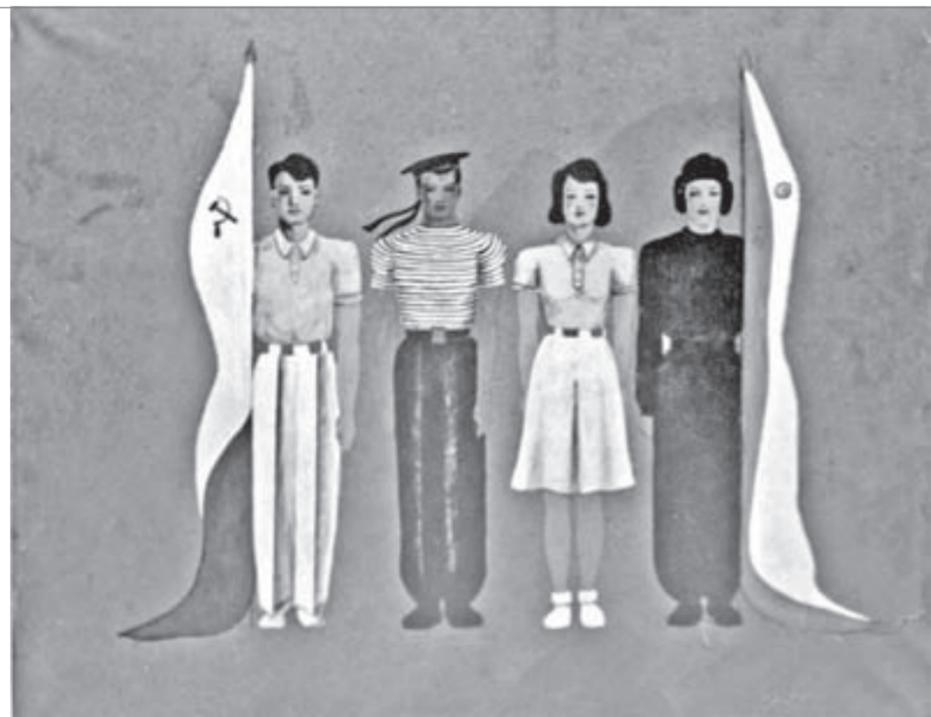
Спортсмены добровольного спортивного общества «Буревестник»



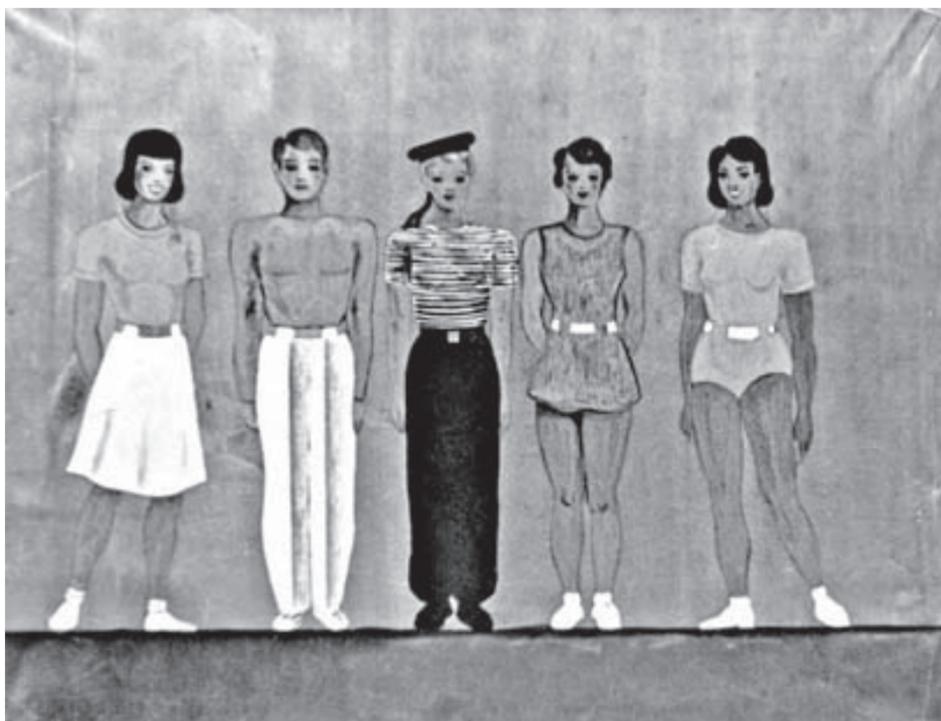
Колонна физкультурников Красной Армии  
Количество участников — 2500 человек.  
Командир колонны — генерал-лейтенант Тарасов А.А.

Эскизы торжественного марша колонн физкультурников.  
(Возможно студентов высших учебных заведений)





Эскизы костюмов для выступления учащихся города Москвы  
 Главный художник — П.В.Вильямс,  
 руководитель — балетмейстер Р.В.Захаров

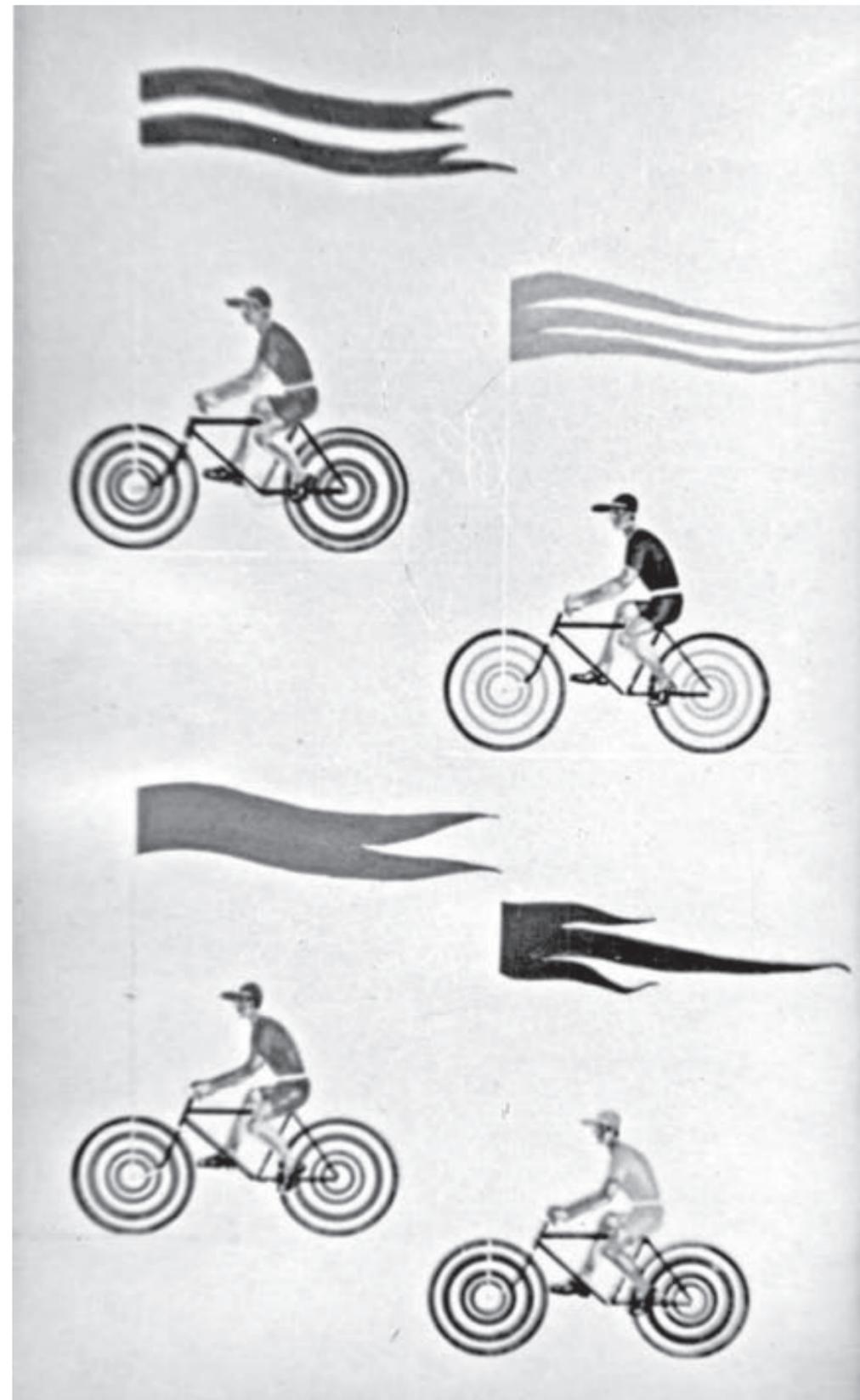


Школьники приветствуют И.В.Сталина и членов правительства, находящихся на мавзолее

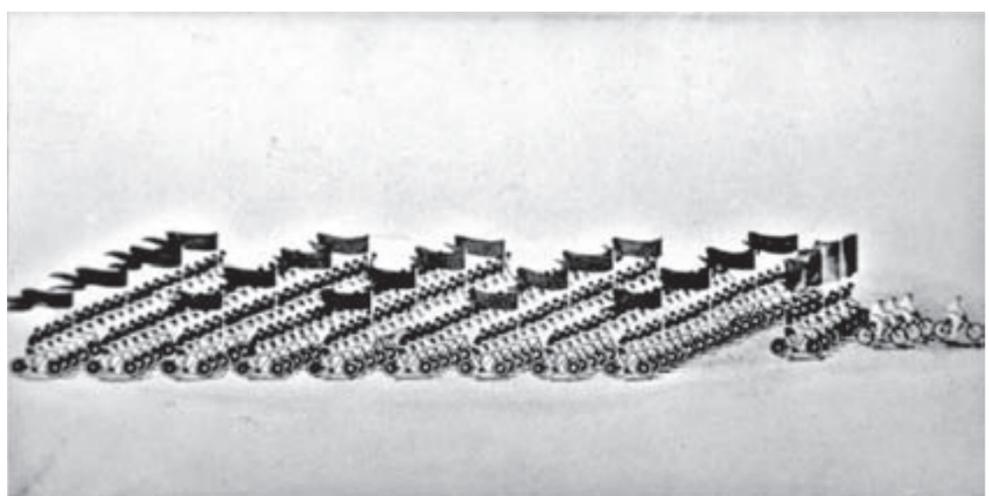
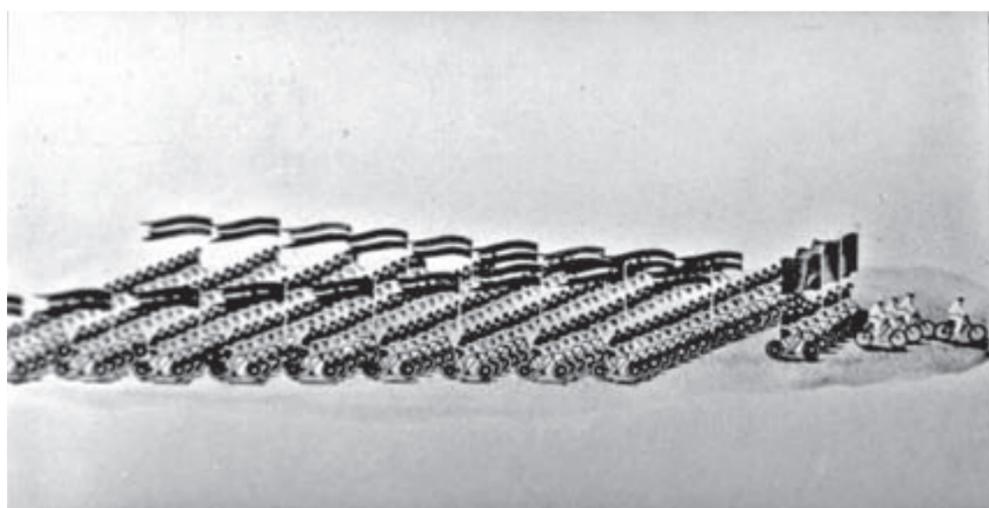
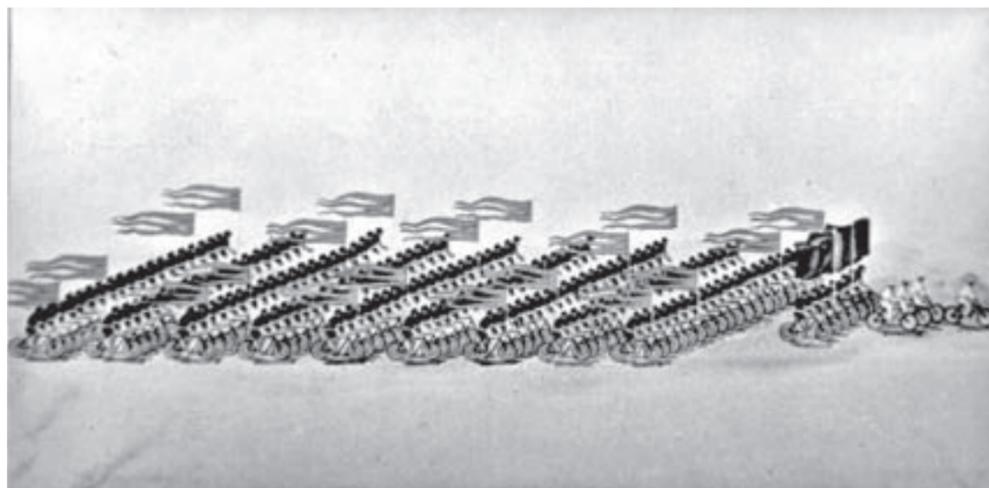




Колонна спортсменов на машинах недавно восстановленного Харьковского велосипедного завода



Эскизы оформления колонны велосипедистов.  
Майки красные, голубые и оранжевые  
Художник — Е. Б. Ладыжинский



Колонна велосипедистов на Красной площади у фонтана на Лобном месте  
Художник — Е.Б. Ладыженский

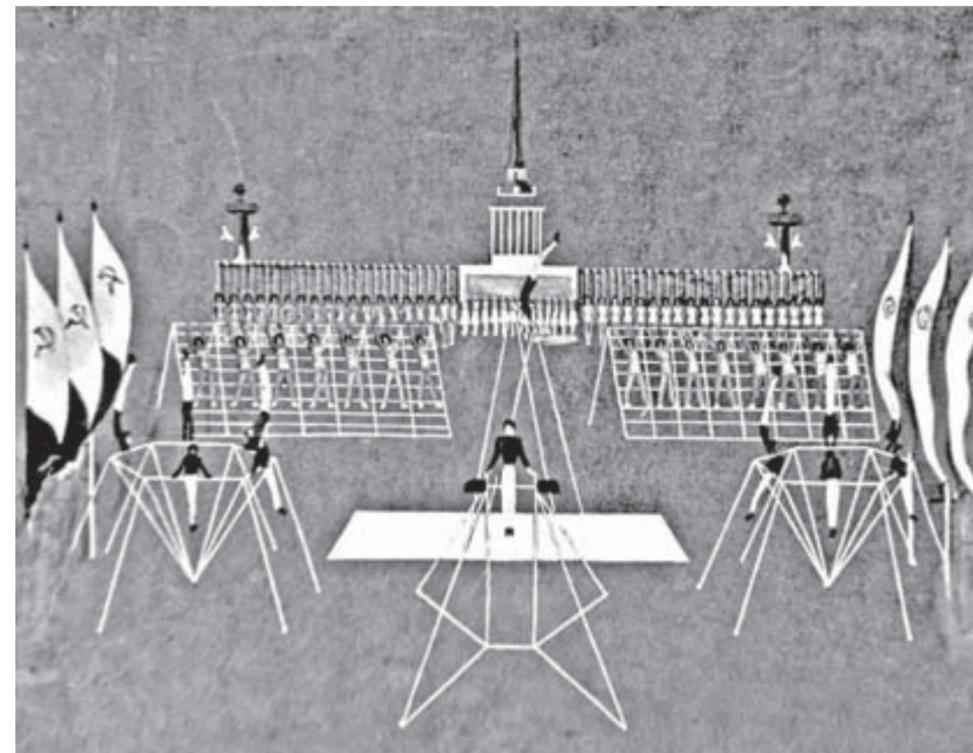




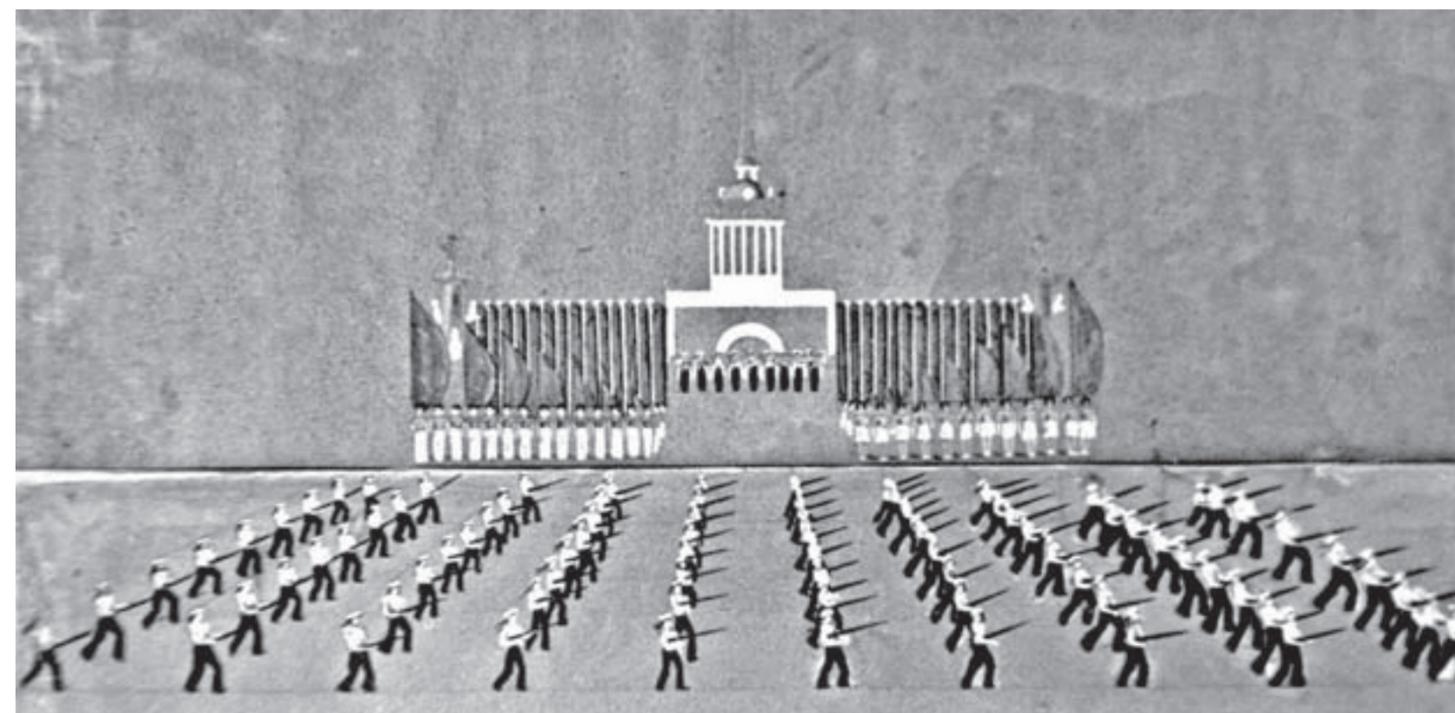
Один из моментов репетиции парада на стадионе «Динамо».

Девушки и мужчины демонстрируют упражнения с винтовками, затем исполняются массовые гимнастические упражнения на шведских стенках и турниках»

*Из программы парада:*



Эскизы оформления выступления физкультурников Государственного ордена Ленине и ордена Красного знамени Института физической культуры им. П.Ф. Лесгафта (г. Ленинград)



# КАСЬЯН ГОЛЕЙЗОВСКИЙ

В истории спортивных зрелищ прославленный балетмейстер сыграл такую же, (может быть несколько меньшую роль) как и на балетных подмостках. Этот всегда молодой душой мастер старался говорить новое слово (изображал, экспериментировал). Вот и сейчас, в подготовке к очередному спортивному параду он все время твердил — нужно творить сказку. Старинная русская сказка, да еще в переплетении с современностью может дать неожиданный результат. 5000 прекрасных русских «царевен» ждали своей участи. А мне нужно было придумать для них костюм сказочно дешевый и волшебно спортивный. Остановились на бирюзовом купальнике с широкой вертикальной полосой вышитого русского орнамента, золотом пояске и на голове нечто вроде кокетливого кокошника. Вот и весь антураж, остальное — молодость и еще раз молодость.

Вышить 5000 орнаментов взялась фабрика машинной вышивки, заказали образец. Я взял с собой одну из «царевен» и мы поехали на фабрику для примерки костюма. Образец не готов, нужно ждать. Моя модель повертелась и исчезла в наступающих сумерках. Костюм готов, а примерить не на ком. Была суббота, конец рабочего дня, все устало, в том числе и наша мастерица Машенька. Ей было за тридцать, по спортивным законам она было уже пожилая. Вдруг мелькнула мысль:

«Машенька!». Я ей объясняю ситуацию: «Примеряете Вы». Она стала отмахиваться от этого кощунственного с ее точки зрения предложения: «Ну что Вы, что Вы. Разве можно. Куда мне старухе!». Насилу ее уговорили. 10 томительных минут, скрипнула дверь кабинки мастера и перед нами стояла сказочная Царевна. Это был другой человек, совсем другой. Стан выпрямился, походка стала упругой, Маша стала моложе на добрый десяток лет. А когда она по русскому обычаю поклонилась на три стороны — это была ее импровизация, раздались аплодисменты первых зрителей: вахтера, электрика, уборщицы и двух случайно задержавшихся рабочих. И вот тогда-то я понял, что нашел то, чего искал Касьян Голейзовский, нашел «краски» сказочности.

Что можно еще добавить? Балетмейстер с мировым именем поблагодарил Машу и попросил разрешения включить тройной поклон в финал упражнения. А потом, на параде мы сидели в режиссерской ложе, Маша была с дочкой, они прижавшись друг к другу, рассматривали визитную карточку Касьяна Голейзовского со словами: «Моей Царевне Маше, большое спасибо!». В тот день среди населения земного шара было два особенно счастливых человека.

Рисунок художника Антонины Ладур-Контвот для одного из эпизодов парада



Выступление студентов  
Государственного Центрального  
ордена Ленина института  
физической культуры имени Сталина  
(гор. Москва).  
Количество участников —  
1000 человек  
Директор института — т. Петухов И.Н.  
Руководители выступлений:  
т. Голейзовский К.Я., т. Губанов В.А.  
Художники:  
заслуженные деятели искусств  
Кара-Калпакской АССР  
т. Ладур М.Ф., т. Ладур А.К.  
Музыкальное оформление  
т. Белоусовой М.М.

Из программы парада

## На поле—Московский институт физкультуры

По сложившейся традиции честь завершить парады на Красной площади предоставляется Московскому институту физкультуры имени Сталина. Этот порядок был соблюден и на «Динамо» во время повторных выступлений.

В своем выступлении студенты института символически отображали мощь и красоту великого русского народа.

...Звучит оркестр, и зрители начинают улыбаться, узнавая знакомую мелодию русской песни «Всю-то я вселенную проехал». Медленно, плавно начинаются гимнастические упраж-

нения. Грациозны движения девушек. «Словно павы», — говорят на стадионе.

Но вот в оркестре звучит «Выйду ль я на реченьку», темп растет, движения приобретают быстрый танцевальный характер. На первый план выбегают акробаты в красном. И пока зрители следят за их головокружительными сальто и пируэтами, гимнастическая группа отходит, пропуская вперед спортсменов, несущих стальную конструкцию. И вот перед самой трибуной уже раскачиваются качели, и с качелей в обе стороны летят, высоко поднимаясь в воздухе и крутя сальто, акробаты. Они падают

на полотно, которые держит в руках группа спортсменов. Качели продолжают раскачиваться. Снова от качелей отделяется и летит гимнаст. Куда он летит? Руки гимнаста уверенно хватают незамысловатую для глаза перекладину, и вот он начинает знаменитое гимнастическое «солнце».

Снова внимание зрителей привлекают акробаты, работающие на переднем плане. Тем временем исчезает конструкция, спортсмены выбегают к центру. Возникает хоровод, из него образуется полукруг. Он превращается в круг, и, словно волны, начинают подниматься и опускаться ряды спортсме-

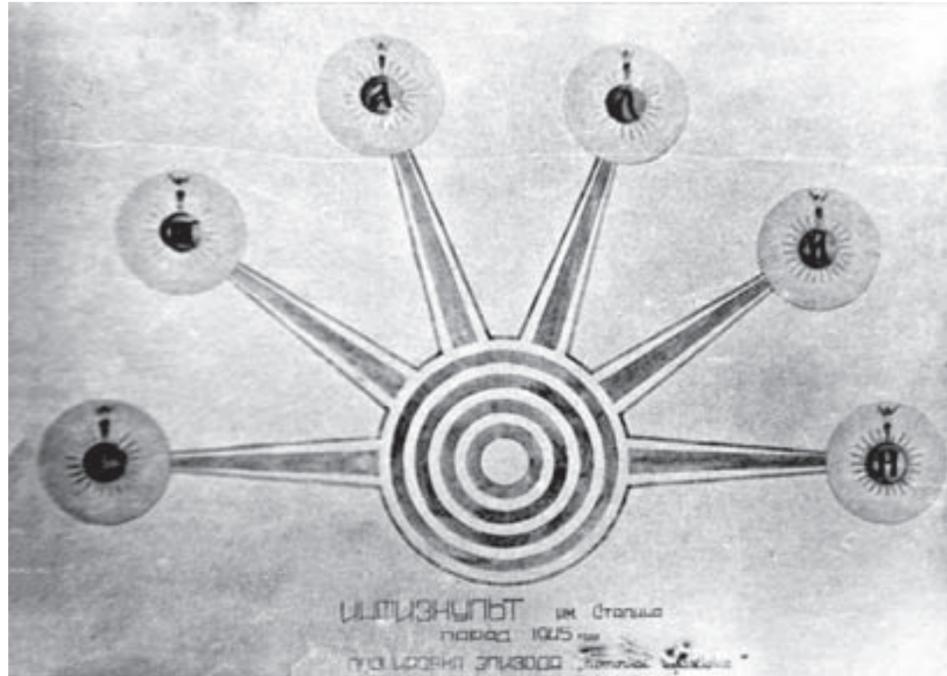
нов. Зрители невольно забызают, что перед ними тысяча гимнастов, настолько слитна и едина в своем движении эта живая «волна».

Круг незаметно становится лучистой звездой. Гремит здравица великому Сталину, тысячи рук приветствуют вождя, десятки тысяч рук отвечают им на трибунах.

Почти без всякого оформления, если не считать качелей и турника, студенты Московского института физкультуры показали прекрасное выступление — одно из лучших на этом празднике.



Выступление студенток Московского института физкультуры на стадионе «Динамо»



Планировка эпизода «Поточное упражнение» выступления студентов ГЦОЛИФК имени Сталина (Москва)

Текст на обороте эскиза оформления спортивного выступления:  
 «Количество участников — 10 в центре фонтана, 40 — в остальных; подвеска — 8 человек, костюм золотой; ленты на кисти рук добавить до локтей; зеркальце на обруче головы и руках по 2 шт. на каждой. Первое отделение идет в зеленых парадных костюмах; фонтан масса — цвет от синего до светлоголубого». Подпись — М.Ладур

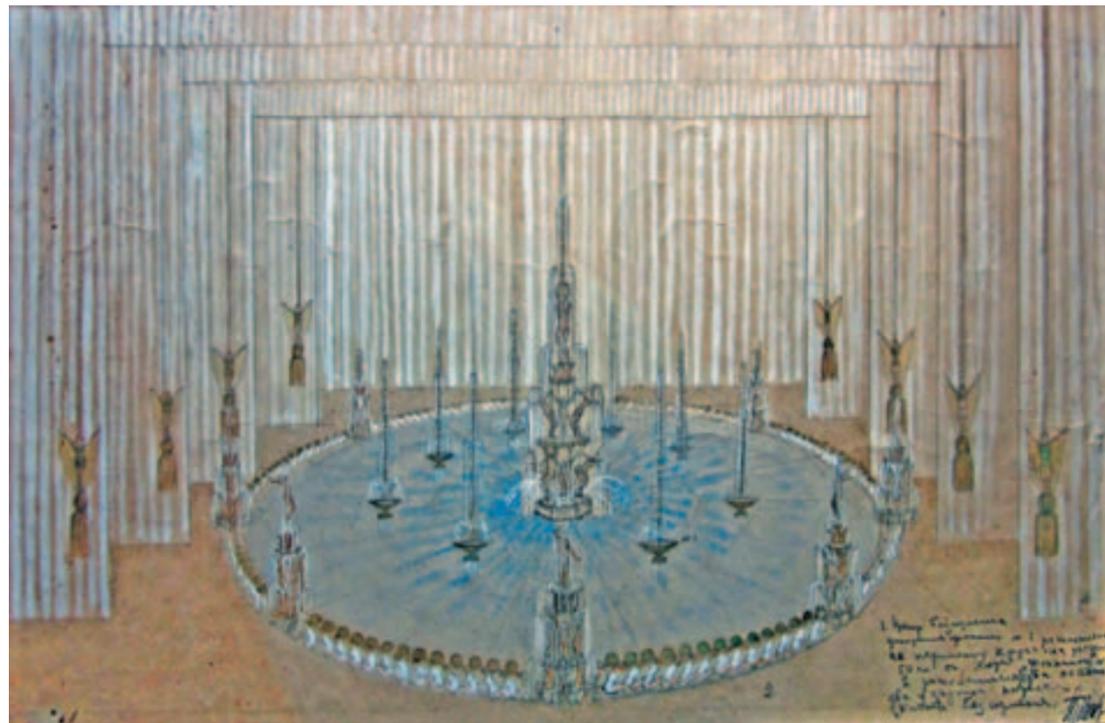
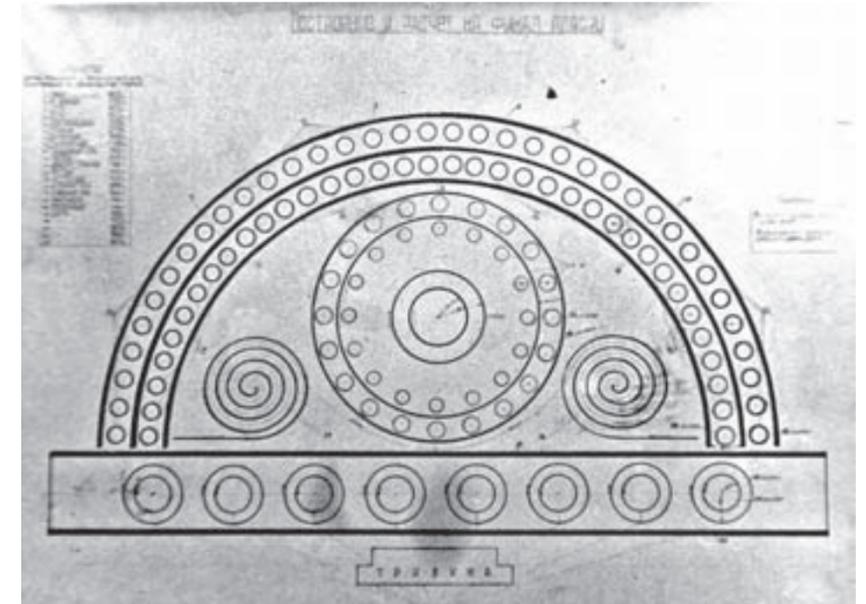


Схема «Построение и расчет на финал пляски».

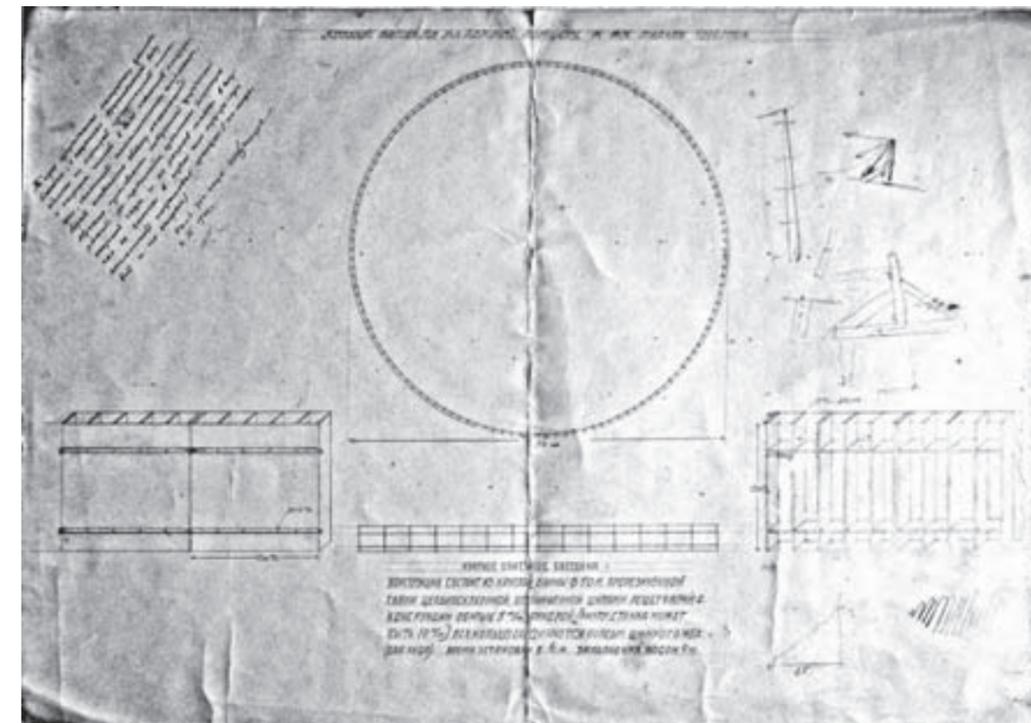


Проект бассейна на Красной площади к параду 1946 года

Краткое описание бассейна. Конструкция состоит из круглой ванны диаметром 50 метров прорезиненной ткани цельнокроеной, ограниченной щитами решетчатой деревянной конструкции, обитых 5 мм фанеры (внутренняя стенка может быть 10 мм). Все кольцо соединяется поясом шинного железа (два ряда). Время установки бассейна 6 мин., заполнение водой 4 мин.»

Заключение эксперта. По идее предлагаемая конструкция временного бассейна, с созданием удерживающей воду оболочки из плотной прорезиненной ткани и опорных частей в виде ячеистой конструкции, связанной металлическими стяжками будет отвечать своему назначению. Нужно произвести поверочный статический расчет на прочность отдельных элементов опорной части и на разрыв ткани в случае ее засоса в щели или пустоты при неплотной постановке фанеры (на мостовой и на опоры).

Подпись: Канд. тех. наук И.Кузнецов. 2.III.1946 г.  
 Художник оформления парада 1946 года М.Ф.Ладур



## ИЗ СТАТЬИ М. ЛАДУРА «ОФОРМИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»\*

Для того, чтобы сто тысяч зрителей на трибунах стадиона могли оценить достижения спортсменов, они должны увидеть, понять и получить удовольствие не только от показа упражнений отдельных исполнителей, но и почувствовать мощь коллективных выступлений, когда на поле стадиона одновременно действуют восемь или десять тысяч стройных юношей и девушек.

Как сделать так, чтобы из этого большого коллектива не получилась скучная и рыхлая толпа, как построить упражнения, чтобы радость молодости и красоты захватила зрителей своей неповторимой прелестью?

Много приемов есть и у постановщиков, и у художников, чтобы добиться желаемого успеха. Здесь для выдумки и фантазии — широкое поле деятельности. Начиная от четкого строе-

вого шага, который так хорошо применяется во время военных парадов, и заканчивая акробатикой.

Не место здесь подробно объяснять. Как строятся физкультурные зрелища. Но вот об одном осложнении в работе художника мне хочется рассказать.

Шла подготовка к физкультурному параду. По замыслу постановщика и художника, на поле стадиона исполнялись упражнения целым массивом в 6000 человек. Во время хода упражнений должен был меняться цвет костюма. Как это сделать. Художникам, работающим в этой области, часто приходится встречаться с такими задачами, мы привыкли к ним и научились их разрешать. Осложнения появились не с той стороны, с какой мы их ожидали.

Дело в том, что цвет и музыка в таких зрелищах должны действовать совместно, дополняя друг друга, создавая определенное настроение.

Музыка (а это был финал Пятой симфонии Чайковского) отличалась могучей и радостной силой. Мы, группа художественного руководства парада, недостаточно оценили ее воздействие. Во время репетиций, когда ее проигрывал маленький оркестр, она хорошо дополняла «разноцветные» упражнения.

Но вот настал день генеральной репетиции, когда зазвучал во всю силу сводный духовой оркестр, и полились потоки такой мощи, что некоторые наши цвета уже воспринимались слабее, чем без музыки. Особенно плохо пришлось синему цвету. Вообще синий — «трудный» цвет, с ним редко можно добиться хороших результатов в этом виде декоративного искусства. Он и здесь, по сравнению с торжествующей музыкой, был какой-то тусклый, мертвый, невыразительный. (Хорошо еще, что была выкрашена в синий цвет тренировочная форма).

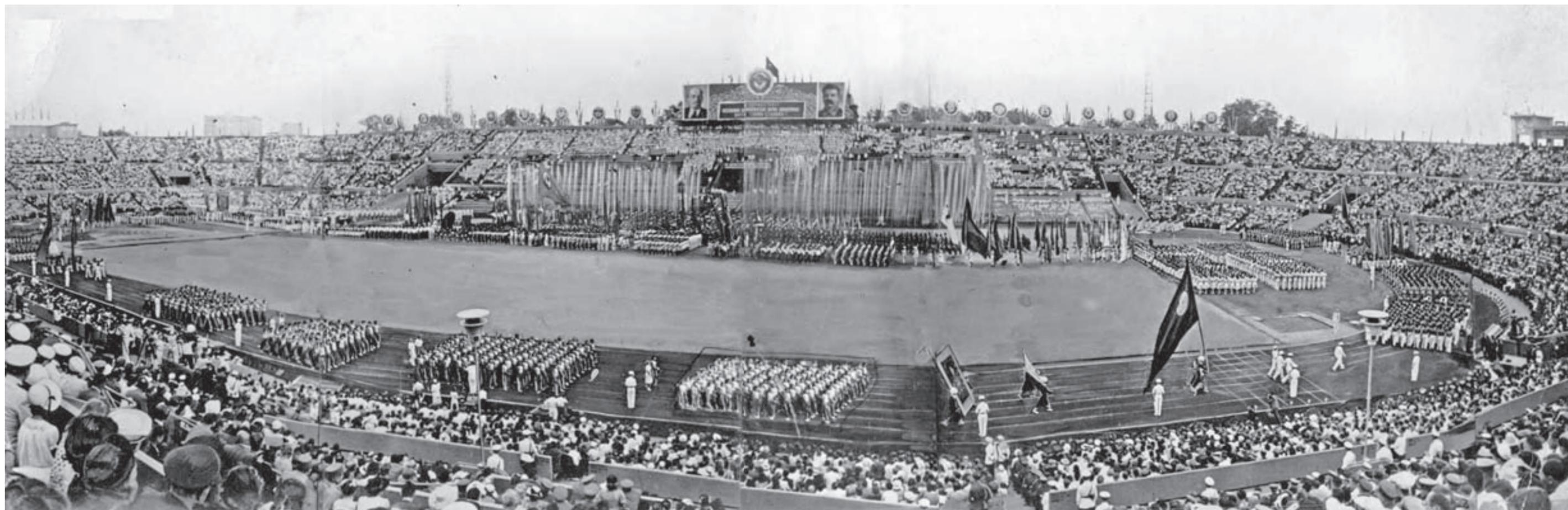
Как же оживить этот цвет? Как придать ему активность? Проведены десятки опытов на бумаге, на кусках ткани, на пробных

образцах спортивных костюмов. Наконец, задача была решена, и мы поздравили себя с успехом. Зрители тоже не остались равнодушными к нашей работе. Синий цвет заискрился, заиграл множеством переливов и оттенков, стал радостным и сильным, приблизился к симфонии Чайковского...

Как же удалось решить эту трудную задачу? Здесь помогло свойство глаз объединять на расстоянии разные оттенки цвета...

Три тысячи маек юношей и три тысячи купальников девушек были разделены на 12 частей по пятьсот костюмов и выкрашены в 12 разных оттенков синего цвета. А потом мы все эти цвета перемешали в полном беспорядке. Уже на расстоянии 30-40 метров мы не различали цвет каждого отдельного костюма, а видели цельный массив вибрирующего синего цвета...

\* Речь идет о выступлении физкультурников спортивного общества «Трудовые резервы» на параде 1947 года. Руководитель выступления заслуженный мастер спорта Д.К. Осипов, композитор лауреат Сталинской премии А.Г.Новиков, художник Б.Г. Кноблок. Цитируется по: М.Ф.Ладур. Искусство для миллионов. Заметки художника. — М.: Советский художник. — 1983.





Делегации физкультурников Литовской и Эстонской ССР



Выступление делегации физкультурников Латвийской ССР

Возникает фон с изображением моря и белеющих парусов яхт.  
 Видны прыгающие в воду спортсмены.  
 Несколькими потоками на поле выбегают мужчины с хоккейными клюшками,  
 демонстрирующие упражнения игры в хоккей.  
 Из клюшек образуются арки. В которые устремляются группы девушек.  
 Девушки демонстрируют упражнение с ракетками и теннисными мечами.  
 Упражнение заканчивается построением хоровода, в центре которого загорается «костер».  
 Костер перерастает в высокую пирамиду, возникает портрет товарища СТАЛИНА.  
 Делегация приветствует товарища СТАЛИНА и с песней покидает поле»  
 Продолжительность выступления 5 минут

*Из проекта программы парада 1946 года*



Делегация физкультурников Туркменской ССР  
Выступление заканчивается исполнением народного танца «Салсаламад» (Благополучие).  
Количество участников — 250 человек.

*Из проекта Программы парада 1946 года:*



Выступление делегации физкультурников Туркменской ССР





Выступление делегации физкультурников Белорусской ССР.

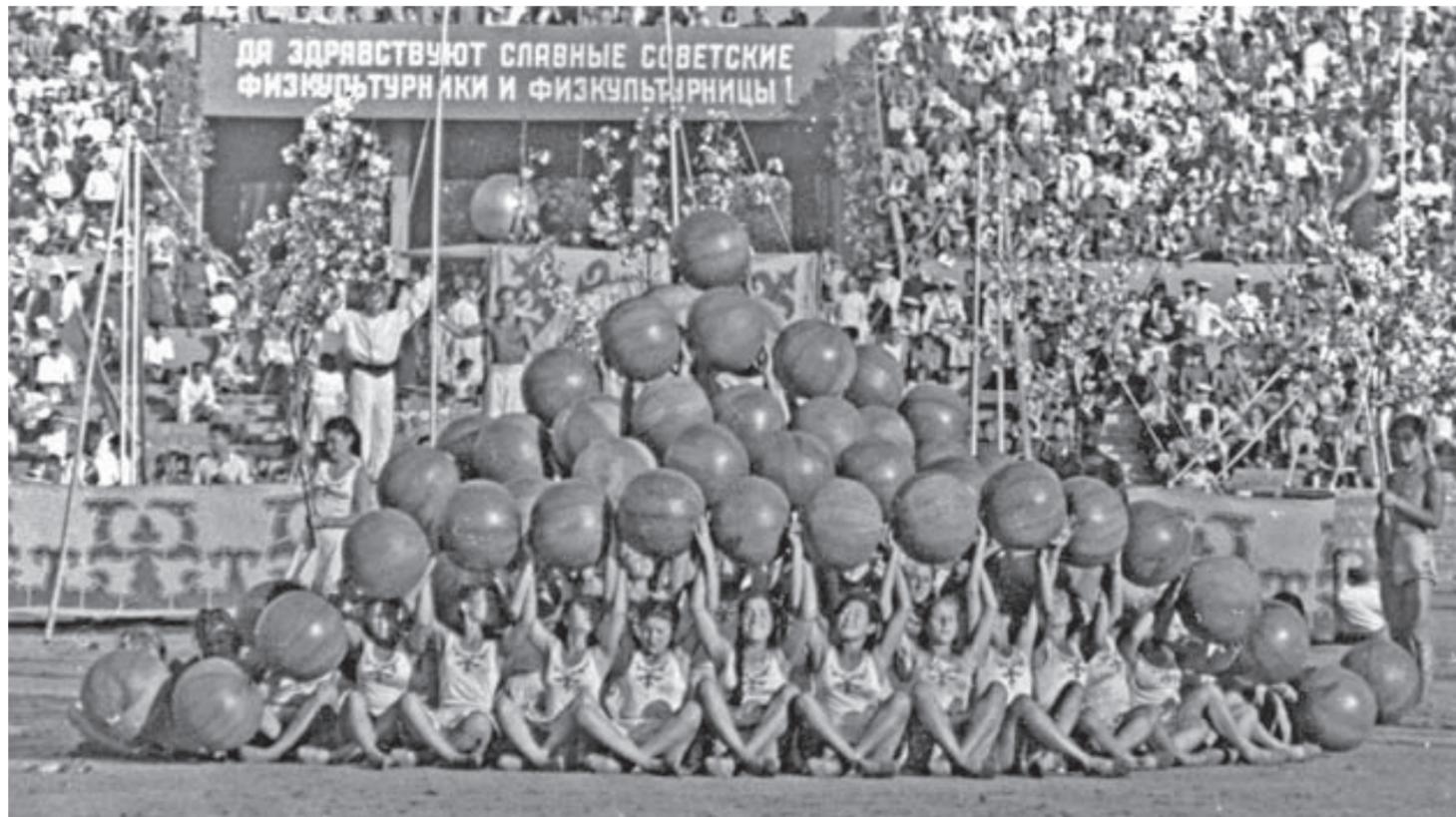
На фоне березок у южной трибуны широким фронтом выстроена делегация физкультурников Белорусской ССР. Свое выступление белорусские физкультурники начинают с демонстрации мужской зарядки. К концу упражнения на поле выбегают девушки. Они вместе с мужчинами исполняют комбинированное (смешанное) вольное упражнение). Затем происходит перестроение в несколько концентрированных кругов. В этом построении исполняется поточное движение. Исполняется народный белорусский танец «Бульба», строится пирамида. Выступление заканчивается приветствием товарищу Сталину.  
*Количество участников — 400 человек.  
 Продолжительность выступления 7 минут.*

*Из проекта программы парада 1946 года*



Белорусская делегация исполняет народный танец «Бульба», выполняет упражнение «Построение пирамиды»





Выступление делегации физкультурников Казахской ССР



Физкультурники Казахской ССР

На поле появляется панно, изображающее цветущий яблоневый сад...  
 Вслед за зарядкой, исполняемой в быстром темпе всем составом делегации,  
 девушки демонстрируют гимнастические упражнения с большими яблоками...  
 Количество участников — 300 человек».

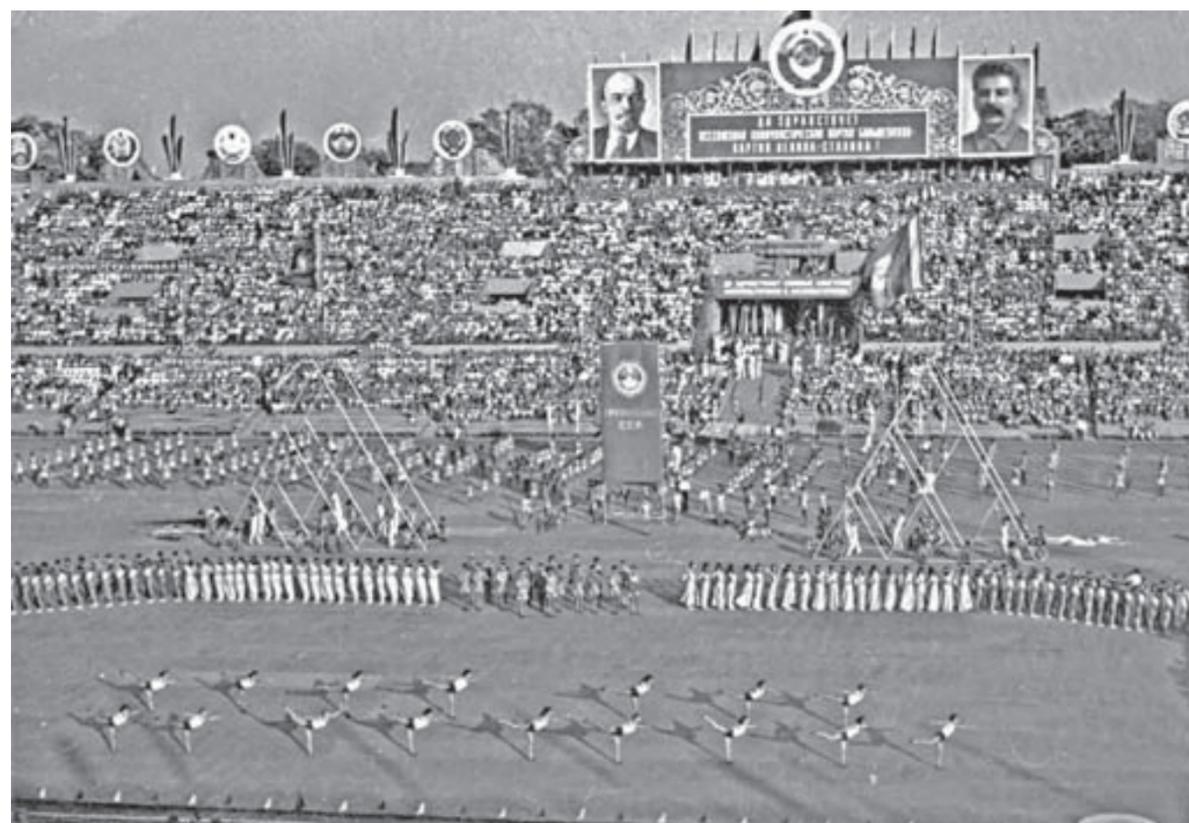
*Из проекта программы парада 1946 года*







Выступление делегации физкультурников Грузинской ССР



## ЧУДО

Пестрая мозаика спортивного праздника. Физкультурный парад разворачивается по уже известным нам законам массового зрелища. Стадион «Динамо» переполнен. В правительственной ложе Сталин и его соратники, там же гостивший в Москве Болеслав Берут. Ничего не предвещало катастрофы и мы — художники, режиссеры, организаторы — были спокойны. Как вдруг, а всякие несчастья начинаются с этого сакрального слова, и вот это «вдруг» избрало себе выступление Грузинской делегации.

По режиссерскому замыслу грузинских товарищей главным спортивным «снарядом» были пять дюралевых дуг, которые в финале выступления соединились в маленьком кружке, завершенном знаменем с портретом Сталина. Наша конструкторская группа подсчитала и утвердила эту зыбкую конструкцию. Спортивные танцы, грузинское изящество и красота гимнастов покорили стадион. Подходит последняя минута. Финал. И вдруг мы видим нечто чудовищное: на этом маленьком пяточке, рассчитанном только на знамя, стоит человек.

Я уже знал, что за этим последует. И, в самом деле, пять хлипких дуг с трудом подняли непредусмотренный груз на высоту 7 или 8 метров. Мальчик поднялся, держась за древяно знамени. Подул ветерок. И на глазах у ахнувшего стади-

она конструкция сломалась, и знаменосец вместе со знаменем рухнул на землю. 400 человек грузинских спортсменов плакали, уходя с поля стадиона. Мы, весь штаб парада, понимали, что ожидает нас. Это были сложные годы, годы повышенной ответственности.

Вечером прием в Кремле на 1000 человек. Руководство парадом сидело в свинцовом молчании недалеко от стола правительства. Слово взял Сталин (естественно, что его речь я передаю по памяти): «Дорогие товарищи спортсмены и организаторы этого прекрасного физкультурного парада, Вы проделали большую и очень красивую работу, и я от имени правительства и себя лично вас всех благодарю. Мои земляки тоже отлично выступили, но дорогие товарищи, знамя, красное знамя нужно держать крепче и не ронять его никогда. За Ваше здоровье, за спортсменов и за всю советскую молодежь. Ура товарищи!». Такого «ура» Кремлевские залы, вероятно, не слышали никогда. И мы все поехали домой к своим родным и близким, с которыми мысленно успели распрощаться. Это было чудо ничем необъяснимое, чудо, которое не могу понять и осмыслить сегодня, когда все стало прошлым. А может быть и не нужно ничего осмысливать, ведь бывает же неосмысленное счастье, а чудо тем более.

Свое выступление физкультурники Грузии начинают с приветствия вождя, любимого Сталина. Первыми выступают мужчины, они выполняют боевое упражнение со щитами и мячами. К концу упражнения мужчин на поле выбегают девушки. Их поднимают на щитах вверх. На щитах девушки выполняют акробатическо-пластические движения. На поле образуется двухъярусный круг. Упражнение девушек переходит в грузинский национальный танец «лекурий», исполняемый на щитах. Затем мужчины и девушки в быстром темпе выполняют комбинированное упражнение. К концу упражнения в центре поля вырастает высотная конструкция, в основании которой находятся параллельные брусья и выше турники и кольца. Лучшие гимнасты Грузинской ССР — заслуженный мастер спорта Джорджадзе, мастер спорта Токайшвили и другие — демонстрируют свое мастерство. На конструкции появляется портрет товарища Сталина, вокруг которого располагается вся делегация. С песней о Сталине участники покидают поле. *Количество участников — 300 человек.* Продолжительность выступления 6 минут.

*Из проекта программы парада 1946 года*



Выступление делегации физкультурников Узбекской ССР



Выступление физкультурников Узбекской ССР с использованием национальных мотивов

...Первыми выступают девушки, они выполняют упражнения с бубнами; упражнение носит пластический и танцевальный характер. Одновременно дети выполняют движение с букетами роз. Девушек и детей сменяют мужчины. Они демонстрируют в быстром темпе упражнение с гимнастическими палками. Выступление заканчивается демонстрацией национального праздника — показом мастерства узбекских канатоходцев... Количество участников — 300 человек.

*Из проекта программы парада 1946 года*





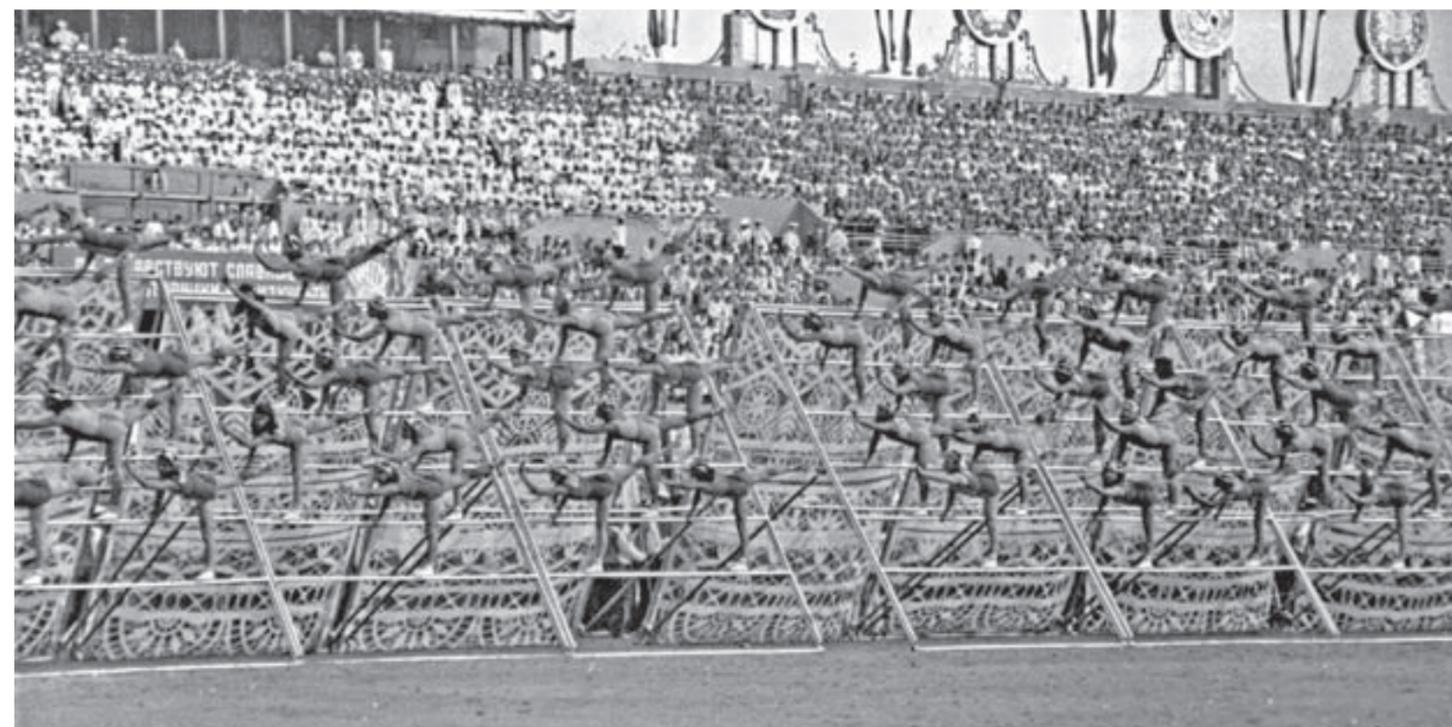
Выступление делегации физкультурников РСФСР

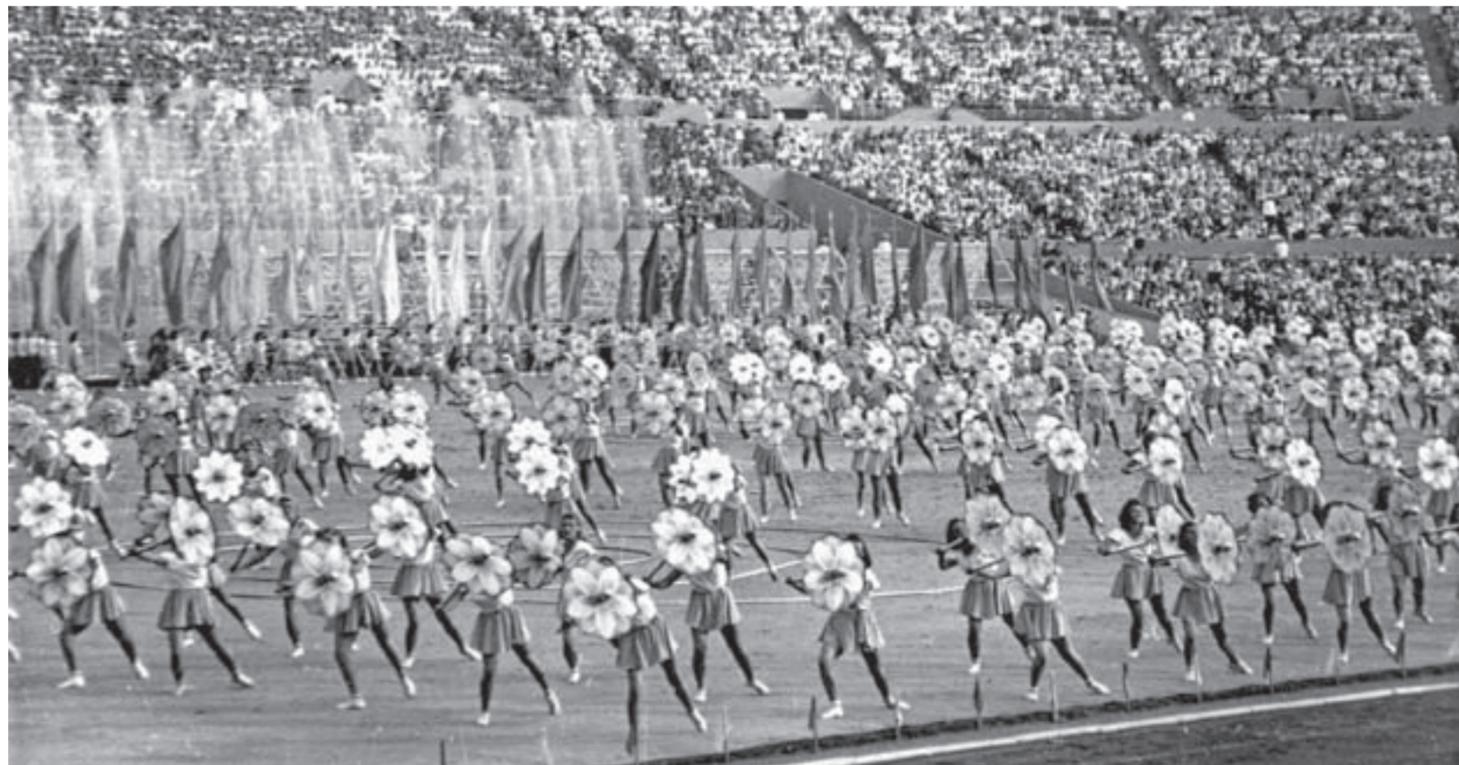


Мотивы вологодских кружев и веера в оформлении делегации РСФСР

В оркестре возникает русская мелодия, под которую девушки и юноши выполняют гимнастические упражнения, построенные на характерных для русского танца движениях. На поле появляются шестирусные разновысокие брусья, 3 высоких турника с батутами, на которых одновременная работают гимнасты» Продолжительность выступления 10 минут.

*Из проекта программы 1946 года*





Выступление делегации физкультурников РСФСР



Фото поэтапных фрагментов выступления физкультурников РСФСР

Выходит на поле 600 девушек, выполняющих упражнение, составленное из движений художественной гимнастики. Неожиданно для зрителей в руках у девушек появляются цветы. Финалом выступления делегации является хоровод, в центре которого возникает портрет товарища СТАЛИНА из живых цветов

*Из проекта программы парада 1946 года*



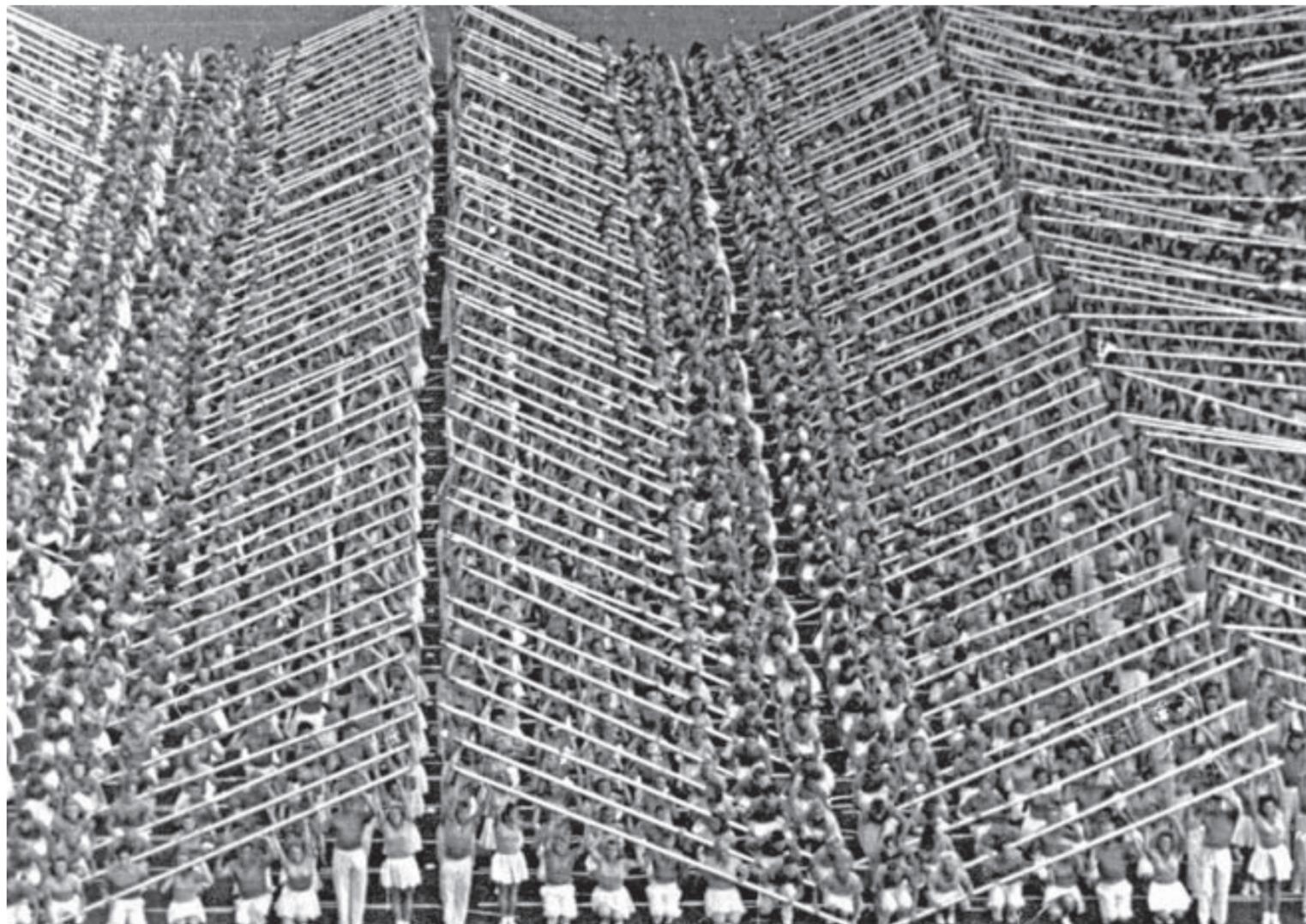


Выступление делегации Карело-Финской ССР

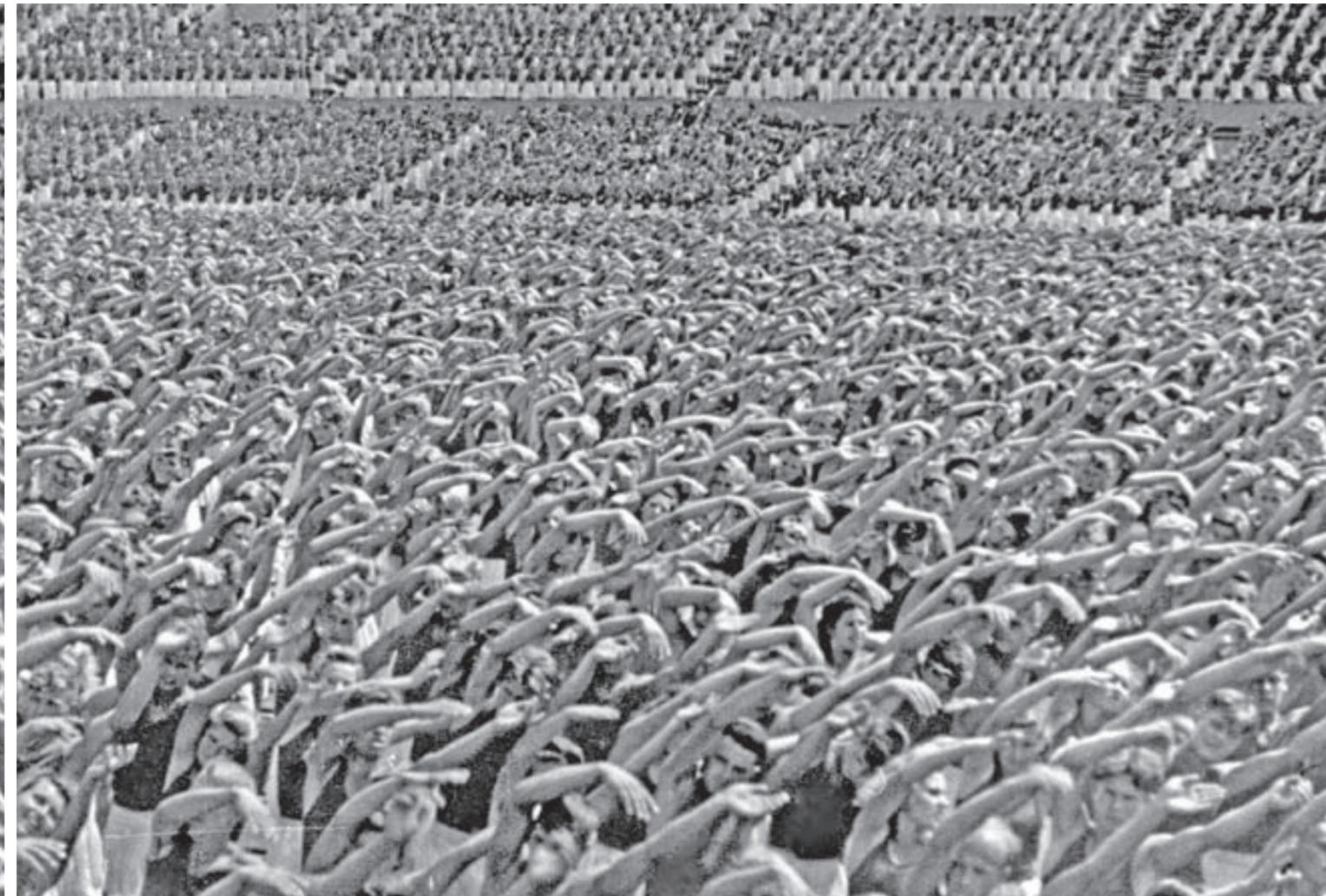
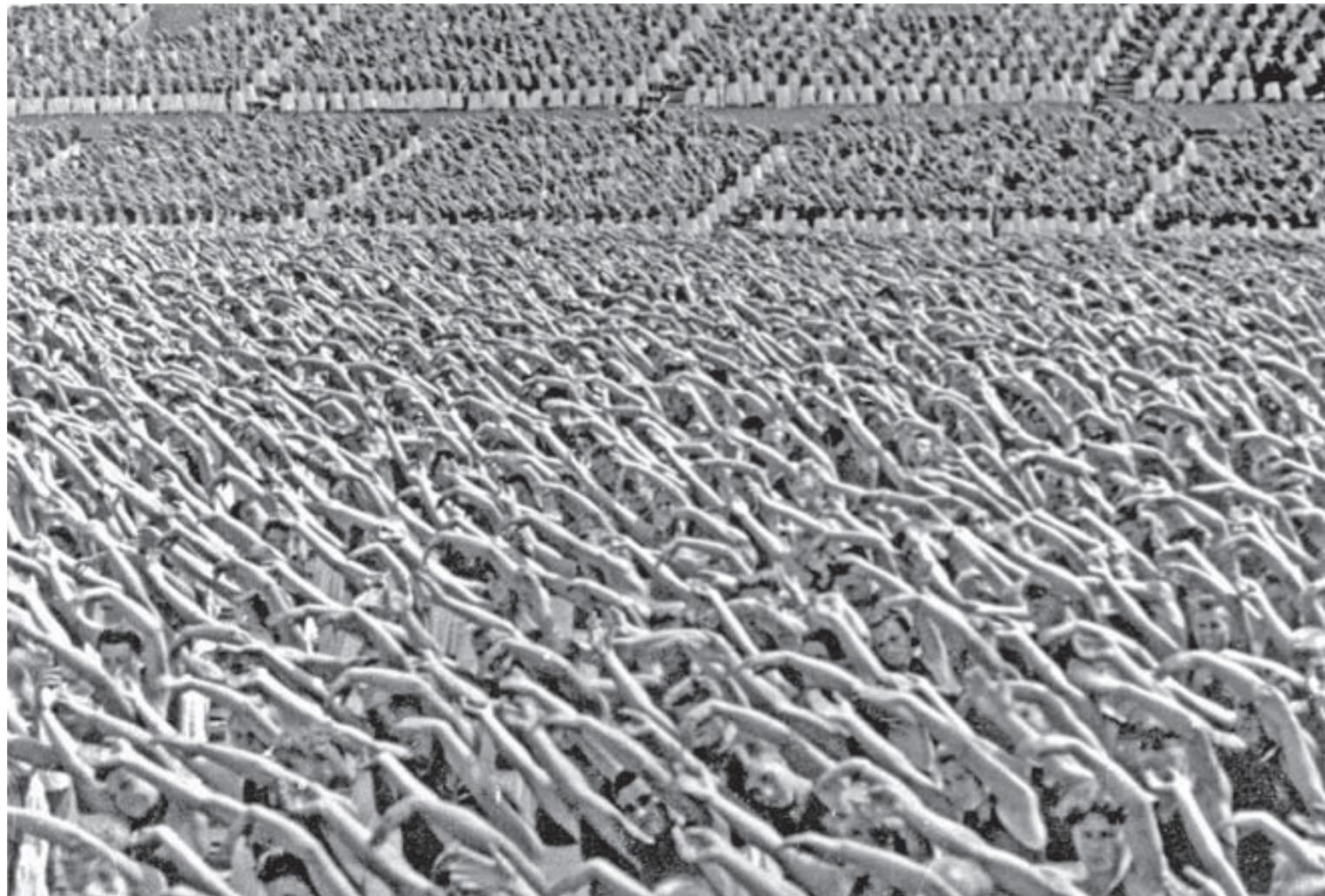


Участницы парада от спортивных обществ профсоюзов





Выступление гимнастов спортивных обществ профсоюзов на параде 1947 года



В плотном строю гимнасты исполняют смешанное упражнение.  
Затем исполняется упражнение с шестами и на снарядах.  
В заключение в сомкнутом строю исполняются  
поточные гимнастические упражнения.  
*Количество участников 7200 человек.*  
*Руководители выступления:*  
заслуженный мастер спорта Серый Н.П. и Белицкий И.М.  
Художник Ладур А.К.  
*Музыкальное оформление –*  
лауреат Сталинской премии Файер Ю.Ф.

*Из программы парады 1947 года*



## СПРАВКА ПО ИТОГАМ ВСЕСОЮЗНОГО ПАРАДА ФИЗКУЛЬТУРИКОВ 1947 ГОДА\*

### 1. Общие замечания

1. Всесоюзный парад физкультурников 1947 года подготовлен и проведен на более высоком идейном, спортивно-техническом и художественном уровне по сравнению с парадами прошлых лет.

Парад явился демонстрацией любви и преданности советской молодежи нашей Родине, Советскому правительству, большевистской партии, великому СТАЛИНУ.

Парад показал высокое спортивное мастерство советских физкультурников, готовых всегда выполнить любое задание партии ЛЕНИНА-СТАЛИНА и нашего правительства.

Решения ЦК ВКП(б) и Совета Министров Союза ССР о усилении показа на параде спортивной (снарядовой) гимнастики, увеличения удельного веса спортивных соревнований между лучшими спортсменами союзных республик за счет сокращения танцев, бутафории и излишнего художественного оформления в основном удалось реализовать. Это изменило содержание парада 1947 года в сравнении с парадами прошлых лет, сделало парад более спортивным.

2. Делегации физкультурников союзных республик, другие физкультурные организации продемонстрировали много выдумки в разработке вольных упражнений.

На параде были применены: упражнения типа «зарядки», упражнения художественной гимнастики (выразительные движения), упражнения, составленные из движений характерных для того или иного вида спорта, упражнения с разнообразными предметами, упражнения, составленные из точных движений, акробатические упражнения, упражнения, составленные на основе характерных для национального фольклора движений и т.д.

Характер подбираемых вольных упражнений, степень их трудности в основном соответствовали направлению парад, уровню развития гимнастической культуры в республиках и были зрителю интересные.

Особо удачными по содержанию и зрителю интересными явились вольные упражнения Белорусской ССР (мужское и смешанное упражнения), Узбекской ССР (мужское и смешанное упражнение в построении рисунка хлопковой коробочки), Казахской ССР (упражнения девушек с косами), РСФСР (упражнение со скамейками), Армянской ССР (мужское упражнение), «Трудовые резервы» (мужское упражнение).

Вместе с тем следует отметить чрезвычайно слабые примитивные вольные упражнения в выступлениях Карело-финской ССР (упражнения с полотенцами и ядрами), Туркменской ССР (женские и мужские упражнения), Таджикской ССР (упражнение женщин с шарфами), Литовской ССР (упражнения мужчин с палками).

Особо следует остановиться на мужском упражнении в выступлении Латвийской ССР и на женском упражнении в выступлении Эстонской ССР.

Упражнение мужчин в выступлении делегации Латвийской ССР сделано на порочном принципе имитации игры в баскетбол. Упражнение женщин в выступлении делегации Эстонской ССР в первом его варианте было сделано в характере буржуазных западно-европейских школ художественной гимнастики, стимулирующих развитие чувственности. Поскольку сексуальный характер выполнения движений является характерным для художественной гимнастики, культивируемой в Эстонии, встает вопрос о тщательном ее изучении.

Лучше чем в прошлые годы было отработано равнение как фронтное, так и диагональное, однако признать равнение в большинстве выступлений как удовлетворительное нельзя. Характерно, что в выступлениях с большим количеством участников (ВЦСПС, РСФСР, Трудовые резервы, Вузы и др.) равнение было значительно лучше, чем в выступлениях с малым количеством участников.

Основной причиной неудовлетворительности равнения является недооценка этого основного, а подчас и определяющего качества подготовки решающего фактора в выступлении. Многие организации все репетиции проводили без установленной разметки.

3. Упражнения на гимнастических снарядах, как по содержанию, так и по композиции еще до сих пор во много раз слабее вольных упражнений.

Мало новых комбинированных гимнастических снарядов. Образцом является простой, но чрезвычайно [...] снаряд, примененный студентами вузов, комбинированный высотный снаряд (брусья–перекладина) у института имени Лесгафта и комбинированный снаряд (шесты для легких [спортсменов?], брусья) у делегации Киргизской ССР...

\* Для руководства парадом и для координации деятельности по его подготовке действовал специальный штаб. Эскизы художников просматривались, уточнялось их материально-техническое обеспечение, безопасность конструкций, давались рекомендации. Сведение во едино многочасового и многотысячного зрелища — не только сложная работа, но и безмерная ответственность. Как дипломатично отметил в своих заметках М.Ф.Ладур: «Это были годы повышенной ответственности». Сохранившаяся копия всего двух отпечатанных на машинке листов из «Справки по итогам парада 1947 года» дает представление о трудности работы всего авторского коллектива в условиях жесткого и всестороннего контроля.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Эскизы оформления спортивных акций  
1940–1950-х годов

Перечень авторов Всесоюзных физкультурных парадов

По материалам программ 1945, 1947, 1954 годов

Из воспоминаний художника М.Ладура. Ну и ну

Письмо Всесоюзного комитета  
по делам физкультуры и спорта

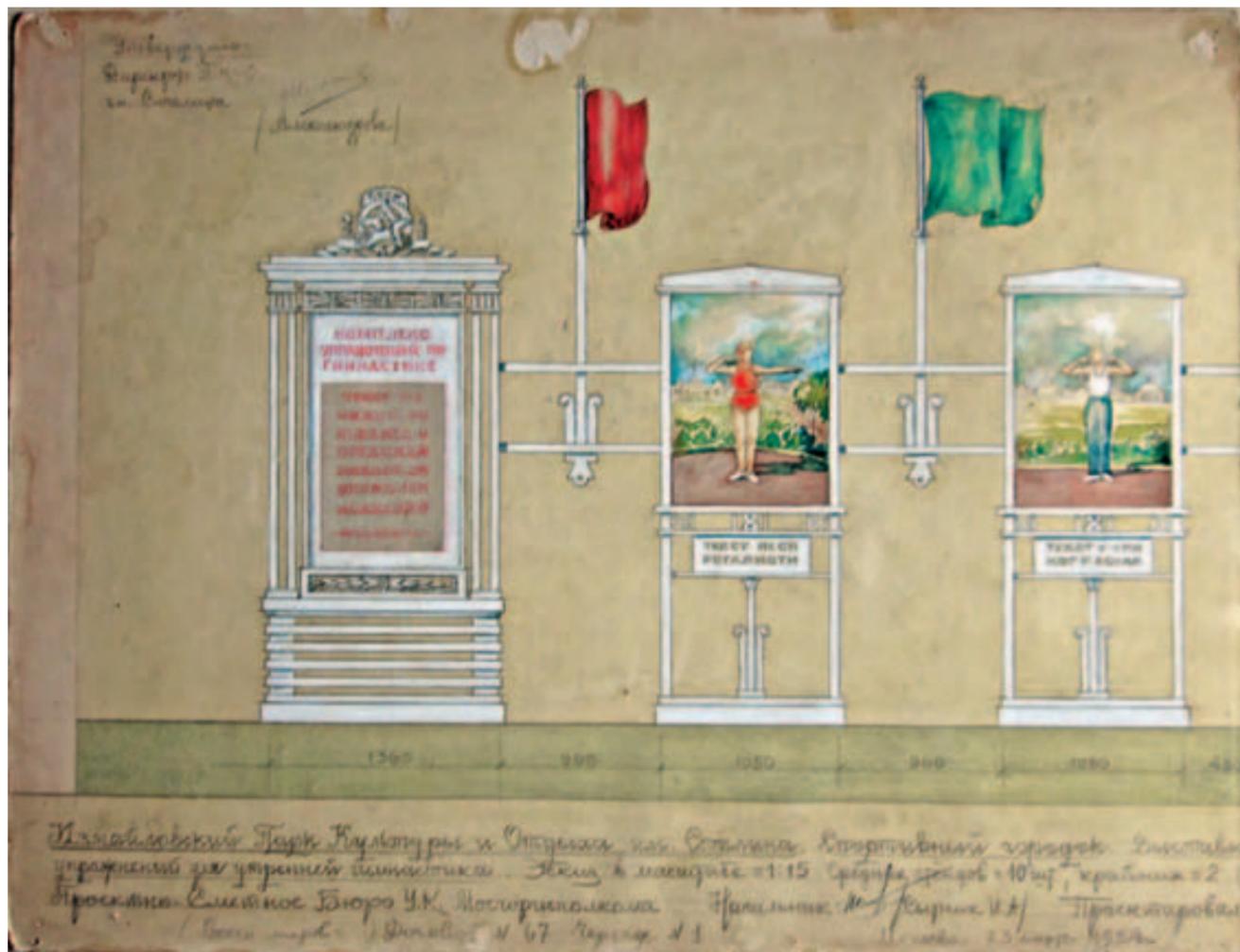
Расписка гвардии-лейтенанта Кумбатова  
от 25 июля 1945 года

О художниках Михаиле, Антонине и Анатолии Ладурах

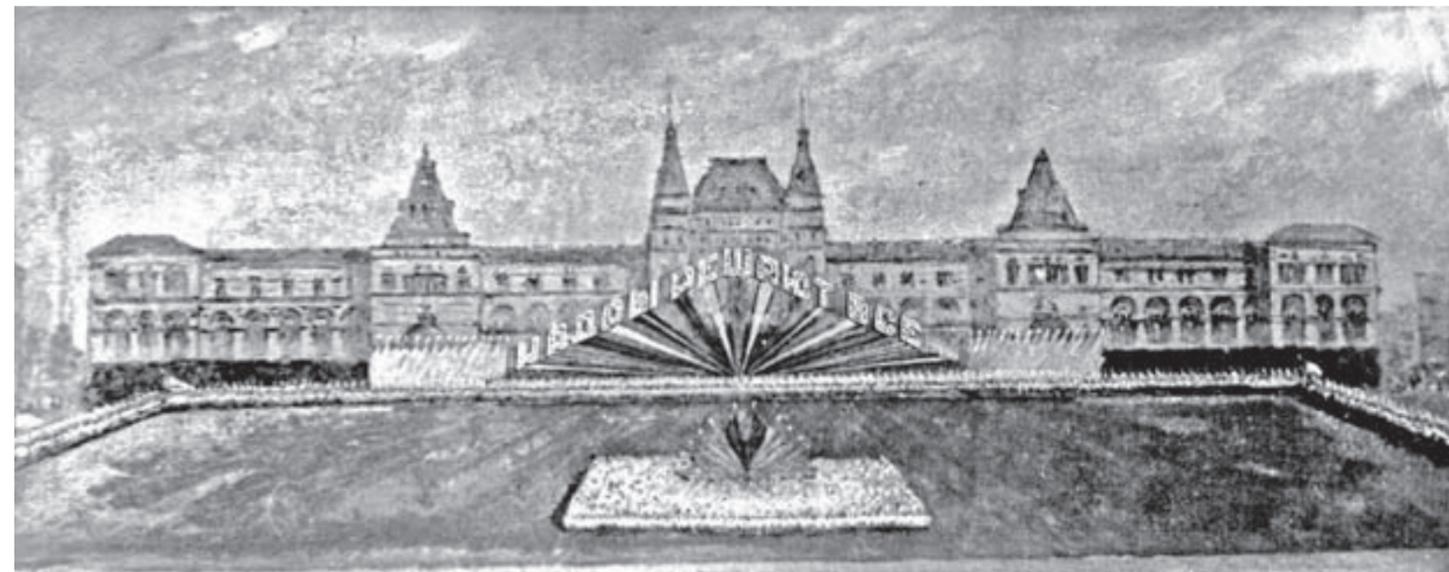
Об авторе-составителе



Проект оформления одной из частей стадиона «Динамо» к параду 1946 года. Художники А.К.Ладур, М.Ф.Ладур  
Надпись в центре: «Да здравствует советская физическая культура самая передовая и массовая физкультура в мире»



Эскиз стенда наглядной агитации в спортивном городке Парка культуры и отдыха имени Сталина (Москва, Измайлово). 1954 г.  
Художник Е.С.Волынец



Эскиз элемента оформления выступлений физкультурников на Красной площади 1945 года со словами И.В.Сталина: «Кадры решают все»

## АВТОРЫ ОФОРМЛЕНИЯ ВСЕСОЮЗНЫХ ПАРАДОВ ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ

1945 год

*Рублев Г.И.* — главный художник

*Чернецкий С.А.* — дирижер, генерал-майор

*Синилов К.Р.* — командующий парадом, генерал-лейтенант

### 1. Торжественный марш участников:

*Иорданский В.В.* — художник (головная колонна)

*Вильямс П.В.* — художник, заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии  
(колонна учащихся школ Москвы)

*Кноблок Б.Г.* — художник (ДСО «Трудовые резервы»)

*Ладур М.Ф. и Ладур А.К.* — художники, заслуженные деятели искусств Кара-Калпакской АССР (студенты ГЦОЛИФК имени Сталина, Москва)

*Дмитриев В.В.* — художник, заслуженный деятель искусств (студенты ГоЛИФК имени Лесгафта, Ленинград)

*Севартян Ф.Т.* — художник (гимнасты ДСО профсоюзов)

*Иванов В.С.* — художник (ДСО «Крылья Советов»)

*Яров М.А.* — художник (ДСО «Красное знамя»)

*Сирвинт З.М.* — художник (ДСО «Зенит»)

*Шевалдышева С.Н.* — художник (ДСО «Локомотив», ДСО «Энергия»)

*Сенькин С.Я.* — художник (ДСО «Медик»)

*Дэопик В.П.* — художник (ДСО «Металлург»)

*Чигарев М.А.* — художник (ДСО «Торпедо»)

*Козловская Я.Ф.* — художник (ДСО «Сталинец»)

*Магидсон А.С.* — художник (ДСО «Строитель»)

*Носков А.Н.* — художник (ДСО «Молния»)

*Младова М.А.* — художник (ДСО «Родина»)

*Бордуков Ю.Н.* — художник (ДСО «Пищевик»)

*Петровская Т.В.* — художник (ДСО «Буревестник»)

*Фрадкина Е.М.* — художник (ДСО «Большевик»)

*Храповицкий В.Г.* — художник (ордена Ленина ДСО «Спартак»)

*Гранков С.А.* — художник  
*Астафьев Б.Н.*, заслуженный мастер спорта,

*Осипов Д.К. и Левин М.Я.* — художественные руководители (ордена Ленина общество «Динамо»)

*Ладыжинский Е.Б.* — художник (колонна велосипедистов Москвы)

*Мастерской Архитектурного института* (сводная колонна студентов высших учебных заведений Москвы)

### 2. Спортивно-гимнастические выступления учащихся школ Москвы

*Захаров Р.В.* — режиссер-постановщик, балетмейстер, лауреат Сталинской премии;

*Вильямс П.В.* — художник, заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии;

*Ройтман А.С.* — музыкальное оформление

## ДЕЛЕГАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ

### Эстонская ССР

*Мююр К.Г.* — режиссер-постановщик;  
*Вилуп И.А.* — художник  
*Каринди А.Э.* — композитор

### Латвийская ССР

*Макстис Ю.Я.* и *Сапожников В.Н.* — режиссеры-постановщики  
*Ликумс Г.К.* — художник,  
*Медыньш Я.Ю.* — композитор

### Литовская ССР

*Ушаков П.М.* — режиссер-постановщик;  
*Жукас С.А.* — художник,  
*Гряззде К.П.* — композитор

### Молдавская ССР

*Глинтерник А.М.* — режиссер-постановщик;  
*Куренной Г.П., Нечаева В.Е.* — художники  
*Гершвельд Д.Г.*, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР, — композитор,

### Карело-Финская ССР

*Микулич П.В.* — режиссер-постановщик;  
*Стронг Г.А.* — художник,  
*Пергамент Р.С.* — композитор

### Киргизская ССР

*Мультиановский Н.Е.* — режиссер-постановщик;  
*Храповницкий В.Г.* — художник,  
*Израилевич А.О.* — композитор

### Туркменская ССР

*Кириков П.И.* — режиссер-постановщик;  
*Либер Л.Е.* — художник,  
*Шапошников А.Г.* — композитор

### Таджикская ССР

*Абрамович В.Б.* — режиссер-постановщик;  
*Чемодуров Е.Г.* — художник,  
*Ленский А.С.* — композитор

### Казахская ССР

*Ершов А.А.* — режиссер-постановщик;  
*Черноморский Э.Н.* — художник,  
*Мацуцин Д.Д.* — композитор

### Узбекская ССР

*Комбаров Е.Я.* — режиссер-постановщик  
*Афанасьев В.А.* — художник  
*Мушель Г.А.* — композитор, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР

### Армянская ССР

*Гарголаян А.Н.* — режиссер-постановщик  
*Арбатов И.И.* — художник  
*Сатьян А.М.* — композитор, заслуженный деятель искусств Армянской ССР

### Грузинская ССР

*Канчели И.А.* и *Писклов С.А.* — режиссеры-постановщики;  
*Абакелия Т.Г.* — художник,  
*Баланчевадзе А.М.* — композитор

### Азербайджанская ССР

*Бурджалов Л.Н.* — режиссер-постановщик  
*Ахундов И.Г.* — художник, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР  
*Ниязи Т.В.* — композитор, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР

### Белорусская ССР

*Губанов А.А.* — режиссер-постановщик  
*Алтуфьев В.В.* — художник  
*Тикоцкий Е.К.* — композитор, заслуженный деятель искусств Белорусской ССР

### Украинская ССР

*Бражник И.А.* — режиссер-постановщик  
*Жуманский М.Б.* и *Кееринг И.И.* — художники  
*Штогаренко А.Я.* — композитор

## Выступления физкультурников

### Добровольное спортивное общество «Трудовые резервы»

*Осипов Д.К.* — режиссер-постановщик;  
*Кноблок Б.Г.* — художник,  
*Белоусова М.М.* — музыкальное оформление

### Добровольные спортивные общества профсоюзов

*Белицкий И.М.* и *Н.П.Серый*, заслуженный мастер спорта, — режиссеры-постановщики  
*Севартян Ф.Т.* — художник,  
*Файер Ю.Ф.* — дирижер, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии

## Выступления студентов

### Государственный орден Ленина и Красного знамени институт физической культуры имени Лесгафта (Ленинград)

*Орлов Л.П.*, заслуженный мастер спорта, — режиссер-постановщик;  
*Дмитриев Б.В.*, заслуженный деятель искусств, — художник;  
*Цветкова А.И.* — музыкальное оформление

### Государственный центральный орден Ленина институт физической культуры имени Сталина (Москва)

*Голейзовский К.Я.* — режиссер-постановщик, балетмейстер;  
*Ладур М.Ф.* и *Ладур А.К.*, заслуженные деятели искусств Кара-Калпакской ССР, — художники  
*Белоусова М.М.* — музыкальное оформление

## 1947 год

## Выступления школьников Москвы:

*Серый Н.П.*, заслуженный мастер спорта, и *Кузнецов Б.А.*, мастер спорта, — режиссеры-постановщики;  
*Соловьев-Седой В.П.*, лауреат Сталинской премии, — композитор,

## Выступления делегаций физкультурников

### Эстонская ССР

*Мююр К.Ю.* — режиссер-постановщик;  
Капп Е.Ю., лауреат Сталинской премии, — композитор  
*Томассов В.В.* — художник.

### Литовская ССР

*Катаев В.Н.* и *Осипов И.Т.* — режиссеры-постановщики;  
*Купрявичус В.К.* — композитор  
*Ушинкас С.И.*, профессор, — художник

### Латвийская ССР

*Максимов В.Д.* — режиссер-постановщик;  
*Зариньш М.О.* — композитор,  
*Карпенко М.М.* — художник

### *Мордовцев П.С.* и *Якубенок Д.С.* — режиссеры-постановщики;

*Кока Е.К.*, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР, — композитор;  
*Несведо Б.Г.* — художник.

### Киргизская ССР

*Денчик Д.В.* — режиссер-постановщик  
*Молдыбаев А.*, народный артист СССР,  
и *Шварц А.А.* — композиторы  
*Севортян Ф.Т.* — художник.

### Карело-Финская ССР

*Комбаров Е.Я.* — режиссер-постановщик  
*Теплицкий Л.Я.* — композитор  
*Лернер Я.Б.* — художник.

### Таджикская ССР

*Циклаури М.А.* — режиссер-постановщик  
*Теплицкий А.С.* — композитор  
*Коваленко И.К.* — художник.

### Туркменская ССР

*Кириков П.И.* — режиссер-постановщик  
*Овезов Д.* — композитор  
*Доброклонская А.М.* — художник.

### Казахская ССР

*Ершов А.А.*, мастер спорта, — режиссер-постановщик  
*Брусиловский Е.Г.*, народный артист Казахской ССР — композитор;  
Колокольников Е.М., мастер спорта, — художник.

### Узбекская ССР

*Муртазин Я.Х.* — режиссер-постановщик,  
*Левиев М.Б.* — композитор  
*Афанасьев В.А.* и *Вецель Г.А.* — художники.

### Армянская ССР

*Сафаров Г.Б.* — режиссер-постановщик,  
*Сатян А.М.*, заслуженный деятель искусств Армянской ССР, — композитор  
*Шакарян А.Н.* — художник.

### Грузинская ССР

*Жоржолиани Г.Я.* — режиссер-постановщик  
*Кереселидзе А.П.* — композитор;  
*Кобуладзе С.С.*, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, профессор, — художник,

### Азербайджанская ССР

*Курбанов А.С.* и *Рагимов Э.Т.* — режиссеры-постановщики;  
*Ниязи Э.*, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, — композитор  
*Ахундов И.*, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР — художник.

### Белорусская ССР

*Губанов А.А.* — режиссер-постановщик  
*Тикотский Е.К.*, заслуженный деятель искусств Белорусской ССР, — композитор  
*Замский Г.С.* и *Щуко Б.В.* — художники.

### Украинская ССР

*Глинтерник А.М.* и *Дмитриев М.Д.*, заслуженный мастер спорта, — режиссеры-постановщики  
*Рождественский В.П.* — композитор;  
*Рабинович Л.Н.* и *Склятовский Л.Г.* — художники

### Российская советская федеративная социалистическая республика (РСФСР)

*Моисеев И.А.*, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, балетмейстер, и *Теверовский Я.Б.* — режиссеры-постановщики;  
*Штофер Я.Э.*, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, — художник  
*Гальперин С.С.* — музыкальное оформление

## Выступления студентов:

### Государственный орден Ленина и Красного знамени институт физической культуры им. П.С. Лесгафта (Ленинград)

*Орлов Л.П.*, заслуженный мастер спорта, — режиссер-постановщик;  
*Сулемо-Самуйло В.А.* — художник.

### Государственный центральный орден Ленина институт физической культуры имени Сталина (Москва)

*Окунев М.Т.* — режиссер-постановщик  
*Рунов В.С.* — композитор;  
*Савин В.А.* и *Мидштейн Д.И.* — художники.

### Московские ВУЗы

*Киселев В.А.*, мастер спорта, — режиссер-постановщик;  
*Ройтман А.С.* — музыкальное оформление

## Выступления гимнастов

### Добровольное спортивное общество

«Трудовые резервы»  
*Осипов Д.К.*, заслуженный мастер спорта, — режиссер-постановщик  
*Новиков А.Г.*, лауреат Сталинской премии, — композитор;  
*Кноблок Б.Г.* — художник.

### Добровольные спортивные общества профсоюзов

*Серый Н.П.*, заслуженный мастер спорта, и *Белицкий И.М.* — режиссеры-постановщики  
*Ладур А.К.*, заслуженный деятель искусств Кара-Калпакской АССР, — художник  
*Файер Ю.Ф.*, дирижер, лауреат Сталинской премии, — музыкальное оформление

## 1954 год

*Серый Н.П.*, заслуженный мастер спорта, *Сегал М.Д.* — руководители спортивно-гимнастических выступлений  
*Кноблок Б.Г.*, лауреат Сталинской премии — главный художник парада

## Выступление школьников Москвы

*Левин С.В.*, *Чуча Ю.С.* — руководители выступления  
*Храповицкий В.Г.* — художник  
*Табачников М.Е.* — композитор



Страничка из программы парада 1945 года

**23. Колонна физкультурников добровольного спортивного общества «Крылья Советов»**  
Количество участников — 1 000 человек  
Председатель Центрального Совета добровольного спортивного общества — т. Хоменков А. С.  
Командир колонны — т. Коккинаки В. К.  
Зам. по политчасти — т. Пятов А. И.  
Художник — т. Иванов В. С.

**24. Колонна физкультурников добровольного спортивного общества «Красное знамя»**  
Количество участников — 400 человек  
Председатель Центрального Совета добровольного спортивного общества — т. Сметанина В. Н.  
Командир колонны — т. Сметанина В. Н.  
Зам. по политчасти — т. Савельева Е. В.  
Художник — т. Яров М. А.

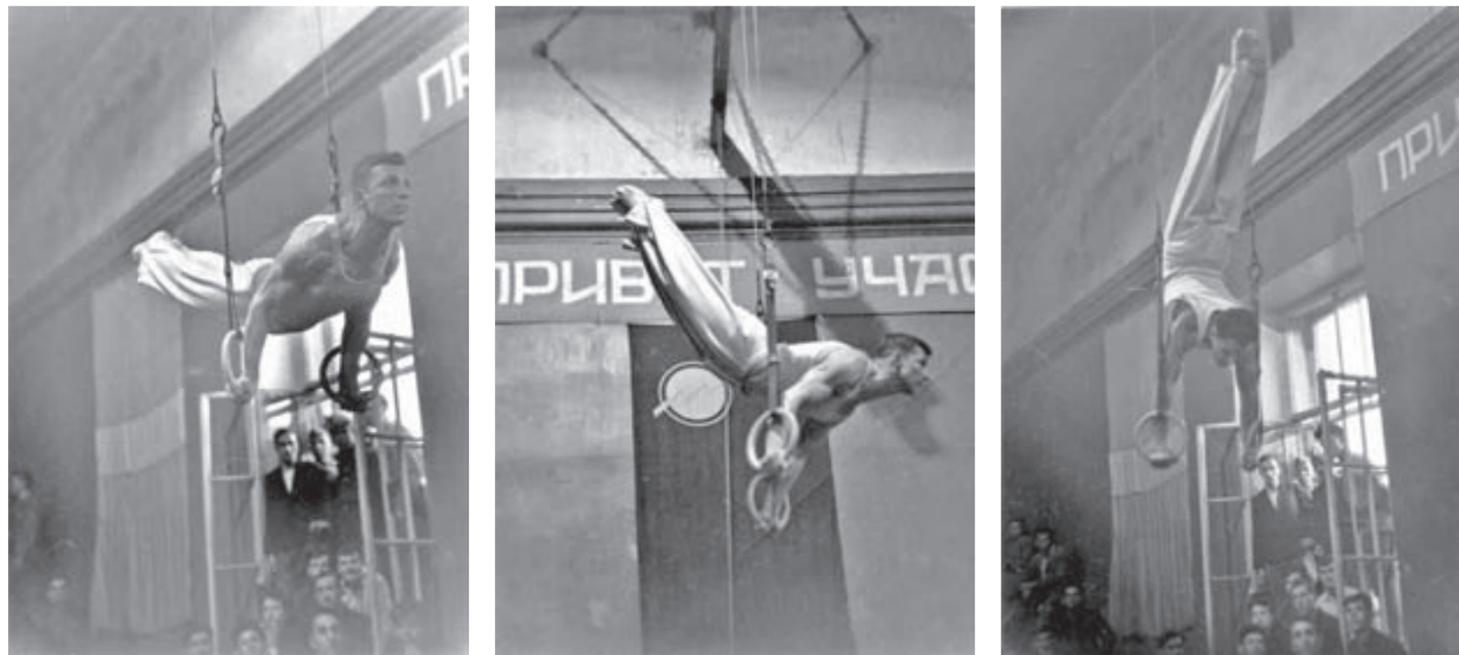
**25. Колонна физкультурников добровольного спортивного общества «Зенит»**  
Количество участников — 600 человек  
Председатель Центрального Совета добровольного спортивного общества — т. Богданов В. Н.  
Командир колонны — т. Пальцев Б. Н.  
Зам. по политчасти — т. Крупенин Б. А.  
Художник — т. Сирвинт З. М.

**26. Колонна физкультурников добровольного спортивного общества «Локомотив»**  
Количество участников — 1 000 человек  
Председатель Центрального Совета добровольного спортивного общества — т. Кучменко В. Н.  
Командир колонны — т. Овсянников П. А.  
Зам. по политчасти — т. Харькевич В. П.  
Художник — т. Шевалдышева С. Н.

8



Страничка из программы парада 1947 года



Абсолютный чемпион СССР Николай Серый (ДСО «Медик») делает стойку на кольцах. Фото из архива.  
Н. П. Серый — один из первых советских чемпионов международных игр, призер Олимпиады рабочего спорта в Антверпене (Бельгия, 1937 год)

#### ВЫСТУПЛЕНИЕ ДЕЛЕГАЦИЙ ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ

##### Карело-Финская ССР

*Мордовцев П.С.*, мастер спорта, — руководитель выступления

*Голланд А.И.*, заслуженный артист Карело-Финской ССР, — композитор

##### Эстонская ССР

*Сахва У.Э.* — руководитель выступления

*Фуке М.Н.* — художник

*Паэмурру-Аарнэ Э.Я.* — композитор

##### Туркменская ССР

*Кириков П.И.* — руководитель выступления

*Доброклонская А.М.* — художник

*Овезов Д., Салиман-Владимиров Д.Ф.* — композиторы

##### Армянская ССР

*Абрамян А.С.*, заслуженный мастер спорта, *Шагинян Г.А.*, заслуженный мастер спорта, — руководители выступления

##### Таджикская ССР

*Циклаури М.А.* — руководитель выступления

*Коваленко И.К.* — художник

*Бирнов А.М.* — композитор

##### Киргизская ССР

*Соломонов А.Б.* — руководитель выступления

*Усубалиев А.* — художник

*Джумахматов А.* — композитор

##### Латвийская ССР

*Максимов В.Д.* — руководитель выступления

*Полевой А.Ф.* — художник

*Заринь М.О.*, лауреат Сталинской премии, — композитор

##### Молдавская ССР

*Калтановский А.П.*, заслуженный мастер спорта, —

руководитель выступления

*Шубин А.Е.*, заслуженный деятель искусств

Молдавской ССР, — художник

*Федов-Фейдман Д.Г.* — композитор

##### Литовская ССР

*Глинтерник А.М., Лингис,*

лауреат Сталинской премии,

заслуженный артист Литовской ССР, —

руководители выступления

*Соиголайте Р.П.* — художник

*Юзелюнас Ю.А.*, заслуженный деятель искусств

Литовской ССР, — композитор

##### Азербайджанская ССР

*Бурджалов А.Н., Рагимов Э.Т.* — руководители выступления

*Кязим-Заде К.М.* — художник

*Кулиев Т.А.* — композитор

##### Грузинская ССР

*Санеблидзе Т.В.*, мастер спорта, —

руководитель выступления

*Кобуладзе С.С.*, лауреат Сталинской премии, заслуженный

деятель искусств Грузинской ССР, — художник

*Керселидзе А.П.*, заслуженный деятель искусств

Грузинской ССР, — композитор

##### Казахская ССР

*Ершов А.А.*, мастер спорта СССР, —

руководитель выступления

*Колокольников Е.М.*, заслуженный мастер спорта СССР, —

художник

*Брусилковский Е.Г.*, лауреат Сталинской премии,

народный артист Казахской ССР, — композитор

##### Узбекская ССР

*Покровский А.М., Муртазин С.Х.* —

руководители выступления

*Визель Г.А.* — художник

*Гиенко Б.Ф.* — композитор

##### Белорусская ССР

*Губанов А.А.* — руководитель выступления

*Блиц М.А.* — художник

*Бельзацкий Ю.Д.* — композитор

##### Украинская ССР

*Соболев Л.Н.* — руководитель выступления

*Пащенко А.С.* — художник

*Рождественский В.П.* — композитор

##### Российская советская федеративная

социалистическая республика (РСФСР)

*Теверовский Я.Б.* — руководитель выступления

*Варпех М.С.* — художник

*Гальперин С.С.*, лауреат Сталинской премии,

*Петров В.И.* — композиторы

*Моисеев И.А.*, лауреат Сталинской премии,

народный артист СССР — консультант

##### Добровольное спортивное общество «Трудовые резервы»

*Осипов Д.К.*, заслуженный мастер спорта, —

руководитель выступления

*Кноблок Б.Г.*, лауреат Сталинской премии, — художник

*Цфасман А.Н.* — композитор

##### Государственный орден Ленин и Красного знамени

институт физической культуры им. П.С. Лесгафта

(Ленинград)

*Орлов Л.П.*, заслуженный мастер спорта,

*Микулич П.В.* — руководители выступления

*Сулимо-Самуйлло В.А.* — художник

*Червинский Н.П.* — композитор

##### Выступления студентов вузов Москвы

*Киселев В.А.*, мастер спорта, — руководитель выступления

*Храповицкий В.Г.* — художник

*Листов К.Я.* — композитор

##### Выступления гимнастов профсоюзов

*Захаров Р.В.*, лауреат Сталинской премии,

*Кузнецов Б.А.* — руководители выступления

*Ладур М.Ф.* — художник

*Юровский В.М.* 0150 композитор

##### Список составлен на основании:

1. Всесоюзный день физкультурника 1945 года. Программа Всесоюзного парада физкультурников. — М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». — 1945
2. Всесоюзный день физкультурника 1947 года. Программа Всесоюзного парада физкультурников. Стадион «Динамо». Москва. 20 июля 1947. — М.: Государственное издательство «Физкультура и спорт». — 1947.
3. Всесоюзный день физкультурника 1954 года. Программа Всесоюзного парада физкультурников. Стадион «Динамо». Москва.???. — М.: Государственное издательство «Физкультура и спорт». — 1954.

# НУ И НУ

Нам предстояло сложное, но довольно приятное занятие. Необходимо было отобрать\* 240 девушек-спортсменок на всемирный фестиваль молодежи и студентов\*\*. Кандидаток было свыше тысячи человек. Критерий отбора всего один: внешность, естественная без вмешательства косметических средств. Для того, чтобы не травмировать кандидаток, не отвечающим поставленным требованиям, у нас была своя система. Просмотр проходил в спортивном зале «Крылья Советов». Комиссия из режиссера, художника, специалиста по спорту и для пущей важности врача сидела за столом в конце зала, а жаждущие попасть на фестиваль в Прагу входили в дверь на противоположном конце большого спортивного зала. Естественно, что девушки входили в купальниках, и вот пока она шла, у нас складывалось какое-то мнение, но окончательное слово оставалось за художником. У меня в руках был карандаш и, если данные претендентки тянули на «ДА», я поднимал карандаш острие вверх, и тогда ей давали легенькое упражнение и включали в список. Если же «НЕТ», то острие было вниз, и такой бедолаге давали сложное упражнение, чтобы она не прошла по мастерству, а не по внешности.

Запомнилась несколько случаев, о которых мне хотелось бы рассказать. Открылась дверь и к нам шла сама нимфа. Девочке было лет 16, она шла, изгибаясь, как тростинка, и смущаясь под взглядом комиссии. Я забыл о своем карандаше и только подумал, ничего прекраснее молодого женского тела природа за многие тысячелетия не смогла создать. Ваша фамилия? Молчит. Ваша фамилия, девушка? Опять молчание и только правая рука кон-

вульсивно теревит край купальника. Спазмы, еле мы ее отпоили. Записали в первую шеренгу квадрата из будущих русских красавиц, и, если мне память не изменяет, ей даже упражнения не дали.

Следующей была плотная, но красиво сложенная украинская спортсменка Корниенко. Всем была хороша, но свои дремучие сросшиеся на переносице брови она подбирила модными «шнурочками». Я прямо с отчаянием спросил у нее: «Зачем ты это сделала?». Ответ: «А щоб красивше було». Ее приняли условно, если за два месяца подготовки брови вырастут, то она поедет, а если нет...

У стола студентка. Она «так себе», можно сказать и «да», и «нет». Я колебался, потом случайно присмотрелся к купальнику: старенький, штопаный-перештапанный. И это решило: «А может быть это единственный шанс у девочки побывать на таком празднике да еще в числе лучших». И я поднял карандаш острием вверх, в комиссии удивились, но не спорили.

Открылась дверь, и вошло или вкатилось существо женского рода по всем признакам: груди не меньше, чем по 20 кг, необъятные ягодицы и милое застенчивое личико. Вопрос был ясен. Дали ей самое сложное упражнение, она выполнила, второе — тот же результат. Тогда Василий Губанов дает ей шпагат. К нашему ужасу она и этот рубеж взяла. Тогда остался последний шанс — мост. Боже! Что это было за зрелище! Продержали ее «на мосту» до тех пор, пока все эти 150 кг плоти не рухнули к ногам комиссии. После этого случая я долго не мог поверить, что есть такое понятие как самокритика. Да полноте, видим ли мы самих себя со стороны, в истинном свете?

\* Подобный отбор существовал и на физкультурных парадах для первых шеренг и т.п. Это уже в наши дни подтверждали две участница парадов тех лет: Сильва Вартаковна Карагюлян — участница балетной школы в Тбилиси, участница парада 1939 года и Ирина Евгеньевна Мусорина — студентка московского института стали, отобранная как знаменосец на парад 1946 года из-за высокого роста.

\*\* Фестиваль в Праге состоялся в 1947 году при активном участии Всемирной федерации демократической молодежи (ВФДМ).



Просмотр девушек-гимнасток для участия в параде

КОПИЯ.

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ ЛАДУР М.Ф.

Всесоюзный комитет по делам физической культуры и спорта при Совете министров СССР приглашает Вас принять участие в закрытом конкурсе на проект художественного оформления стадиона "Динамо" в день Всесоюзного парада физкультурников 21 июля 1946 года.

Проект должен предусматривать художественное оформление трибун стадиона, входы на стадион и его северный, западный и восточный фасады.

Специально должен быть разработан проект оформления южной трибуны, которая явится фоном для марша парада и всех спортивно-гимнастических выступлений.

В проекте оформления должно быть предусмотрено создание у южной трибуны за беговой дорожкой, кулис, закрывающих от зрителей подготовку участников к очередному выступлению.

Срок представления эскизов проекта в макете - 15 июня. За выполненный проект оформления стадиона "Динамо" Всесоюзный комитет оплачивает Вам 20.000 рублей. В эту сумму входит стоимость макетов и необходимых эскизов.

Принятый по конкурсу к осуществлению проект будет дополнительно оплачен по особому договору.

При подтверждении Вашего согласия на участие в конкурсе Вам будет выдан аванс в сумме 8.000 рублей на расходы связанные с изготовлением подмакетника и планшетов.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВСЕСОЮЗНОГО  
КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА  
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

С подлинным  
С. Романов /  
46. / Владимир Васильев /

Верно:

\* В автобиографии М.Ф. Ладур пишет, что он был главным художником одного из парадов. По всей видимости, это был парад 1946 года. О чем свидетельствует приглашение к участию в закрытом конкурсе (см. с. 146) и большое количество фотографий, сохранившихся в архиве.

Дано тов. Ладуре М.Ф.  
считать визитом гос. индустриального  
графа Картишки марши  
парада 1945 г. в Карлиеве  
45 индустриальный союз  
26. Август / Кушубаев  
25.7.45 г.



**МИХАИЛ ФИЛИППОВИЧ ЛАДУР (1903-1976)**

сценограф, дизайнер, художник-проектант. Являлся членом Союза художников СССР, народный художник РСФСР (1963), заслуженный деятель Кара-Калпакской АССР (1945).

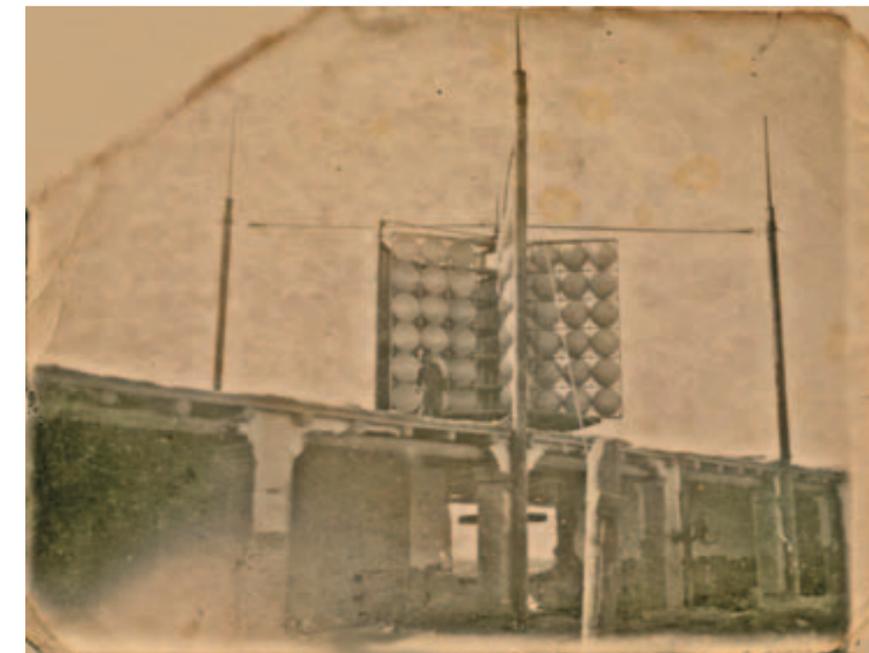
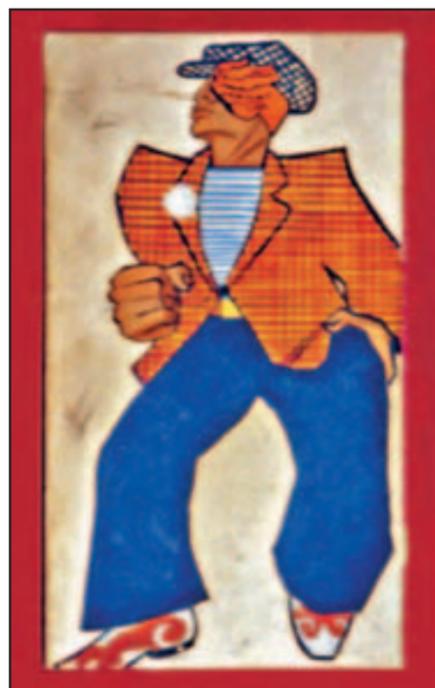
Много лет был главным художником Москвы по праздничному оформлению; в его портфолио, в частности, карнавал в ЦПКиО им.Горького 1935 года, Московский фестиваль молодежи и студентов 1957 года, первый Московский кинофестиваль 1958 года.

Один из основателей и первый редактор журнала «Декоративное искусство СССР». Автор статей по вопросам декоративно-прикладного и оформительского искусства, городской среды, а также эссе и афоризмов («Фантазия — река в пустыне знаний», «Трудно жить без иллюзий и иллюзионистов», «Фамилия — еще не имя» и других).

Родился на Украине в Полтавской губернии в селе Васильевка Диканьской волости. Окончил Одесский художественный институт, театрально-декорационный факультет.

Своим учителем считал театрального режиссера И.Г. Терентьева (создатель совместно с А.Е. Крученых и К.М. Зданевичем в предреволюционные годы объединения абсурдистов «41 градус»).

Эскизы костюмов к пьесам А.Н. Афиногенова «Чудак» (Васька-кот) и «Страх» (Профессор Бородин, Валя). 1930–1933

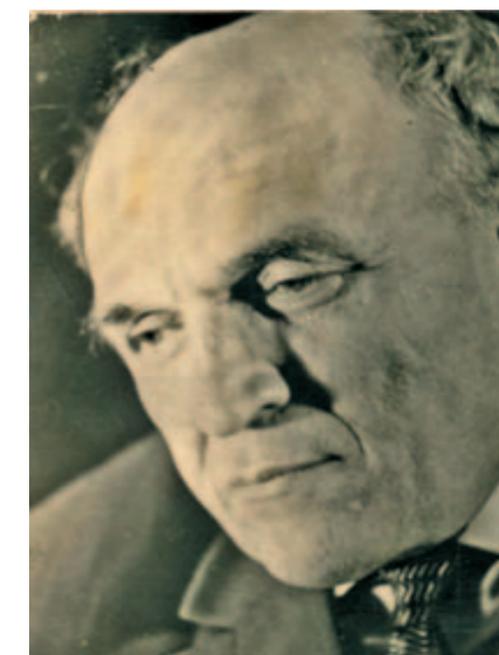


Михаил Ладур с изобретенным им ветродвигателем для работы мельницы. Каракалпакия. Дерево, папье-маше. 1943



Михаил Ладур в соавторстве с Анатолием Ладуром. Проект музейного комплекса «Поливидиум Родина». Картон, темпера. 1960-е

Для выставки к 70-летию он задумал пластические миниатюры. Вот их описание:  
 «Моя бессонная ночь — радужный квадрат и пробит черными гвоздями»  
 «История одной любви — бархат, холст, наждак»  
 «Щедрое лето — штук 20 колец разного диаметра, цветные яркие, горячих расцветок».



**АНТОНИНА КАЗИМИРОВНА ЛАДУР-КОНТОВТ (1908-1986)**

график, керамист, соавтор мужа в его дизайнерской и проектной деятельности. Являлась членом Союза художников СССР, заслуженный деятель искусств Кара-Калпакской АССР (1945).

Произведения находятся в музее изобразительных искусств имени К.А.Савицкого в Нукусе (Узбекистан), в художественных музеях Беларуси и России (в музее графики в Ирбите, в музее керамики и стекла «Кусково» и в музее-заповеднике «Царицыно» в Москве, в Тобольске и других). Пейзажи в технике пастели приобретены частными лицами.

Родилась в Белоруссии в имении родителей под городом Быховым. Училась в Ленинградском художественном техникуме, затем в Одесском художественном институте на факультете графики у М.М.Жука и В.Х. Зауха.

В творчестве сохранялось влияние стиля модерн.

Старая береза. Пастель, бумага. 1960-е



Табун. Керамический рельеф. Конец 1960-х



Керамическая ваза. Начало 1960-х



Интерьер павильона «Украина». ВСХВ, 1953

КАК СОАВТОРЫ участвовали в оформлении павильонов Всесоюзной Сельскохозяйственной выставки 1939 и 1953 годов (ныне ВВЦ).

Совместные произведения находятся в музее «Современной истории России», в музее-заповеднике «Царицыно», в Театральном музее им. Бахрушина, в частной коллекции театрального искусства XX века В.В.Соляникова.

Звание заслуженных деятелей искусств Каракалпакии получили за большой вклад в культуру республики. В частности, они были одними из инициаторов создания музея в Нукусе, собирали произведения народных мастеров, организовали местное отделение Союза художников. Во время ВОВ Ладур был ополченцем. После ранения был направлен в Каракалпакию, где в эвакуации находился с семьей с 1942 по 1945 год.

Публикации о художниках 2000-х годов в журналах «Диалог искусств», «Архитектура, строительство, дизайн», в сборниках Научно-исследовательского Института искусствознания Российской академии художеств «Выставочные ансамбли СССР. 1920-1930-е годы», «Искусство в современном мире. Выпуск 2».

Эскиз вазы для зала «Растениеводство» павильона «Украина». Бумага, акварель. ВСХВ, 1953



## АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛАДУР (1936-2003)

Сохранил творческое наследие родителей и оказал большую помощь в его изучение.

Являлся членом Союза художников СССР и Московского союза художников. Лауреат премии Совета Министров СССР (1989).

Родился в Москве. Окончил Московское Высшее художественно-промышленное училище (ныне академия имени С.Г.Строганова).

Работал в области монументально-декоративного искусства, автор произведений для архитектурных сооружений в Москве (Павелецкий вокзал, метро «Бибирево», Дворец спорта на Ленинградском шоссе и др.), в ряде городов России, а также в Улан-Баторе (Монголия)..



## МАРИНА ЛЕОНИДОВНА ТЕРЕХОВИЧ (1944 г. р., Москва)

искусствовед. Член Московского союза художников (МСХ) и Общероссийской Ассоциации искусствоведов (АИС).

Окончила МГУ имени М.В.Ломоносова, исторический факультет отделение истории искусств.

Автор серии сборников «Советское монументальное искусство. Художник и город» 1975-1988; альбома «Московские монументалисты» 1985; статей в профессиональных изданиях: «Декоративное искусство» — «Диалог искусств», «Наше наследие», «Академия», «Архитектура, строительство, дизайн», в сборниках НИИ теории и истории РАХ и других с 1974 года.

Куратор выставок, в том числе «Художник и город» (Варшава, 1985); «Новая реальность» (Равенна, 1989); «Городская среда и пространственные искусства» (Москва, ЦДХ, 1991); «Художники Ладур. Три поколения» (Москва, ЦДХ, февраль 2001); «К 50-летию секции монументально-декоративного искусства МСХ» (Москва, Кузнецкий мост, 11, 2004)

Публикации о всесоюзных физкультурных парадах:

«Память и документ». Спецпроект на выставке «Сделано в СССР. Искусство, документы, быт. 1921-1991», 18-25 ноября 2004;

«Физкультурный парад 1945 года. Из истории отечественного декоративно-оформительского искусства». Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» №3, 2005;

«Михаил Ладур — дизайнер парадов». Журнал «Диалог искусств» №1 2008;

«Физкультурные парады 1930-1940-х годов. По материалам архива художников Ладур». Доклад на конференции НИИ теории и истории РАХ «Произведение искусства — документ эпохи» 22–24 марта 2011 г., Москва

Верстку альбома осуществила Анастасия Федина, моя подруга со школьных лет. Огромная ей признательность за терпение, доброжелательность и профессионализм.